

ARCHIVIO DI STATO DI TRIESTE

ARCHIVIO PRIVATO  
ROMANO BAROCCHI

INVENTARIO

*a cura di*

Roberto Barocchi

2014

# ELENCO DEI LAVORI NOTI DI ROMANO BAROCCHI

Contiene l'elenco di 1229 disegni, esistenti o di cui si ha una riproduzione in copia o in fotografia, diviso in 8 sezioni.

1. fino al diploma;
2. collaborazioni e lavori propri 1925-1940;
3. lavori datati o databili 1940-1955;
4. lavori per la Scuola d'arte di Cantù;
5. lavori propri non datati 1930-1955;
6. lavori per l'Istituto d'arte di Trieste;
7. lavori propri 1955 - 74;
8. lavori dopo il pensionamento.

Contiene anche le documentazioni o notizie di lavori di cui non sono pervenuti i disegni.

La colonna ATTIVITÀ riporta gli avvenimenti o i tipi di lavori.

La colonna DATE riporta le date dei disegni, quando rinvenute.

La colonna LAVORI riporta l'elenco dei progetti e nelle righe successive, con un rientro, dei disegni che li compongono.

La colonna DISEGNI riporta.

- a lato dei progetti le sigle con cui sono codificate le cartelle che contengono i disegni;
- a lato degli oggetti dei disegni le sigle con cui è codificato ogni disegno, le caratteristiche del disegno: **matita** se a matita su carta opaca o lucido, **matita e pastelli** (su carta opaca), **china** su carta opaca o lucido, **elio** se copia eliografica di disegno esistente, altrimenti **elio matita** o **elio china**, le dimensioni del disegno in centimetri larghezza per altezza; se il disegno è incorniciato, **la lettera c** seguita dalle dimensioni della cornice; se le dimensioni della cornice sono uguali a quelle del disegno, la lettera **c** è seguita dal segno =.

La colonna DOCUMENTI E NOTE riporta:

- altri documenti, quali: fotografie (annotate ad esempio con le parole: foto dis. quando sono foto di disegni o foto quando riguardano opere realizzate) e dichiarazioni inerenti i lavori;
- annotazioni e rimandi;
- \* per i disegni che potrebbero essere esposti in una mostra, \*bac per quelli esposti in bacheca.

Le sigle nella colonna DISEGNI sono composte da:

- una cifra corrispondente al numero della sezione, seguita da un punto;
- una sigla in lettere e cifre, corrispondente alla classe (tipo o periodo di ogni disegno);
- per i **progetti datati** un numero indicante l'anno seguito da un punto e da un numero indicante il progetto, seguito da un punto e da un numero indicante il disegno;
- per i **progetti di cui non si conosce la data** un punto seguito da un numero indicante il progetto, seguito da un punto e da un numero indicante il disegno;
- il simbolo **(S)** indica i disegni che sono stati scanditi e di cui esiste il file di scansione, il simbolo **(F)** indica i disegni di cui esiste la scansione della fotografia originale.

Quindi il numero che segue immediatamente la sigla indica l'anno e a questo dopo un punto segue il numero che indica il progetto; se fra la sigla e il numero c'è un punto, il numero indica il progetto.

Nei disegni su carta opaca e nelle copie elio le sigle sono sul retro. Le copie di lucidi esistenti non hanno sigla.

Le sigle sono:

- ac** lavori fatti all'accademia;
- AR** lavori di architettura;
- CA** caminetti non datati;
- CL** mobili per camere da letto;
- CO** lavori giovanili incorniciati; se seguito dalle ultime 2 cifre dell'anno, i disegni incorniciati di cui è noto l'anno;
- CON** lavori incorniciati con nomi dei clienti;
- CP** partecipazione a concorsi dopo la pensione o poco prima;
- DD** disegni decorativi;
- GA** lavori presumibilmente per Galfetti senza data;
- I** ingressi, corridoi, scale, spogliatoi;
- IAT** istituto d'arte di Trieste;
- LF** lavori fatti per il figlio arch. Roberto Barocchi;
- LP** lavori propri vari a Trieste fino al 1974;
- LV** lavori vari;
- LVSD** lavori vari senza data;
- MB** mobili bar;
- MY** disegni per un concorso con il motto Myrica;
- MS** mobili per soggiorno, pranzo, biblioteche, atri non datati (v. anche S);
- N** lavori con nomi dei clienti;
- NE** progetti di negozi non datati;
- P** poltrone, divani, sedie;
- PRI30** lavori professionali prima del 1930;
- S** soggiorni, sale pranzo, biblioteche non datati (v. a. MS);
- SAC** lavori per la Scuola d'arte di Cantù;
- SIAT** progetti per la sede dell'Istituto d'arte di Trieste;
- stu** lavori giovanili;
- U** arredamenti e mobili per uffici e studi non datati;

Le sigle nella colonna NOTE sono riferite alle 753 schede che Romano Barocchi ha raccolto sui suoi lavori, ordinate in:

- 6 classificatori di documentazione generale numerati da I a VI contenenti 338 schede;
- 2 classificatori di documentazione sulla Scuola d'arte di Cantù numerati SA.I e SA.II contenenti 142 schede;
- 3 classificatori di documentazione sull'Istituto d'arte di Trieste numerati da TS.I a TS.III contenenti 273 schede.

Sono inoltre riportati articoli di giornali.

I numeri arabi dopo le cifre romane da I a VI sono i numeri delle schede. Ad esempio: SA.I.1 è il numero della scheda n. 1 che si trova nel primo classificatore relativo alla scuola d'arte di Cantù.

## COLLOCAZIONE DEI DISEGNI PRESSO DI ME

TAB.	PAG. ELENCO	N. DISEGNI	CASSETTO
1	2 - 3	114	3
2	4 - 7	45	4
3	8 - 16	219	4-5
4	17 - 19	26	6
5	20 - 32	372	6 - 8
6	33 - 36	183	8
7		209	9
8		61	10
TOTALE		1229 disegni	

Roberto Barocchi, 6 marzo 2014

# 1 Dalla nascita al diploma: 1904-1926 31 disegni cassetto 3

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
<b>nasce a Firenze 21.9.04</b>			
frequenta l'istituto tecnico per ragioniere	disegni fatti di sua iniziativa	incorniciati: 1CO; in cartella 1stu dal 17 al 31	
	coppa	1.CO.1 acquerello 70x50 c.=	*
	Davide	1.CO.2 acquerello 37,5x57 c. 50x70	*
	portale	1.CO.3 acquerello 49x66,5 c. 50x70	
	portale	1.CO.4 acquerello 49x67,5 c. 50x70	
	fregio	1.CO.5 acquerello 47,5x64,5 c. 50x70	
	testa di ariete	1.CO.6 acquerello 46x65 c. 50x70	*
	Mercurio	1.CO.7 acquerello 65,6x46,5 c. 70x50	*
	capitello con teste	1.CO.8 acquerello 40x50 c.=	
	testa	1.CO.9 acquerello 32,5x50 c.=	*
	1testa equina	1.CO.10 acquerello 48x37,8 c. 50x40	*
	testa di vecchio	1.CO.11 acquerello 34x43,2 c. 40x50	*
	mascherone	1.CO.12 acquerello 30x40 c.=	
	fregio	1.stu.13 acquerello 36,8x73	
	fregio	1.CO.14 acquerello 40x50 c.=	
	fregio	1.stu.15 acquerello 32,7x55,4	
	capitello	1.CO.16 china 18x24 c.=	
	testa di profilo	1.stu.17 matita ombreggiata all'acquerello 48,2x67,5	
	fregio	1.stu.18 china 19,5x25,3	
	testa	1.stu.19 matita 26,2x40,7	
	fregio	1.stu.20 china 27,7x37,7	
	uomo con putti	1.stu.21 matita 26,5x37,5	
	allegoria della stampa	1.stu.22 china e acquerello 48,7x32,8	
	giglio	1.stu.23 china 48x67	
	testa di donna	1.stu.24 matita 46,2x57,8	
	testa con ippocampi	1.stu.25 china 61x57,4	
	l'Arno a Marina di Pisa	1.stu.26 matita 42x32	
	testa di vecchio	1.stu.27 matita 30,6x40,4	
	testa di vecchio	1.stu.28 matita 30,4x41,2	
	voluta con foglie di acanto	1.stu.29 china 35,2x48,2	
	vecchio e ragazzo	1.stu.30 matita 32,5x48,5	
porta vetrata con colonne	1.stu.31 acquerello 38x44,8		
			annotaz. sua: disegno eseguito in I classe Istituto tecnico ragioniere

## Segue 1

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	NOTE
lavora presso lo studio dell'arch. Ugo Giusti dal 1920		progetti dell'arch. Giusti a cui ha collaborato	dich. sua manoscritta III.118, dich. arch. Giusti, 20.12.1926 I.33
	1923-28	ampliamento e sede sociale del cimitero della Misericordia dell'Antella	foto II.64, II.65, dich. 23.6.1932 II.57; dich. sua manoscritta III.118
	1924-27	portico e cappelle nel cimitero monumentale di Fiesole	foto II.76, II.77, dich. del podestà 23.6.1930 II.78; dich. sua manoscritta III.118
		2 case per il comm. Elia Volpi a Firenze	foto II.71r, II.72, dich. comm. Volpi 26.6.1933 II.73
		villino Giuseppe Barocchi a Firenze	foto II.74, dich. Giuseppe Barocchi 25.6.1932 II.75
	s. d.	terme Berzieri di Salsomaggiore	foto disegni, lavori, volume sulle terme I.39-I.51, dich. impresa Fonio I.52; dich. sua manoscritta III.118
		hotel des termes di Salsomaggiore	dich. impresa Fonio I.52; dich. sua manoscritta III.118
		2 case prof. Elia Volpi	dich. sua manoscritta III.118
		progetto per le nuove terme di Acqui	
		progetto per la nuova passeggiata a mare di Viareggio	
		cimitero di Borgo S. Lorenzo	
		villa del direttore della Soc. Saint Gobain a Pisa	

Segue 1 30 disegni cassetto 3

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
1921 si iscrive all'accademia.	senza data	esercitazioni fatte all'accademia	1.ac.1		
		pilastro (esercitazione di prospettiva)	1.ac.1.1 matita 60x86		
		chiesa: pianta, facciata, sezione e schizzo prospettico	1.ac.1.2 matita 63x47,2		
		rilievo di una facciata	1.ac.1.3C matita 40x50 c=		
		particolare di una trabeazione. alzato e pianta 1:10	1.ac.1.4 matita 86,7x59,5		
		bassorilievo in creta		foto I.6	
	1924-25		progetto per una sala di conferenze di botanica	1.ac.2 tubo in armadio	*
			pianta	1.ac.2.1 matita e china rossa su cartone 72,5x70,5	foto dis. I.16
			facciata anteriore	1.ac.2.2 matita su cartone 111x57	foto dis. I.15
			facciata posteriore	1.ac.2.3 matita su cartone 111x57	foto dis. I.15
			fianco destro	1.ac.2.4 matita su cartone 111x57	foto dis. I.16
			sezione longitudinale	1.ac.2.5 matita su cartone 111x57	
			sezione trasversale	1.ac.2.6 matita su cartone 111x57	foto dis. I.16
			particolari del fianco scala 1:20	1.ac.2.7 china rossa su cartone 95,5x132,5	foto dis. I.16
			progetto di un convento?	1.ac.2	annotaz. sua: progetto eseguito al 2° anno di accademia
			facciata anteriore 1:100	1.ac.2.1 matita su cartone 68,8x33,4	
s. d.		progetto per una stazione ferroviaria in una piccola città	1.ac.4		
		pianta	1.ac.4.1	foto dis. I.14r	
		prospetto	1.ac.4.2.	foto dis. I.14r	
1925-26		prospettiva dell'entrata	1.ac.4.3	foto dis. I.14r	
		progetto di una chiesa commemorativa alla Vittoria	1.ac.5	*	
		pianta 1:200	1.ac.5.1 matita su cartone 85x129	foto dis. I.17	
		fronte 1:200	1.ac.5.2 matita su cartone 100x66,6	foto dis. I.17	
		fianco 1:200	1.ac.5.3 matita su cartone 125x66,8	foto dis. I.18	
s.d.		sezione 1:200	1.ac.5.4 matita su cartone 126x68,5	foto dis. I.18	
		progetto di un edificio pubblico	1.ac.6		
		facciata	1.ac.6.1 matita 111,5x57		
		sezione longitudinale	1.ac.6.2 matita 111,5x56,5		
		sezione trasversale	1.ac.6.3 matita 111,5x55,5		
		fianco con scritta: MILLE DI FIORI AL CIEL MANDANO INCENSI	1.ac.6.4 matita 111,5x57		
Ottobre 1926 professore di disegno architettonico. Diploma rilasciato il 28.5.1927	ott. 26	esame di diploma: progetto per un museo - faro	1.dip.1	*	
		pianta scala 1:200	1.dip.1.1 matita e china su cartone 5x104,5	foto dis. I.19	
		fronte scala 1:100	1.dip.1.2 matita su cartone 121x91	foto dis. I.19	
		fianco scala 1:200	1.dip.1.3 matita su cartone 102,5x69	foto dis. I.20, I.23	
		sezione scala 1:200	1.dip.1.4 matita su cartone 104,5x69	foto dis. I.20	
		prospettiva	1.dip.1.5 matita su cartone 95x108	foto dis. I.21	
		particolare scala 1:20	1.dip.1.6 foto di disegno	foto dis. I.21	

Segue 1 53 disegni cassetto 3

Altri lavori all'Accademia e forse in studi professionali	Una cartella con la scritta DISEGNI VECCHI conteneva numerosi disegni a matita, china e copie elio. I disegni a matita e china sono probabilmente e alcuni sicuramente lavori da studente presso l'Accademia, mentre le copie elio potrebbero essere disegni da lui fatti presso lo studio dell'architetto Giusti o di altri professionisti prima del 1930. I disegni non sono stati catalogati, ma suddivisi nelle seguenti sottocartelle	cartella DISEGNI VECCHI	
		A: 20 rilievi e progetti	16 copie elio di matita, 4 a matita
		B: 2 esercitazioni scolastiche	1 matita prospettiva, 1 matita teoria delle ombre
		C: 2 disegni decorativi	matita
		D: 2 disegni di mobili in stile	matita
		E: 27 disegni di particolari di trabeazioni	matita

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
1925-28 lavoro proprio?	1925	facciata di una casa a due piani a Firenze		foto III.122
collabora con l'ing. Squarcialupi				dich. ing. Squarcialupi 20.12.1926 e 21.6.1932; II.83; dich. sua manoscritta III.118
		villa Lodolini a Firenze		dich. sua manoscritta III.118
		villa	2.PRI30.1	foto esterno II.79 nel retro firma di Squarcialupi e data 5.5.1932, foto esterno II.80
		fronte 1:50	2.PRI30.1.1 fotocopia di foto	foto dis. II.81 *
		fianco sinistro 1:50	2.PRI30.1.2 fotocopia di foto	foto dis. II.81 *
		fianco destro 1:50	2.PRI30.1.3 fotocopia di foto	foto dis. II.82 *
		fronte su via S. Giovanni Angelico 1:50	2.PRI30.1.4 parte di elio matita 37,6x35,6	foto II.82 *
		facciata palazzo con insegna MARRANI-NI STOFFE PER SIGNORA	2.PRI30.2.1 fotocopia di foto	foto dis. II.82r *
<b>prima del 1928 aiuto presso lo studio dell'arch. Raffaello Brizzi</b>				dich. prof. Brizzi 21.12.1926 I.26
<b>6.10.1927- 1.1928 disegnatore con mansioni di architetto presso la Soc. Montecatini per il progetto della sede centrale di Milano</b>				foto facciata II.85, II.86; foto interni II.90, II.91, II.92, II.93; lettera di assunzione 5.10.1927 II.84; dich. ing. Giovannozzi 6.11.1928 II.94
<b>1927-28 collabora con l'ing. Mario Gualtierotti</b>				ing. Gualtierotti 18.6.1932 II.97; dich. sua manoscritta III.118
lavori per l'ing. Gualtierotti		progetto di restauro di villa veneta, facciata 1:50	2.A.1.1 fotocopia di foto disegno matita	foto dis. facciata 1:50 a matita su carta II.96
		villa del dott. Giuseppe Munari a Treviso		dich. manoscritta III.118 forse lo stesso progetto di 2.A.1.1
<b>1929 concorso per la facciata della Misericordia di Firenze</b>		prospettiva	2.A29.1.1 matita su cartone 118x91 (rotolo in armadio)	foto dis. II.98; 42 cartoline con i progetti presentati; attestato di partecipazione 25.6.1932 II.99
<b>fine 1928 -1940 condirettore tecnico artistico della ditta Galfetti di Como.</b> Abita a Como in via Tommaso Grossi 7.	giu. 29	pulpito per la chiesa di Blevio		foto prospettiva III.116r
	1930	camera da letto per l'esposizione di Monza	cart. 2.A30.1	il prototipo è in casa: letto matrimoniale, armadio, specchiera, cassettera con specchio, 2 tavolini da notte, 2 sedie, panchetta *
		prospettiva	2.A30.1.1 elio matita 45x37,4	
		sala da pranzo		i mobili sono in casa: tavolo con 4 sedie, credenza, cristalliera
	10.11.31	ufficio della STIPEL, Como		3 foto dis. i III.113r, 4 foto dis. i III.114r
	2.5. 32	mobili camera		foto disegno III.117r
	1932	salotto all'esposizione dell'artigianato, Firenze		foto II.105, dich. sua manosc. III.118
		sala da pranzo per la fiera di Milano		foto II.106 + foto sciolta, dich. sua manoscritta III.118
	28.4.37	arredamento in stile di uno studio	2.A37.1	
		pianta e prospetti pareti e mobili 1:20	2.A37.1.1 matita su lucido 62.43,6	
	s.data	mobili in stile	cart. 2.GA.1	
		scrivania, mobile libreria, tavolo, mobile, prospetti 1:10	2.GA.1.1 matita 57x45	
		cassettera 1:10	2.GA.1.2 elio matita 29x30	
		postergale e tavolino 1:10	2.GA.1.3 elio matita 29x30	
		libreria simile a mobile in 1:10	2.GA.1.4 elio matita 36x34	
scala sig. Paduzzi		2.GA.2.		
scala in legno, schizzo prospettico		2.GA.2.1 foto di disegno a matita	nella scheda 98	
studio di scalone in legno		2.GA.3		
schizzo prospettico		2.GA.3.1 foto di disegno a matita	nella scheda 98	

Segue 2 1 disegno cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISE- GNI	NOTE
<b>segue: con- direttore tecnico arti- stico della ditta Galfetti di Como</b>	s.d.	lavori vari documentati nelle schede		foto salotto II.102r; foto studio II.103r; 3 foto mobili II.104r; 3 foto mobili II.105; 3 foto interni II.105r; 3 foto interni II.106r; arredamento di uno studio II.107, II.108; 3 foto interni II.107r; 4 foto mobili II.108r; foto salotto II.109r; 2 foto mobili II.110; 3 foto mobili II.110r; 4 foto mobili III.111; 4 foto dis. e mobili III.111r; 3 foto mobili III.112; 4 foto mobili III.112r; 4 foto mobili III.115; 2 foto mobili III.116; foto dis. bar III.116r; foto dis. negozio stoffe III.116r; 2 foto mobili III.117; dich. ditta Galfetti 13.6.1932 II.100
Lavori per conto di architetti e ingegneri presumibilmente fatti nella ditta Galfetti	s.d.	bussola d'ingresso, confessionali e coro chiesa S. Abbondio a Como per il Soprintendente ai monumenti della Lombardia prospetti e pianta del coro 1:20, 2 tavoli, sedile e inginocchiatoio 1:10	2.GA.4  2.GA.4.1 matita 76,5x43	2.GA2 dich. sua dattiloscritta III.118; che il disegno riguardi la chiesa di S. Abbondio é presunto ma non sicuro
		arredamento appartamento del Prefetto e uffici Prefettura di Sondrio		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'architetto Giovanni Muzio di Milano dal 1935 al 1938; fotografia; dich. arch. Muzio 4.7.1942 III.119
		portineria e arredamento appartamento ing. Bourelly a Milano e 3 portinerie palazzo piazzale Fiume a Milano		
		progettazione mobili per la ditta Casa e giardino		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'architetto Gio Ponti di Milano
		progettazione di una camera d'albergo presentata alla Triennale di Milano		
		progettazione di mobili esposti alla triennale e di camera esposta alla Fiera di Milano, progettazione di mobili per appartamenti e uffici		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'architetto Renato Camus di Milano
		progettazione di mobili coloniali presentati alla Triennale		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'architetto Pasquali di Milano
		progettazione di rivestimenti, infissi, banchi, mobili, condizionatori per il complesso CIELI di Genova		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'ing. Giovanni Sacchi di Milano
		progettazione infissi speciali, rivestimenti e scala in legno per una villa a Varese		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'arch. Tommaso Buzzi di Milano
		progetto dell'ingresso e scala di legno del negozio Rubelli a Milano		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'arch. Paolo Buffa di Milano
		progetto rivestimenti e infissi e mobili per l'appartamento Sinai a Milano e infissi e rivestimenti per l'appartamento Agosti a Milano		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'arch. Guglielmo Ulrich di Milano
		progetto arredamento villa Donegani a Moltrasio e alcuni mobili villa Donegani a Roque Brune, Francia		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'arch. Roulman; foto mobile .110
		progetto arredamento due villette e appartamento Tagliotti a Milano e altri lavori		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'ing. Milani
		progetto arredamento uffici soc. radio SAFAR, arredamenti privati, scale in legno ecc.		dich. sua dattiloscritta III.118: lavori fatti per l'ing. Franco
		lavori vari per conto di altri architetti		dich. sua dattiloscritta III.118
Lavori per la ditta Galfetti	s.d.	vinto il concorso per l'arredamento del palazzo della cassa di Risparmio di Milano: mobile tipo per la Cassa di risparmio di Milano		foto III.116, dich. sua dattiloscritta III.118
		per la soc. Montecatini progetto studi dei direttori e infissi palazzo in via Principe Umberto a Milano, arredamento studi delle fabbriche di Mestre, Bolzano, S. Giuseppe al Cairo, arredamento della sede di Napoli sala da pranzo in "Rhodoid" esposta alla fiera di Milano ed altri lavori		dich. sua dattiloscritta III.118
		arredamento diverse succursali della Cassa di risparmio delle Province Lombarde		
		farmacia Carlo Erba all'ospedale di Bolzano		dich. sua dattiloscritta III.118; 2 foto dis.i; 1 foto interno e foto disegni III.113; dich. sua manosc. III.118
		farmacia Bertello a Bolzano		dich. sua dattiloscritta III.118
		uffici ospedale di S. Anna a Como		dich. sua dattiloscr. III.118; foto e foto dis. III.114
		salone del pubblico del Banco Lariano di Como		foto dis. III.115r, dich. sua dattiloscritta III.118, dich. sua manoscritta III.118

Segue 2

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	NOTE
segue lavori per la ditta Galfetti	s.d.	pasticcERIA e caffè Monti in piazza Cavour a Como	dich. sua dattiloscritta III.118 relativa a lavori per la ditta Galfetti
		2 pasticcerie Tollini (Arte dolce), Como	
		farmacia di via Vittorio Emanuele, Como	
		negozio Mazzeletti via Vittorio Emanuele, Como	
		uffici per la prefettura, l'Unione industriali, i Sindacati lavoratori dell'industria, Consiglio delle corporazioni, Banca del lavoro, ecc.	
		altri negozi e lavori non specificati	
		3 appartamenti signori Mantero, Como	
		appartamento villa comm. Cugnasca	
		appartamento Camuscini, Como	
		appartamento Alfredo Borella, Como	
		appartamento comm. Rosasco, Como	
		appartamento Banchiera Amedeo, Como	
		arredamento villa Amadeo, Como	
		arredamento villa Comm. Belloli, Como	
		arredamento villa Ceresa Carate Urio, Como	
		bar Albergo Bretagna a Bellagio	
		biblioteca villa Malinverno Tornaio, Como	
		arredamento villa On. Alessandro Gorini, Asso	
		arredamento villa Pavoni a Ponte Lambro	
		appartamento Pessina a Como	
		appartamenti Belloli, Gorini, Roncoroni, Moscatelli, Antonioli, Fumagalli, Barbut, Haim, Sacerdoti, ecc.	
		ambienti per l'Esposizione permanente canturina	
		salone del Consiglio della Soc. FISAC di Milano	
salone del Consiglio del sindacato Foedus di Milano			
arredamento del villino Matarelli a Milano			
sala di lettura e hall dell'hotel Terminus a Milano	foto? II.101r , 102r; dich. sua manoscritta III.118		
studio, sala da pranzo e camera dell'on. Bruni a Milano	dich. sua manoscritta III.118		
biblioteca, studio e anticamera prof. Bertarelli a Milano			
arredamenti per le ville dell'ing. Donegani, presidente della Montecatini			
salone del pubblico del Banco Lariano a Como			
sala Consiglio studio presidente e anticamera Ospedale civico di Como			
1932	salotto all'Esposizione dell'artigianato di Firenze		
	sala da pranzo alla fiera di Milano		
s.d.	ambienti Esposizione permanente del mobile, Cantù	forse dopo il 40	
	bar pasticceria Monti a Como	foto interno, foto prospettiva III.114	
	bar Mascardi, Varese	2 foto dis.i III.115r	
	sala del Consiglio, studio del presidente e anticamera dell'Ospedale Civile di Como		
	studio dell'on. Gorini, Milano	foto II.109	
	progetto scala sig. Peruzzi	foto schizzo prospettico a matita II.98	
	scalinata	foto prospettiva a matita II.98	
<b>1930 insegnante alla scuola per arti e mestieri Castellini di Como</b>		lettera incarico III.125; attestazione 23.2.71 III.130	
<b>1937 - 47 direttore della scuola per arti e mestieri Castellini di Como</b>		lettera di incarico III.128, dichiarazione sua in IV.182; nel 1978 riceve la medaglia d'oro dal presidente della scuola: foto III.131	

Segue 2 20 disegni cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
1930 si sposa	6.11. 30	partecipazione suo matrimonio putto che unisce due mani	2.A.30.1 2.A30.1.1 china 32,7x22	
<b>1930 collabora con l'ing. Muzzi di Como per progetto case INCIS</b>			2 foto esterni III.121; foto atrio; III.122; dich. sua manoscritta; III.118	
1930-40 lavori propri	s.d.	concorso: motto MYRICAE	2.MY	
		5° gruppo, cassetta di liquori (piccolo bar da salotto): assonometria	2.MY.1 pastelli su cartoncino marone 19,5x31,2	
		5° gruppo, la stessa fronte, fianco, pianta e sezione scala 1:5, dis. al vero della tarsia in avorio e assonometria	2.MY.2 matita e acquerello 65,4x40,3	
		12° gruppo, piccolo tavolo in metallo e cristallo: assonometria	2.MY.3 pastelli cartoncino blu 31,3x31,4	
		12° gruppo, lo stesso fronte e pianta scala 1:5, disegno incisione sul cristallo e partic.i al vero	2.MY.4 matita e acquerello 65x40,3	
		5° gruppo, due orologi da tavolo: fronte, lato e asson. al vero	2.MY.5 matita e pastelli 65,2x40,4	
		12° gruppo, piccolo tavolo in alluminio e cristallo: pianta, alzati scala 1:5 e assonometria	2.MY.6 matita e acquerello 65,3x40,3	
		11° gruppo, mobili da piroscrafo: poltrona e tavolino in bambù, asson.	2.MY.7 matita 24,5x31,2	
		11° gruppo, gli stessi, fronti e piante scala 1:5	2.MY.8 matita 65,5x40,3	
		12° gruppo, tre coppe decorative in ottone e rame fronti e piante scala 2:3	2.MY.9 matita 65x40,3	
24.5. 30	monumento Longhi, Como: 2 vers. preliminari	2.A.30.2		
	fronte e prospettiva; nel retro schizzo prospettico del monumento e prospetti 1:20 del monumento altra versione	2.A30.2.1 matita 51,7x39		
	fronte e lato altra versione	2.A30.2.2 matita 58,8x39		
1930	monumento Longhi al Cimitero di Como progetto	2.A30.3		3 foto III.123, foto sciolta; dich. sua manoscritta III.118 *
	fronte, fianco e pianta 1:10	2.A30.3.1 elio matita 48,5x50,8		timbro autorizzaz. comunale 18.11.1930
1932	cappella mortuaria Sermini al Cimitero Monumentale di Milano	2.A32.1		dich. manoscritta 1932 III.118
	facciata 1:10	2.A32.1.1 elio matita 56,5x70,9		foto II.95
	retro 1:10	2.A32.1.2 elio matita 56,2x70		
	prospettiva dell'interno	2.CO32.1.3 matita e carboncino 40x50 inc.=		foto dis. II.96
6.11. 33	coiffeuse per la signora Crespi Norbio, Como	2.A33.1		
	prospetti e pianta 1:10	2.A33.1.1 matita e pastello argento 28x30,4		
28.8.39	monumento funebre Rumi al Cimitero di Como	2.A39		foto III.124, foto sciolta
	fronte, fianco, pianta e assonometria 1:10	2.A39.1.1 matita 84,5x48,8		*
	disegno bassorilievi fronte sinistro	2.A39.1.2 matita 37x140 copia elio 36x140		*
	disegno bassorilievi fronte destro	2.A39.1.3 matita 37,5x137 copia elio 36x140		foto dis. II.96 *



### 3. Lavori datati o databili 1940-1955

28 disegni cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
lavori propri datati o databili	7.4.40	macchina da caffè espresso La Pavoni	3.A40.1	
		assonometria	3.A40.1.1 copia elio matita 33x62	
		mobili in legno intagliato per l'esposizione permanente di Cantù alla fiera di Milano	3.A41.1	foto vol V 246
	15.2.41	mobile tipo A, sedia tipo A, tavolo tipo A, sedia tipo B: prospetti 1:10.	3.A41.1.1 matita su lucido 50,5x30	
	s.d.	particolari 1:10 e al vero sedia tipo A	3.A41.1.1bis matita su lucido 73,5x98	
	18.2.41	credenza e 3 tavoli: prospetti.	3.A41.1.2 copia elio matita 76x37	
	28.2.41	particolari al vero e 1:10 tavolo di cui sopra	3.A41.1.3 copia elio matita 65x86,5	
	s.d.	particolari al vero e 1:10 credenza di cui sopra	3.A41.1.4 copia elio matita 75x104	
	18.2.41	credenza, tavolo, tavolo con mobile bar e sedia: prospetti 1:10.	3.A41.1.5 matita su lucido 64,5x30,8	
	6.3.41	particolari al vero e 1:10 mobile bar	3.A41.1.6 copia elio matita 109x94	
	s.d.	particolari al vero e 1:10 tavolo di cui sopra	3.A41.1.7 matita su lucido 88x95	
		particolari al vero e 1:10 credenza di cui sopra	3.A41.1.8 matita su lucido 73x100	
		particolari al vero e 1:10 tavolo con mobile bar di cui sopra	3.A41.1.9 matita su lucido 79,5x111	
	14.3.41	mobile per signora prospetto. 1:10 e prospettiva	3.A41.2 3.A41.2.1 matita e pastelli 51x24,7	2 foto s.l.58 + 2 foto sciolte
	29.5.41	camera	3.A41.3	
armadio		3.A41.3.1 matita e pastelli 46x28,5		
letto e comodino		3.A41.3.2 matita e pastelli 46x28,5		
pettiniera e panchetta		3.A41.3.3 matita e pastelli 46x28,5		
cassettone e sedia		3.A41.3.4 matita e pastelli 46x28,5		
21.6.41	salotto	3.A41.4		
	mobile bar, scrittoio, divano, poltrona, tavolino e sedia: prospetti 1:10, pianta tavolino 1:10	3.A41.4.1 matita e pastelli 52,7x45,6		
	prospettiva del salotto + fronte e lato di un copricalorifero	3.A41.4.2 matita e pastelli 55x36		
24.7.41	cornice intagliata per una via crucis	3.A41.5		
	fronte 1:5 e particolari al vero	3.A41.5.1 copia elio matita 43,7x36		
3.8.41	studio	3.A41.6		
	prospetti. 1:10 libreria, scrivania e poltroncina, assonometria scrivania	3.A41.6.1 2 elio matita 76x30,5		
	s.d.	studio variante del precedente: prospetti. 1:10 libreria e postergale	3.A41.6.2 2 elio matita 65x31,5	
7.8.41	camera da letto chippendale per esposizione ditta Terraneo	3.A41.7		
	armadio, cassettone con specchio, letto, specchiera, comodino prospetti. e profili 1:10	3.A41.7.1 matita 95,4x28		
	s.d.	disegno esecutivo del letto 1:10 e al vero	3.A41.7.2 matita su lucido 122x91	
8.8.41	disegno esecutivo del cassettone 1:10 e al vero	3.A41.7.3 matita su lucido 74x140		
	camera da letto	3.A41.8		
16.9.41	armadio, cassettone, specchio, letto, pettiniera prospetti. 1:10	3.A41.8.1 matita 88x26		
	tavolo da gioco in noce	3.A41.9		
29.11.41	prospetto. 1:10 e prospettiva	3.A41.9.1 elio matita 33x18,5		
	tavolo da disegno	3.A41.10	forse progettato per la scuola d'arte di Cantù	
	prospetto, pianta e sezione 1:10 e prospettiva	3.A41.10.1 matita 63,5x36,3		

Segue 3 26 disegni cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
vinto il concorso per l'arredamento del Centro studi e ricerche Donegani della Soc Montecatini	gen. 42	arredamento studi fabbriche Soc. Montecatini di Mestre, Bolzano, S. Giuseppe di Cairo salotto attesa Montecatini S. Giuseppe di Cairo: prospettiva e pianta uffici direttori Montecatini, Milano: prospetti 1:10 e prospettiva armadio, tavolino e sedia uffici direttori Montecatini, Milano: prospetti 1:10 e prospettiva scrivania, poltroncina, poltrona, tavolino		dich. sua III.118
	s.d.	arredamento sede Soc. Montecatini di Napoli		dich. sua III.118
gen. 42		camera da letto	3.A42.1	
		specchiera e comodino. prospetti 1:10, pianta 1:10 comodino	3.A42.1.1 matita 50x36,5 elio 38x28,2	
		poltroncina toilette, tavolino da notte, poltrona :prospetti 1:10, pianta poltrona 1:10	3.A42.1.2 matita 50x35	
		letto: prospetto obliquo e pianta testiera e piedi 1:10	3.A42.1.3 matita 50x35 elio 38x24	
gen. 42		tavolo 1:10	3.A42.2	
		pianta e prospetti 1:10	3.A42.2.1 elio matita 41,5x26,1	
gen. 42		uffici soc. Montecatini	3.A42.3	
		salotto attesa Montecatini S. Giuseppe al Cairo: prospettiva divano, tavolino, poltrona, sedia, libreria, pianta 1:50	3.A42.3.1 elio matita 60,5x39	
		uffici per direttori Montecatini Milano: prospettiva tavolino, libreria, sedia, pianta 1:100, prospetti 1:20 tavolino, libreria, sedia	3.A42.3.2 elio matita 60,5x39	
		uffici per direttore Montecatini Milano: prospettiva poltroncina, scrivania, poltrona, tavolino, prospetti 1:20 poltroncina, scrivania, poltroncina, poltrona, tavolino	3.A42.3.3 elio matita 61x39	
segue lavori propri datati o databili		mobili per l'esposizione permanente di Cantù alla fiera di Milano: studio	3.A42.4	foto V.247
	feb. 42	scrivania: prospetti. e pianta 1:10	3.A42.4.1 elio matita 41,2x30,2	
	feb. 42	libreria e 2 tavolini: prospetti. e pianta 1:10	3.A42.4.2 elio matita 41x32	
	feb. 42	mobile: prospetti. e pianta 1:10	3.A42.4.3 elio matita 48x33	
	feb. 42	mobile basso, scrivania, tavolino, libreria: prospetti. 1:10 e assonometria	3.A42.4.4 matita 87,5x40,6 manca un pezzo	
		mobili per l'esposizione permanente di Cantù alla fiera di Milano: sala da pranzo	3.A42.5	foto V.248
	feb. 42	credenza: prospetti. e pianta 1:10	3.A42.5.1 elio matita 40x33,5	
		mobile bar: prospetti. e pianta 1:10, assonometria interno	3.A42.5.2 elio matita 40x32,8	
		tavolo: prospetti. e pianta 1:10	3.A42.5.3 elio matita 40,2x32,8	
		mobili per l'esposizione permanente di Cantù alla fiera di Milano: camera da letto	3.A42.6	foto V.249
feb. 42	letto: prospetti. 1:10	3.A42.6.1 elio matita 41,5x31		
feb. 42	cassettoni e specchio. prospetti. 1:1	3.A42.6.2 elio matita 41,5x31		
27.5.42	monumento fascista (2 versioni) prospetto. 1:50 e prospettiva	3.A42.7 3.A42.7.1 matita su lucido 42x32		
27.5.42	prospetto. 1:50 e prospettiva	3.A42.7.2 matita su lucido 42x32		
25.7.42	macchine da caffè espresso La Pavoni fronti e sezione 1:5, assonometria	3.A42.8 3.A42.8.1 elio matita 68,5x41,9	*	
s.d.	fronte e sezione 1:5, assonometria	3.A42.8.2 elio matita 53x39,4		
	assonometria	3.A42.8.3 elio matita 29,6x21,4		
s.d.	macchina da caffè elettrica fronti e pianta al vero	3.A42.9 3.A42.9.1 elio matita ombreggiata in china 53x42,5	la collocazione nel 1942 è per analogia	
ott. 42	carrello con macchina caffè per stazione fronti e pianta 1:10 e prospettiva	3.A42.10 3.A42.10.1 elio matita 59x36,9		

**Segue 3 22 disegni cassetto 4**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri dati o databili		studio	3.A43.1	
	gen. 43	prospetti. 1:20	3.A43.1.1 matita e pastelli 94,8x54	
		prospettiva	3.CO43.1.2 matita e pastelli 45,3x36,8 C 50x40	
	gen. 44	particolari 1:10 e al vero di porte	3.A43.1.3 matita su lucido 100x135	
		monumento ai caduti	3.A43.2	
	mag. 43	prospettiva e alzato 1:50 I versione	3.A43.2.1 elio matita 80x54	
	ago. 43	pianta e alzato 1:50 II versione	3.A43.2.2 elio matita 58x70	
	lug. 43	anticamera	3.A43.3	sul disegno timbro ditta De Baggis, Cantù
		prospetti. attaccapanni, 2 tipi di consolle, divano, pan-chetta, sedia 1:10	3.A43.3.1 matita 66,5x44,8 elio matita 66,5x44,5	
	nov. 43	piccolo soggiorno:	3.A43.4	
		pianta e prospetti 1:20 pareti, tavolo, sedia	3.A43.4.1 matita e pastelli 75x52,5 elio 78,5x55,4	
	dic. 43	angolo soggiorno	3.CO43.5	
		pianta e prospetti. 1:20, assonometria bar 1:10	3.CO43.5.1 matita e pastelli 48,3x37 (manca una parte) C50x70	
		prospettiva	3.CO43.5.2 matita, pastelli e acquerello 51x38,2 stessa C50x70	
	giu. 44	angolo soggiorno:	3.A44.1	*
		pianta 1:20, prospetti. 1:10. prospettiva	3.A44.1.1 matita 82,5x44,3	
		camera da letto matrimoniale in stile	3.44.2	foto V.253bis
	giu. 44	cassettone, specchio, mobile toeletta, sgabello, armadio:	3.44.2.1 elio matita 69x31,2, parte di un disegno	
		pianta e prospetti. 1:10		
	s.d.	cassettone con alzata: pianta e prospetti. 1:10	3.44.2.2 matita 23,2x26,2 parte di un disegno di maggiore larghezza)	
		comodino: prospetto. 1:10	3.44.2.3 matita 15,3x14,2	
		arredamento di una villa?	3.A44.3	
	ago. 44	prospettiva di un atrio con scala	3.A44.3.1 matita e pastelli 60x42	*
	s.d.	stesso atrio con scala rivestito in marmo: pianta 1:50, sezioni 1:20	3.A44.3.2 matita 98,5x59,3	*
	ago. 44	prospettiva di un soggiorno con caminetto d'angolo	3.A44.3.3 matita e pastelli 57x35	*
	s.d.	stesso soggiorno con caminetto d'angolo: sezioni 1:20, prospetti 1:20 poltrona e tavolino, pianta 1:20 angolo camino, pianta 1:50	3.A44.3.4 matita 78,3x57,7	*
	ago. 44	prospettiva di un soggiorno con nicchia:	3.CO44.3.5 matita e pastelli 60,6x42 c70x50	*
	s.d.	stesso soggiorno con nicchia con mobile bar e poltrone: sezioni 1:20, pianta 1:50	3.A44.3.6 matita 73x65,2	*
	s.d.	soluzione diversa nicchia con mobile bar e divano: prospetti e pianta 1:20, assonometria con mobile bar aperto	3.A44.3.7 matita 47,5x48	
	s.d.	particolari costruttivi 1:10 e al vero mobile bar	3.A44.3.8 elio matita 101,5x120	
	set. 44	monumento funebre:	3.A44.4	
		pianta, prospetto. e sezione 1:10, assonometria	3.A44.4.1 elio matita 80x41,7	

Segue 3 29 disegni cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri datati o databili	1944	arredamento di un convitto?	3.A44.5	
		prospettiva mobili camerate	3.A44.5.1 matita su lucido 52,5x39,5	
	s.d.	prospettiva mobili refettorio	3.A44.5.2 matita su lucido 52,5x39,5	
		prospettiva mobili biblioteca	3.A44.5.3 matita su lucido 52,5x39,5	
		prospettiva mobili camere suore	3.A44.5.4 elio matita 51,7x38,8	
		prospettiva mobili camerate allievi	3.A44.5.5 elio matita 51,5x37,5	
		prospettiva mobili sala convegno istitutori	3.A44.5.6 elio matita 51,8x38,3	
		prospettiva mobili cam. matrimoniale comandante	3.A44.5.7 elio matita 50x36,5	
		prospettiva mobili sala da pranzo comandante	3.A44.5.8 elio matita 50,7x37	
		prospettiva mobili camera 2 letti alloggio comandante	3.A44.5.9 elio matita 51,4x37,1	
		prospettiva mobili camere preside, marescialli, sergenti	3.A44.5.10 elio matita 51,5x38,2	
		prospettiva armadio guardaroba generale e deposito biancheria, tavolo e sedia refettorio allievi	3.A44.5.11 elio matita 52x38,4	
		mobili biblioteca 1:10	3.A44.5.12 matita 57,7x39	
		mobili refettorio 1:10	3.A44.5.13 matita 57,4x39	
		mobili camerate 1:10	3.A44.5.14 matita 57,4x39	
	1944	particolari costruttivi armadi per camerate 1:1 e 1:10	3.A44.5.15 matita 121,5x79,5	
		mobili ufficio	3.A45.	
	15.9.45	pianta e prospetti scrivania, prospetti armadi, tavolo, sedia, poltrona 1:10	3.A45.1.1 elio matita 57x52	annotazione autografa 15.9.45; retro, annot. a matita: noce chiaro pergamena
		particolari al vero e 1:10 scrivania	3.A45.1.2 matita 64x154	
		particolari al vero e 1:10 tavolino con 2 cassetti	3.A45.1.3 matita 55,5x87,5	
		mobili rustici pranzo e soggiorno	3.A45.2	questi disegni sono raggruppati per analogia stilistica, ma solo il primo è datato
	1945	prospetti 1:10 due credenze, mobile basso con pensile, tavolo, sedia con cuscino	3.A45.2.1 matita 83,5x41,5 elio 86,4x46	
	s.d.	prospetti 1:10 armadio, mobile basso, tavolo, sedia con cuscino	3.A45.2.2 elio matita 53,5x36,9	
		prospetti 1:10 credenza con pensile, mobile basso con pensile, tavolo, sedaiambottita	3.A45.2.3 elio matita 57,5x38	
		prospetti. 1:10 credenza, tavolo con cuscino, mobile libreria, poltroncina, tavolino	3.A45.2.4 elio matita 83,4x42,8	
		mobili soggiorno	3.A45.3	
	1945	prospettiva con divano, poltrona, tavolino, mobile libreria	3.A45.3.1 elio matita 44x32,	
	s.d.	particolari al vero e 1:10 mobile libreria	3.A45.3.2 matita 103x85	sul retro disegno di altra mano
	s.d.	prospetti 1:10 mobile bar, mobile libreria, sedia, tavolo, divano con tavolino, poltrona, poltrona con schienale alto	3.A45.3.3 elio matita 86,4x43,6	sul retro disegno di altra mano
		cabine smontabili da spiaggia	3.A46.1	
	17.7.46	prospetti e piante 1:20, prospettiva	3.A46.1.1 elio matita 63,3x50,1	
	17.7.46	particolari al vero	3.A46.1.2 elio matita 92x67	
	ott. 47	soggiorno e biblioteca in stile	3.A47.1	
		sezioni 1:20	3.A47.1.1 matita 109,5x46,3	
	nov. 47	soggiorno in stile:	3.A47.2	
		buffet, poltrona, bar, tavolo, sedia, poltroncina: prospetti 1:10, pianta	3.A47.2.1 matita e matita rossa 61,6x37,3	

Segue 3 23 disegni cassetto 4

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri datati o databili		soggiorno-biblioteca e altri elementi arredamento	3.CO47.3	
	31.12. 47	prospettiva con vista sulla biblioteca	3.CO47.3.1 matita e pastelli 50x40c=	
	1.1.48	prospettiva	3.CO47.3.2 matita e pastelli 50x40c=	
	1.1.48	prospettiva biblioteca	3.CO47.3.3 matita e pastelli 40x40c=	
	s.d.	particolari 1:10 e al vero porte, appendiabiti, mensole, nicchia	3.A47.3.4 matita 70x55,2	collocato qui perché contiene 2 mensole uguali a quelle in 3CO.47.3.1
s.d.	particolari 1:10 e al vero appendiabiti con specchio	3.A47.3.5 matita 61x44,5	collocato qui perché contiene 1 appendiabiti stilisticamente uguale a quello in 3A47.3.	
gen. 48	scrivania, poltroncina e sedia:		3.A48.1	
	prospetti. 1:10		3.A48.1.1 matita 55,3x18	
mag. 48	libreria in noce		3.A48.2	
	prospettiva e prospetti. 1:20		3.A48.2.1 elio matita44x20,5	
giu. 48	atrio e portone d'ingresso		3.A48.3	
	pianta, sezioni e prospetto. 1:20		3.A48.3.1 matita 79x54	*
	arredamento Cassa di Risparmio?		3.A48.4	
ago. 48	prospettiva ufficio tipo A		3.A48.4.1 matita 58,2x35	2 foto V.241, 2 foto V.242 uffici *
	prospettiva ufficio tipo C		3.A48.4.2 matita 58,5x35,2	per dirigenti Cassa di Risparmio *
s.d.	prospettiva ufficio		3.A48.4.3 matita 58,5x35,2	di Milano hanno forti analogie *
	prospetti 1:10 scrivania di cui 3.A48.4.3		3.A48.4.4 matita 58x30,5	*
	prospetti 1:10 postergale, cornice e sedia, pianta 1:10 postergale		3.A48.4.5 matita 58x30,5	
	prospetti 1:10 armadio libreria e poltroncina		3.A48.4.6 matita 58x30,5	
	disegni di fiori e farfalle		3.A48.5	
ago. 48	disegno decorativo con fiori e farfalle al vero		3.A48.5.1 matita 74,5x55,5	*
s.d	disegno decorativo con fiori e farfalle		3.A48.5.2 elio matita 125x53	disegno simile si trova sulle ante di un mobile bar dell'arredamento di un soggiorno 5.S.10.1
	due mobili bar di cui il primo riporta sull'anta un disegno di fiori e farfalle: prospetti e piante 1:10		3.A48.5.3 matita 50x26	
set. 48	ufficio con separè -toilette		3.A48.6	
	pianta e prospetti 1:20, prospettiva		3.A48.6.1 matita 59,5x47	
set. 48	attaccapanni		3.A48.7	
	prospetti 1:10 e prospettiva		3.A48.7.1 matita 49x31	
set.48	sedia a sdraio		3A48.8	
	prospetti e pianta 1:10, assonometria		3A48.8.1 matita 57,5x32,8	
1948	arredamento di un soggiorno		3.A48.9	
	mobile bar, sgabelli e poltrona: prospetti. 1:10 e prospettiva interno mobile		3.A48.9.1 matita e acquerelli 60x37,7	il mobile bar contiene disegno di fiori simile a 3.A48.5.1
	divano, tavolino e vetrinetta: prospetti. e pianta 1:10 e prospettiva tavolino		3.A48.9.2 matita e acquerelli 59,5x37,8	
lug. 49	tavolino con piano in vetro inciso		3.CO49.1	
	prospetto. e pianta 1:10, prospettiva		3.CO49.1.1 matita 40x30 c=	

**Segue 3 32 disegni cassetto 5**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri dati o databili	1949	facciate di una palazzina	3.A49.2	
	s.d.	prospettiva	3.A49.2.1 matita, pastelli 45,8x35	
		prospettiva	3.A49.2.2 matita 45,8x34	
		facciata 1:50	3.A49.2.3 matita 78,8x38,8	
		retro 1:50	3.A49.2.4 matita 67x39,2	
		fianco sinistro 1:50	3.A49.2.5 matita 39,5x39	
		fianco destro 1:50	3.A49.2.6 matita 40x39,2	
		particolare facciata 1:20	3.A49.2.7 matita 47,5x55	
lug. 49	facciate di una palazzina, altra soluzione	3.A49.3		
	facciata 1:50	3.A49.3.1 matita 79x38,8		
	retro 1:50	3.A49.3.2 matita 66,8x39,5		
	fianco destro 1:50	3.A49.3.3 matita 40,4x39,2		
	fianco sinistro 1:50	3.A49.3.4 matita 41,6x39,3		
lug. 49	esposizione	3.A49.4		
	pianta prospettica 1:200	3.A49.4.1 matita 59x39		
nov. 49	terrazza sopra un tetto	3.A49.5		
	prospettiva	3.A49.5.1 inchiostro blu 62,2x46,2		
gen. 50	porte	3.A50.1		
	particolari 1:10 e al vero	3.A50.1.1 matita 66,3x55,2		
feb. 50	porta corridoio	3.A50.2		
	prospetti. e pianta 1:20	3.A50.2.1 matita 44,2x33,3		
feb. 50	scala	3.A50.3		
	sezione prospettica 1:20	3.A50.3.1 matita 28,4x59		
	sezione prospettica altro lato 1:20	3.A50.3.2 matita 28x55,3		
		Cassa di Risparmio delle Province Lombarde?	3.A50.5	
feb.50	studio presidente: prospettiva, prospetto. e pianta 1:20, pianta stanza	3.A50.5.1.1 matita 55,5x30,7; 3.A50.5.1.2 elio 55,5x30,5	*	
s.d.	studio presidente, II soluzione: prospetti. 1:20, prospettiva scrivania e poltrona, pianta stanza 1:20	3.A50.5.2 matita 63x34,7		
	studio presidente: particolari 1:5 poltrona, poltroncina, sedia e tavolino	3.A50.5.3 matita 68,8x39,4		
	studio presidente, II soluzione: particolari al vero e all'1:10 della scrivania	3.A50.5.4 matita 97x87,2		
	studio presidente, II soluzione: particolari al vero e all'1:10 della libreria a parete	3.A50.5.5 matita 96x56,7		
	camera presidente: prospettiva, prospetto. armadio 1:20, pianta stanza	3.A50.5.6.1 matita 56x30,4 3.A50.5.6.2 elio 64,7x37,8		
feb. 50	salotto presidente: prospettiva, prospetto. e pianta 1:10 console e specchio, pianta stanza	3.A50.5.7.1 matita 56x30,4 3.A50.5.7.2 elio 64,4x38		
	vetrine salotto presidente? prospetto, sezione e pianta 1:10, prospettiva	3.A50.5.8 matita 32,5x30,5		
	salotto presidente: particolari al vero e all'1:10 tavolino e panchetta	3.A50.5.9 matita 100x58,2		
s.d.	salotto e anticamera presidente: prospettiva divano, poltrona e tavolino e prospetti. 1:10 attaccapanni	3.A50.5.10 matita 52,8x29,7		
	anticamera presidente: particolari al vero e 1:10 attaccapanni	3.A50.5.11 matita 77x40,5		
	anticamera presidente e anticamera locali rappresentanza: prospettiva attaccapanni, tavolino e armadio attaccapanni, prospetto. 1:10 sedia	3.A50.5.12 matita 58,4x30,5		
feb. 50	presidenza: pianta 1:100 e prospetti. 1:10 armadio, tavolo-scrivania, sedia e poltroncina, prospettiva tavolo-scrivania	3.A50.5.13 matita 66x35,9		
s.d.	studio vicepresidente e direttore generale: prospettiva, prospetto. e pianta scrivania 1:20, pianta stanza	3.A50.5.14 matita 57x39,4; 3.A50.5.14.2 elio 65,5x37,5	*	
	ufficio vicepresidente e direttore generale: particolari al vero e 1:10 scrivania	3.A50.5.15 matita 91,2x65		

**Segue 3 29 disegni cassetto 5**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri datati o databili: arredamento Cassa di Risparmio delle Province Lombarde?	s.d.	studio vicepresidente e direttore generale: prospetto. e pianta parete con armadi e divano letto, tavolino, prosp. poltroncina e sedia	3.A50.5.16 matita 61,5x41,1	2 foto sciolte scrivania
		studio vicepresidente e direttore generale: particolari al vero e 1:10 parete con armadi e divano letto	3.A50.5.17 matita 94,2x47,8	
		studio direttore: pianta 1:100, prospetti. 1:10, prospettiva scrivania	3.A50.5.18 matita 70x36,3	
		studio direttore II soluzione: pianta 1:100, prospetti e pianta scrivania 1:10, prospettiva scrivania, prospetti 1:10 postergale, sedia, libreria, poltrona, tavolino	3.A50.5.19 matita 82,5x37,5	
		studio vicedirettore: pianta 1:100, prospetti. 1:10, prospettiva scrivania	3.A50.5.20 matita 61,8x30,5	
	mar. 50	ufficio avv. Setti: prospettiva, prospetto. e pianta mobili e sedia 1:10, pianta stanza	3.A50.5.21 matita 64,8x30,4	
	s.d.	ufficio avv. Setti, scrivania: pianta 1:50 e particolari al vero e 1:10 scrivania	3.A50.5.22 matita 80,8x61	
		ufficio sig. Zappa: pianta 1:100, prospetto. 1:10 armadio, sedia e tavolino, prospettiva scrivania, poltroncina e postergale	3.A50.5.23 matita 67,7x30,2	
	feb. 50	studio funzionari di passaggio: prospettiva, prospetto. armadio, poltroncina e sedia 1:20, pianta stanza	3.A50.5.24.1 matita 62x30,4, 3.A50.5.24.2 elio 63x34	
		stipulazioni e attesa: prospettiva armadio a muro, sedie, tavolo, tavolino, mobile basso, pianta 1:100 stanza	3.A50.5.25 matita 62,5x30,5	
mar. 50	prospetto. 1:10 libreria e poltroncina, prospettiva scrivania e postergale	3.A50.5.26 matita 49x30,5		
s.d.	prospetto. 1:10 libreria, sedia e tavolino, prospettiva scrivania, poltroncina e postergale	3.A50.5.27 matita 63,2x30,5		
	sala consiglio: pianta 1:50, prospetti. 1:10 consolle, divano, poltrone, tavolo ovale, tavolo, sedie, mobile, prospettiva tavolo e mobile	3.A50.5.28 matita 85,7x54,8		
	mobili ufficio: prospetti 1:10 scrivania, 3 armadi-librerie, postergale, poltroncina, poltrona, tavolino, tavolo con sedia, tavolini per macchina da scrivere tipo A e tipo B, tavolino portatelefono	3.A50.5.29 matita 94x40		
	ufficio: prospetti 1:10 tavolo, sedia, divano, tavolino, scrivania, poltroncina, poltrona, armadi, postergale, pianta 1:50, prospettiva	3.A50.5.30 matita 87,7x50,2		
	saletta di attesa: 2 soluzioni di pianta 1:50, prospetti 1:10 divano, tavolino, attaccapanni, attaccapanni con mensola, armadio attaccapanni con ante a griglia	3.A50.5.31 matita 76,3x41,4		
	sede di Menaggio: prospetti. 1:10 tavolino macchina da scrivere, tavolo, scaffaletto, scrivania, armadio, sedia, poltroncina, banco, prospettiva scrivania	3.A50.5.32 matita 72,2x46		
segue lavori propri datati o databili		cucina	3.A50.6	
	ott. 50	pianta 1:50, prospettiva dall'alto, prospetti. 1:20	3.A50.6.1 matita 77,4x47,1	
	s.d.	prospettiva mobili cucina, prospetti. e piante 1:20 mobili cucina e armadiatura office	3.A50.6.2 matita 59,6x30,1	
		pianta cucina 1:20, particolari 1:10 e al vero	3.A50.6.3 matita 100,4x58,5	
		particolari 1:10 e al vero mobili cucina	3.A50.6.4 matita 96,8x52,8	
		particolari 1:10 e al vero tavolo e sedia cucina	3.A50.6.5 matita 66,2x33,5	
		particolari 1:10 e al vero mobile pensile	3.A50.6.6 elio matita 99,5x74	
		mobili stanza di servizio: prospetti, pianta e sezione 1:20 armadio con letto, tavolino notte e sedia, assonometria tavolo da stiro	3.A50.6.7 matita 57,7x34	
	1950?	cucina in legno laccato e faggio evaporato	3.A50.7	
		particolari 1:10 e al vero mobili cucina	3.A50.7.1 matita 90,3x55,8	
		particolari 1:10 e al vero mobili cucina	3.A50.7.2 matita 77,6x47,5	
	ott. 50	pensilina per filovia con giornali e biglietteria:	3.A50.8	
		pianta e prospetti. 1:100. sistemazione prospetti piazza 1:500	3.A50.8.1 matita 41,2x43,7	
	1950?	mobili per salotto	3.A50.9	
		prospetti 1:10 poltrona, divano, poltroncina. tavolino, pianta 1:10 tavolino, prospettiva tavolino	3.A50.9.1.1 matita 50,8x32,4; 3.A50.9.1.2 elio 52x33,8	analogia con 3.A50.5.7 e 3.A50.5.8
		prospetti 1:10 3 poltrone, 3 divani, 3 tavolini, piante 1:10 tavolini	3.A50.9.2 matita 48,6x56,8	analogie con 3.A50.9 *

**Segue 3 30 disegni cassetto 5**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri datati o databili	gen. 51	arredamento palazzo Provincia di Como	3.A51	
		pianta sala del Consiglio 1:50	3.A51.1.1 matita 42x31,2	
		prospetti. e piante tavolo presidenza, scanni e tavoli stenografi 1:10	3.A51.1.2 matita 69x39	
	feb. 51	prospetto. emiciclo delle tribune e sez. scanni 1:20	3.A51.1.3 matita 95,5x35	
		pianta sala del Consiglio II soluzione 1:50	3.A51.1.4 matita 41,8x30,8	
	mar. 51	pianta sala del Consiglio III soluzione 1:50	3.A51.1.5 matita 41,8x31	
		emiciclo della presidenza e del pubblico: prospetto. e particolari 1:20	3.A51.1.6 matita 93x31,5	
	s.d.	emiciclo dei seggi e della stampa: prospetto e sezione 1:20	3.A51.1.7 matita 94,5x31,3	
		banco della presidenza, particolari 1:10 e al vero	3.A51.1.8 matita 68x133	
		banco dei seggi, particolari 1:10 e al vero	3.A51.1.9 matita 67x101,3	
		poltrona presidente, poltroncine e sedie: dis. esecut. 1:5	3.A51.1.10 matita 81,5x39	
		poltrona presidente, poltroncine deputati provinciali e presidenza, poltroncine consiglieri e sala attigua, sedie stenografi e stampa: disegno esecutivo 1:5	3.A51.1.11 matita 102x39	
	1955	Cassa di Risparmio di Milano, sede centrale: bar dei locali di rappresentanza:	3.A55.1	
s.d.	fronti e pianta 1:20 e prospettiva	3.A55.1.1 matita 82,4x42,7		lettera encomio F.lli Cappelletti del 28.12.55
	fronti e pianta 1:20	3.A55.1.2 matita 52,5x39		
1955?	Cassa di Risparmio delle Province Lombarde	3.A55.2.		
s.d.	mobili ufficio: prospetti 1:10 libreria alta, scrivania poltroncina, tavolino macchina, scaffaletto, libreria bassa, postergale, sedia, tavolo; pianta parziale 1:10 tavolo	3.A55.2.1 matita 89,4x43		foto V.240
	studio direttore: pianta 1:50, prospetti libreria, poltrona, tavolino, sedia, poltroncina, postergale, piante parziali 1:10 tavolino, scrivania e postergale	3.A55.2.2 matita 71,2x45,8		
	tipo di studio per capoufficio: prospetti 1:10 libreria a 4 ante, mobile alto con cassetti, libreria a 2 ante, tavolo, tavolino dattilo, scrivania, postergale, poltroncina, scaffaletto	3.A55.2.3 matita 81,5x36,7		
	studio tipo A - mobili con piedi in ottone regolabili: prospetti 1:10 scrivania, libreria, postergale e poltroncina, tavolino macchina da scrivere, sedia, tavolo, piante 1:10 scrivania, e postergale, assonometria apparecchio appendiabiti interno alla libreria	3.A55.2.4.1 matita 78,8x42,5; 3.A55.2.4.2 - 3 2 elio 77,2x41,2 e 78,6x42,4		
	studio tipo B: prospetti 1:10 scrivania, libreria, postergale e poltroncina, tavolino macchina da scrivere, sedia, tavolo, piante 1:10 scrivania, e postergale	3.A55.2.5.1 matita 74,8x42,2; 3.A55.2.5.2 elio 73,6x41,1		
	sala stipulazioni: piante sala attesa e sala stipulazioni 1:50, prospetti 1:10 tavolo, sedia e mobiletto sala attesa; poltrona, tavolino, scrivania, stipo con cassettiera interna, tavolo sedia, postergale sala stipulazioni	3.A55.2.6 matita 74,8x55		
	tavolo e sedia tipo A e tipo B: prospetti 1:10 tavolo tipo A, sedia tipo A, tavolo tipo B, sedia tipo B, pianta 1:10 tavolo tipo A	3.A55.2.7 matita 47x36,2		An. stilistiche con 3.A55.2.5
	filiale di Abbiategrasso, sala stipulazione: pianta 1:100, prospetti 110 libreria, attaccapanni, poltroncina, sedia, tavolo tipo A, tavolo tipo B, pianta 1:10 tavolo tipo A	3.A55.2.8 matita 82,5x33,5		
	sede di Monza: prospetti 1:10 poltrona, tavolino e attaccapanni	3.A55.2.9 matita 36x26,5;		
gen. 64	confessionale	3.A64.1		
	prospetto e pianta 1:10	3.A64.1.1 matita 42x66, elio matita 42x66		
	villa di Blevio, arredamento biblioteca	3.A64.2		*
ago 64	rilievo 1:20	3.A64.2.1 matita 70x65		
	sistemazione originale villa di Blevio e nuova sistemazione 1:50, fianco nuova libreria, quarta parete, prospettiva centrale 1:20	3.A64.2.2 matita 96x33		
lug. 64	prospetti parete verso l'atrio, parete verso il corridoio, parete verso la nuova biblioteca 1:20	3.A64.2.3 matita 96x33		
ago.64	seconda soluzione: piante 1:50, prospetti rifacimento basamento terza parete, prima parete, seconda parete, terza parete 1: 20, piante prima parete, seconda parete, terza parete 1:20	3.A64.2.4 matita 100x35		
	2 sale riunite in una libreria; pianta 1:20 e prospettiva centrale circa 1:10	3.A64.2.5 matita 63x42,5		
	2 sale riunite in una libreria soluzione in stile: prospetti e piante parete A e parete B 1:20	3.A64.2.6 matita 96x44		
	2 sale riunite in una libreria soluzione moderna: prospetti e piante parete A e parete B 1:20	3.A64.2.7 matita 96x44		



#### 4. Lavori per la Scuola d'arte o per il Comune di Cantù 17 disegni cassetto 5

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
<b>Ott. 1940 nominato direttore Scuola d'arte di Cantù</b>			.	lettera di nomina III.134
1940 -55	s.d.	progetto di ampliamento della Scuola d'arte di Cantù	4.SAC.1	
		pianta 1:200 piano terreno	4.SAC.1.1 matita 85,2x44	
		pianta 1:200 primo piano	4.SAC.1.2 matita 65x40	
		pianta 1:200 secondo piano	4.SAC.1.3 matita 65,5x40	
		scrivania		foto disegno in III.136 forse di allievo
		prospetti e pianta 1:10, assonometria, particolari al vero		
		altare	4.SAC.2	foto disegno in III.136; foto disegno e foto via crucis intagliata in SA.I.30 con dichiarazione che il progetto è suo. La via crucis fu donata all'on. Aldo Moro nel 1968
		prospettiva	4.SAC.2.1 foto di matita	
		letto matrimoniale		foto disegno in III.137 forse di allievo
		prospetti e pianta 1:10, prospettiva, part. al vero		
		mobile		foto disegno in III.138 forse di allievo
		esploso e prospettiva		
		mobili ufficio	4.SAC.3	foto disegno in III.138 e SA.I.68 e 69; foto in SA.I.68 e 69; foto scrivania in III.154, SA.I.5, SA.I.9 dell' mostra annuale 1949 - 50
1948?		prospettiva scrivania, poltroncina, sedia, mobile, poltrone, tavolino	4.SAC.3.1 foto di matita	la scrivania è stata esposta all' Fiera dell' artigianato di Firenze, si presume del 1948 (v. a pag. 20 di questo elenco)
	s.d.	scrivania e mobili ufficio		foto disegno in III.138 forse di allievo
		prospettiva		
		soggiorno		foto disegno in III.139 e SA.I.39 forse di allievo
		pianta e sezioni 1:50, prospettiva		
		mobile scrittoio		foto disegno in III.140 forse di allievo
		prospetti e pianta 1:10, prospettiva		
		camera da letto		foto disegno in III.141 forse di allievo
		pianta e sezioni 1:50, prospettiva		
		sedia		foto disegno in III.141 e SA.I.41 forse di allievo
		prospetti e pianta 1:10, prosp. e sez. al vero, esploso		
		soggiorno		foto disegno in III.142 e SA.I.40 forse di allievo
		prospettiva		
		camera da letto		foto disegno in III.143 forse di allievo
		prospettiva		
		scala		foto disegno in III.145 e in SA.I.37; forse di allievo
		prospettiva		
		tavolino portariviste		2 foto in III.147; 2 foto in SA.I.61; Il tavolino è nella casa del figlio
		tavolino esagonale		foto in III.147; 2 foto in SA.I.61
		3 vassoi, 2 vassoi, 3 ciotole intagliate		3 foto in III.148 e SA:II:75
		vassoio		foto in III.149 e SA.II.103 regalato dal figlio all'Istituto d'arte di Cantù
		scatola intagliata e intarsiata e scatola intagliata con ricamo		foto in III.149
		vassoio portafrutta intagliato		foto in III.149 e SA.II.103; il vassoio è di proprietà del figlio
		tavolo da gioco con 4 sedie	4.SAC.4	foto in III.150, foto disegno e sedie e foto tavolo in III.151, disegno e foto sedie in SA.I.64 e 65; foto in SA.I.5; 2 foto in SA.I.62; e 63; tavolo sedie presso l'Istituto d'arte di Cantù
		disegno della sedia: prospetto e sezione al vero, assonometria esplosa	4.SAC.4.1 foto matita	
		tavolino e 4 poltroncine per bambini		foto in III.152 e SA.I.67
		tavolino lungo		foto in SA.I.67
		tavolo scrittoio con sedia		foto in III.153 e SA.II.74 del tavolo aperto, foto in III.153 e SA.II.75 del tavolo e della sedia, foto in SA.II.74,75 e 79 della sedia
		console con cassetto intagliato e lampada		foto in SA.II.82 il disegno dell'intaglio è del prof. Marchi

Segue 4 5 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE		
segue 1940 - 55	s.d.	cornice con tarsia		foto in SA.II.88, dis. della tarsia prof. Bassi		
		scatola intagliata e scatola con tarsia		foto in SA.II.91 e SA.II.98		
		due cornici intagliate		foto in SA.II.92		
		cornice con tarsia		foto in SA.II.94		
nov. 41		tavolino per prova di esame	4.SAC.41.1			
		particolari l vero, prospetti e pianta 1:10, assonometria	4.SAC.41.1.1 foto di matita	foto disegno e mobile in SA.I.25 e foto tavolo in SA.I.26		
1949?		specchio con cornice intagliata e console		foto in III.155; la cornice è in foto in SA.I.10: mostra annuale 1949 – 50		
s.d.		tavolino e sedia per toilette esposto alla Triennale di Milano		2 foto in III.156; foto in SA.I.6; 2 foto in SA.I.44		
		disegno (non descrivibile perché ceduto all'istituto d'arte di Cantù)		Il disegno è contenuto nella scheda SA.I.45		
		tavolo con piano in vetro e 2 sedie		2 foto in III.157;1 foto del tavolo SA.II.76 e 2 foto in SA.II.77 e foto in SA.II.78 progettati assieme al prof. Marchi		
		sedia con schienale alto		foto SA.II.76 progettati assieme al prof. Marchi		
1949?		portariviste		foto in III.158; foto in SA.I.10 e 57: mostra annuale 1949 – 50; portariviste di proprietà del figlio		
		portariviste in legno chiaro		foto in SA.I.57		
		tavolino da toilette con poltroncina		foto in SA.I.59		
		culla intagliata		foto in SA.I.60 culla di proprietà del figlio		
		tavolino in legno chiaro con piano in vetro		foto in SA.I.60		
		2 sedie e 1 poltroncina		3 foto in III.159		
		tramezza con sportello della segreteria della scuola		foto in SA.I.4		
		tavolo in legno per le aule		2 foto in SA.I.21; 2 foto in SA.I.22		
		ciotola e portariviste		foto in SA.I.56		
		tavolino in 3 elementi componibili		foto in SA.I.56		
		tavolini in legno chiaro, piano scuro		2 foto in SA.II.72		
		cornice	4.SAC.6	foto in SA.II.95		
		prospetto e sezioni al vero	4. SAC 6.1 minuta a matita 34x41,5			
		1953?		cornice intagliata con motivo floreale	4. SAC.7	foto in SA.II.95; foto nel Corriere Artigiano n. 1/1954 pag. 17 con didascalia: <i>Una cornice con specchio in acero bianco intagliato. Progetto Romano Barocchi, esecuzione Fernando Marelli.</i>
				prospetto e particolare sezione al vero	4. SAC.7.1 matita 46x56	
prospetto al vero	4. SAC.7.2 matita 38x70					
s.d.		tavolinetto tornito		foto in SA.II.96		
		scatola subvoidale scura con ricamo				
		specchio: studio di disegno in stile				
		vassoio intarsiato				
		cornice intagliata				
		vaso in legno intagliato con coperchio		foto in SA.II.100; dis. dell'intaglio prof. Bassi		
		vaso in legno intagliato con coperchio		foto in SA.II.101;		
		2 vassoi		foto in SA.II.102; dis. tarsia prof. Marchi		
intarsio con cornice		foto in SA.II.107;disegno della cornice prof. Barocchi, dell'intarsio prof. Bassi				

Segue 4 4 disegni cassetto 5

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	NOTE	
segue 1940 - 55	1953	poltrona esposta all'esposizione internazionale arte tessile e moda al castello di Stupinigi	foto in SA.II.138; dis. arazzi prof. Scaini	
	s.d.	sigla di Cantù.	4.SAC.8.1C acquerello 40x50= progetto di Romano Barocchi, esecuzione del prof. Franco Bassi	
	1951	gonfalone del Comune di Cantù disegno	4.SAC.9.1 copia matita 76x82,5	L'originale è stato consegnato al Sindaco nel 2013. Vedi lettere 1951 da una nota manoscritta di Romano Barocchi: Gonfalone Comune 9 agosto 1954 (?)
		disegno esecutivo	4.SAC.9.2 102x115	il disegno era già nella scheda 219
	1951?	toiletta progettata per la Triennale di Milano	4.SAC.5.1	foto in SA.I.44
		prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	4.SAC.10.1 copia matita 94x78	il disegno originale è nella scheda SAI.45 consegnata all'Istituto d'Arte di Cantù *
esposizioni a cui ha partecipato la Scuola d'arte	apr. 43	esposizione a Stoccolma, - Göteborg	Le partecipazioni sono documentate da una dichiarazione sua dattiloscritta, scheda 184 cartella IV. Sulla mostra dell'aprile 49, articolo su Vita Artigiana 20.4.49	
	48 - 49	esposizione dell'Istruzione pubblica a Ginevra		
	mag.48	mostra mercato nazionale dell'artigianato a Firenze		
	giu. - lug. 48	mostra del Tempio di padova (diploma di merito con medaglia d'argento)		
	dic. 48	mostra d'arte al Cairo		
	apr. 49	mostra dell'artigianato alla Galleria del sagrato in piazza Duomo a Milano		
	ott. 49	prima mostra selettiva dell'artigianato artistico all'Angelicum di Milano; la scuola è stata premiata con una targa in bronzo e ai professori barocchi, Bassi e Marchi un premio di 15.000 lire cadauno		
	giu. - lug. 50	mostra artigiana del lario a Villa olmo, Como		
	nov. 50	II mostra nazionale selettiva dell'artigianato artistico all'Angelicum, Milano		
	giu. 51	mostra mercato nazionale dell'artigianato, Firenze (diploma di benemerenzza)		
	mag.- set. 51	IX Triennale di Milano (medaglia d'oro)		diploma di collaborazione, scheda 203 cartella IV
	nov. 51	III mostra selettiva dell'artigianato artistico all'Angelicum di Milano (3° premio concorso merletto)		
	23 apr. - 10 mag. 53	esposizione internazionale dell'arte tessile e della moda, castello di Stupinigi, Torino		
	nov. 53	V mostra nazionale selettiva dell'artigianato artistico all'Angelicum di Milano (agli insegnanti della scuola un I premio di 50.000 lire per tovaglia merletto e al prof. Barocchi una delle 3 medaglie d'argento del Presidente della Repubblica)		la medaglia entro una cornice in legno intagliato 15,5x15,5 cm progettata da Romano Barocchi è in casa del figlio. Articolo sul Corriere della provincia. 2.12.53
	1953	mostra dell'artigianato italiano nel Nord Europa e mostra del prodotto italiano a Washington e nelle principali città degli Stati Uniti		
	apr.- mag. 54	mostra mercato dell'artigianato a Firenze		
	ago.- nov. 54	X Triennale di Milano (medaglia d'argento)		il diploma entro una cornice in legno progettata da Romano barocchi è in casa del figlio
set. - ott. 55	I mostra selettiva del Mobile, Cantù (medaglia d'argento al prof. Barocchi)	la medaglia entro una cornice in legno intagliato esagonale progettata da romano Barocchi è in casa del figlio; foto degli oggetti esposti nel catalogo scheda 192 cartella IV		
	nella giuria della I mostra selettiva del mobile assieme agli architetti Gio Ponti, Alvar Aalto, Finn Juhl, Carlo De Carlo	Attestazione , scheda 194 cartella IV		
lug - nov 57	XI Triennale	foto scatola intagliata in legno chiaro		

## 5. Lavori propri non datati 50 disegni cassetto 5

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
1930-55 disegni decorativi	4 disegni delle stagioni per decorazione di ante	5.DD.1	I disegni 5.DD sono in un' unica cartella con sottocartelle	
	anta n. 1 inverno	5.DD.1.1 matita 25x28		
	anta n. 2 primavera	5.DD.1.2 matita 24,5x29		
	anta n. 1 estate	5.DD.1.3 matita 24,5x28		
	anta n. 1 autunno	5.DD.1.4 matita 24x30,5		
	tarsia	5.DD.2		
	scaffale con libri e altri oggetti	5.DD.2.1 elio di matita 65,5x25		
	tarsie:	5.DD.3		
	allegoria floreale I	5.DD.3.1 matita 34x32		
	allegoria floreale II	5.DD.3.2 matita 32x32		
	allegoria floreale III	5.DD.3.3 matita 33,5x32		
	intaglio	5.DD.4		
	allegoria uva e grano	5.DD.4.1 elio di matita 36,5x105		
	tarsia	5.DD.5		*
	scena rinscimentale	5.DD.5.1 matita 114x53		
	intaglio?	5.DD.6		
	disegno in minuta su carta opaca	5.DD.6.1 matita 63x38		
	tarsia? intaglio?	5.DD.7		
	particolare al vero e schema del mobile	5.DD.7.1 elio di matita 70x34		
	decorazioni	5.DD.8		
	decorazioni e maniglie scrivania e libreria	5.DD.8.1 elio di matita 70,5x50		
	stemma della Repubblica	5.DD.9.1		può essere stato disegnato per la Scuola d'arte di Cantù
	stemma con nastro	5.DD.9.1 matita 27x46		
	tarsia?	5.DD.10.		
	disegno di spolvero per una presumibile grande cornice	5.DD.10.1 matita e foratura con spillo 100x51		
	disegni di modanature e volute	5.DD.11		forse alcuni ai tempi dell' accademia
	27 disegni	matita varie misure non catalogati		
lavori propri non datati con i nomi dei clienti o altri riferimenti cavallo anni '30-'40?	studio Sen. Terragni	5.N.1cassetto 7	foto V.255, V.256	
	pianta 1:50, prospetti 1:20, prospetti armadio libreria e scrivania 1:10, assonometria scrivania 1:20	5.N.1.1 matita e matita rossa 93,5x45,8		
	prospettiva	5.N.1.2 matita e acquerelli 42,8x40,7		
	prospettiva scrivania	5.CON.1.3 matita su lucido 22x14,6 c 24x18: 4.N.1.3 elio matita 28,2x21,5	foto sciolta dietro cornice	
	arredamento sig. Ferrari	5.N.2 cassetto 7		
	anticamera: prospettiva e pianta 1:20	5.N.2.1 matita 54x36,5		
	anticamera, prospetti 1:20	5.N.2.2 matita 56,8x43		
	salone: pianta 1:20	5.N.2.3 matita 52,3x41,4		
	vetrata salone: particolari 1:10 e al vero	5.N.2.4 matita 105x51,5		
	bagno: prospetti e pianta 1:20	5.N.2.5 matita 85x27,7		

Segue 5 41 disegni cassetto 5

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
lavori propri non datati con i nomi dei clienti o altri riferimenti	arredamento sig.Fabio Marzorati	5.N.3	
	particolari porte d'ingresso Marzorati e Ferrari	5.N.3.1 matita 110,5x59	
	anticamera: prospettiva e pianta 1:20	5.N.3.2 matita 55,3x36,7	
	anticamera: prospettiva e pianta 1:20 altra soluzione	5.N.3.3 matita 54,7x34,3	
	anticamera: prospetti 1:20	5.N.3.3bis matita 57,8x42,2	
	anticamera: prospetti 1:20	5.N.3.3ter matita 57,8x42	
	anticamera: particolari 1:10 e al vero	5.N.3.4 matita 74,2x52,8	
	salone: prospettiva	5.N.3.5 matita 48,3x27,3	
	salone: pianta e prospetti 1:20	5.N.3.6 matita 58,7x49	
	salone: prospetti 1:20	5.N.3.7 matita 85x42,5	
	caminetto: prospetto, pianta, sezione 1:10 e prospettiva	5.N.3.8 matita 74,2x38,9	
	caminetto: particolari 1:10 e al vero	5.N.3.9 matita 123x79,5	
	bagno: prospetti e pianta 1:20	5.N.3.10 matita 63x36	
	bagno altra soluzione: prospetti e pianta 1:20	5.N.3.11 matita 62,2x35,2	
	pianta e prospetti corridoio 1:20, prospettiva corridoio, prospetti 1:10 tavolino stiro e sedia, assonometria tavolino stiro	5.N.3.12 matita 73x45,3	
	particolari porte 1:10 e al vero	5.N.3.13 matita 56,5x53,2	
	monumento funebre Moretti	5.N.4	*
	prospetti e pianta 1:10, prospettiva	5.N.4.1 elio matita 80,5x34	
	monumento funebre Tagliabue al Cimitero di Como:	5.N.5	2 foto III.124
	prospetti e pianta 1:10, prospettiva	5.N.5.1 matita 67,8x36,7	2 foto sciolte *
arredamento dott. Zambruna:	5.N.6		
copicalorifero: prospetto e pianta 1:10, teca con piano di cristallo prospetti 1:10 e prospettiva, cornice, armadetto valvole, prospetto 1:10	5.N.6.1 matita 82x28,4		
soggiorno Mantero	5.N.7 1		
prospettiva	5.CON.7.1 matita 40x30 c= 5.N.7.1 elio matita 41,5x32,3		
particolari al vero e 1:10 consolle	5.N.7.2 matita 136x69,8		
particolari al vero e 1:10 sedia	5.N.7.3 matita 86x95		
Casa al Monte di Ponte di Legno della Cassa di risparmio delle Province lombarde: arredamento	5.N.8 1	attest. Cassa di risp. 10.3.1956 V.239	
saletta soggiorno: prospettiva armadio-libreria, poltroncina e tavolino, pianta 1:100	5.N.8.1 matita 45,6x31	3 foto soggiorno e sala pranzo V.243	
sala da pranzo: pianta 1:100 e prospettiva sedia, tavolino pranzo, credenza	5.N.8.2 matita 45,6x30,9	3 foto camerata, sala pranzo, soggiorno V.244	
salone da pranzo: pianta 1:100 e prospettiva panchetta, , tavolo pranzo, credenza	5.N.8.3 matita 45,8x30,7		
camera da letto: prospettiva attaccapanni, letto, tavolino, armadio	5.N.8.4 matita 45,7x30,9		
mobili camere: prospetti e piante 1:10 attaccapanni, cassetiera, armadio	5.N.8.5 matita 41x23,8		
camerata con letti a castello: prospettiva panchetta per valigie, letto a castello, sedia, pianta 1:100	5.N.8.6 matita 45,8x30,8		
refettorio invernale: prospetti attaccapanni, prospettiva sedia, tavolino pranzo, credenza	5.N.8.7 matita 40,6x23,9		
refettorio? prospettiva sedia, tavolino, 2 panchette, pensile con scrittoio	5.N.8.8 matita 45,3x30,9		
mobili soggiorno: prospetti e pianta 1:10 5 tavolini e 2 panche	5.N.8.9 matita 59x40,4		
1930 – 55	edificio	5.AR.2.1	
lavori propri non datati: architettura	pianta 1:50 sottosuolo	5.AR.2.1 matita 577x33	
	pianta 1:100 piano terreno e primo piano	5.AR.2.2 matita 85x32,1	
	pianta 1:100 piano terreno	5.AR.2.3 matita 50,8x36,8	
	pianta 1:100 primo piano	5.AR.2.4 matita 50,6x36,8	
	fronti A e B 1:100	5.AR.2.5 matita 86,5x28,7	
	sezione A-B e fronti C e C 1:100	5.AR.2.6 matita 86,7x28,8	
	edificio in via Dante (a Cantù?)	5.AR.3	*
	pianta 1:100 primo piano con ufficio	5.AR.3.1 matita 24,5x27	
	pianta 1:100 piano con un appartamento	5.AR.3.2 matita \24,5x27	
	pianta 1:100 piano con due appartamenti	5.AR.3.3 matita 24,5x27	
pianta 1:100 ultimo piano con un appartamento	5.AR.3.4 matita 24,8x26,8		
prospetti 1100	5.AR.3.5 matita 55,7x33,8		

Segue 5 31 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue 1930 – 55 lavori propri non datati: architettura	facciate di una palazzina	5.AR.4	
	fronte e lato 1:50	5.AR.4.1 matita 64,2x29,4	
	retro e lato 1:50	5.AR.4.2 matita 64,2x29,4	
	fronte e lato 1:50 altra versione	5.AR.4.3 matita 63,3x28,2	
	retro e lato 1:50 altra versione	5.AR.4.4 matita 63,4x28,3	
	particolari 1:20 facciata	5.AR.4.5 elio matita 56x66,5	
	vasca sulla facciata: particolari 1:10 e al vero	5.AR.4.6 matita 58,5x52,9	
	facciata edificio (ONMI?) (probabilmente progetto di ampliamento, con l'aggiunta della parte curva):	5.AR.5	
	prospetto e parte pianta 1:50	5.AR.5.1 elio matita 91,4x46,2	
	garage e magazzino	5.AR.6	
	prospetti e pianta 1:50	5.AR.6.1 matita 60,3x33,1	
	facciata di una palazzina	5.AR.7	
	prospetto e piante parziali 1:50, prospettiva di un balcone	5.AR.7.1 matita 56x37,1	
	particolare di una facciata	5.AR.8	
	prospetto, sezione e pianta parziali 1:20	5.AR.8.1 matita 43,4x88,5	
	fontana	5.AR.9	
	prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	5.AR.9.1 matita 74,8x44,5	
	cancello e recinzione	5.AR.10	
	prospetti e pianta 1:20	5.AR.10.1 matita 83x27,5	
	cancello e recinzione	5.AR.11	
	prospetti, sezione e pianta 1:20	5.AR.11.1 matita 95,5x36,3	
	parapetto:	5.AR.12	
	prospetti e pianta 1:10	5.AR.12.1 matita 91,5x42,6 copia elio 87,6x42,5	
monumento funebre	5.AR.13	anni '30? *	
pianta 1:50	5.AR.13.1 elio matita 21x22,5		
fronte 1:50	5.AR.13.2 2 elio matita 21x12		
fianco 1:50	5.AR.13.3 2 elio matita 21x12		
1930 – 55 lavori propri non datati: negozi	merceria	5.NE.1	*
	pianta 1:20, prospettiva dall' esterno	5.NE.1.1 matita 52,2x41,9	
	facciata e sezioni 1:20	5.NE.1.2 matita 71x45,4	
	prospetto, sezione e pianta entrata 1:10	5.NE.1.3 matita 46,6x54,5	
	negozio articoli gomma	5.NE.2	*
	prospetto ingresso, sezioni vetrina, pianta vetrina e porta ingresso, retro vetrina 1:20	5.NE.2.1 matita 55,5x40,2	
	particolari 1:10: retro, fianco, sezione e pianta vetrina, fronte, sezione e pianta banco	5.NE.2.2 matita 94x69,3	
	negozio di stoffe:	5.NE.3	*
	pianta, sezioni, fronte ingresso 1:20, prospettive ingresso e bancone	5.NE.3.1 matita 90x49,5	
	negozio di pelletterie:	5.NE.4	*
fianco, retro, pianta e sezione vetrina 1:20, prospettiva vetrina	5.NE.4.1 matita 62,3x37,2		
1930 – 55 segue lavori propri non datati: uffici, studi	arredamento di uno studio	5.U.1	
	tav. 1 pianta 1:50, pianta e prospetti 1:10 e prospettiva scrivania e armadio libreria, prospetti 1:10 poltroncina e poltrona	5.U.1.1 matita e matita nocciola 69,5x57,7; elio 72,5x60,5	*
	tav. 2: pianta 1:50, prospetti 1:10 scrivania (2 versioni), armadio libreria (2 versioni), poltroncina e poltrona	5.U.1.2 matita e matita verde 69x57,5	
	arredamento di uno studio in stile	5.U.2	
	pianta 1:50, pianta e prospetti 1:10 e prospettiva scrivania, prospetti 1:10 postergale, libreria, poltroncina e poltrona, tavolino e mobiletto	5.U.2.1 matita 67,7x55,1	
	altra versione: pianta 1:50, pianta e prospetti 1:10, prospettiva scrivania, prospetti 1:10 postergale, libreria, poltroncina, poltrona, sedia, tavolino e mobiletto	5.U.2.2 matita 84,5x43,7	
	mobili per tre uffici, salottino, sala attesa, ingresso. mobili - libreria, tramezza con scaffaletto, scrivania tipo A, scrivania tipo B, tavolino macchina da scrivere, tavolo, sedia, poltroncina, tavolino, poltrona, banco fattorino, scaffaletto, cassetiera disegni, attaccapanni; scrivanie e banco fattorino	5.U.3	
	prospetti 1:10 e prospettive	5.U.3.1 elio matita 93x64	
	sala aspetto di uno studio	5.U.4	*
	pianta 1:50, prospettiva 2 armadi, prospetto consolle 1:10, prospettiva sedi e tavolino	5.U.4.1 matita 61,5x37	
prospetto, pianta e sezione libreria,prospetti sedia, prospetto e pianta tavolino, 1:10	5.U.4.2 matita 61,5x33		

Segue 5 31 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue 1930 – 55 segue la- vori propri non datati: uffici, studi	studio con 2 scrivanie	5.U.5	
	pianta 1:50, prospetti 1:10 postergale, rivestimento parete, mobiletto, scrivania, tavolo, tavolino, poltroncina, tavolino macchina da scrivere, sedia, porta	5.U.5.1 elio matita 92,5x51	
	mobili per ufficio ESPOSIZIONE DI CANTÙ?	5.U.6	5.U.6.7 riporta in
	scrivania: prospetti 1:10 e prospettiva	5U.6.1 matita 41,8X23	parte la stampa
	postergale: prospetti e pianta 1:10, scaffaletto: prospetti 1:10	5.U.6.2 matita 41,8X23	dell' Esposizione
	mobile libreria: prospetto 1:10 e particolare al vero	5.U.6.3 matita 42,8X23	permanente di
	altro scaffaletto: prospetti 1:10 e prospettiva	5.U.6.4 matita 34X20,3	Cantù, come
	tavolino macchina da scrivere: prospetti 1:10 e prospettiva	5.U.6.5 matita 33,8X20,3	quella riportata
	tavolo: prospetti 1:10	5.U.6.6 matita 33,9X20,3	integralmente in
	tavolo e tavolino: prospetti 1:10	5.U.6.7 matita 42x23 con par- ziale scritta a stampa	5.MS.49.1
	poltroncine e sedia: prospetti 1:10	5.U.6.8 matita 42x23, copia elio 42x23	
	mobili per ufficio:	5.U.7	
	armadi, tavolino macchina da scrivere, tavolo, mobiletto, scrivania, poltroncina, postergale e sedia prospetti 1:10, particolare armadio al vero	5.U.7.1 matita 86x35,5	
	mobili per ufficio	5.U.8	
	armadio, scrivania, postergale, tavolino, poltrona, poltroncina: prospetti 1:10	5.U.8.1 elio matita 38,5x59	
	scrittoio in stile	5.U.9	*
	prospetto e particolari al vero	5.U.9.1 matita 86x137	
	studi avvocati	5.U.10	forse per gli uffici
	libreria studio avvocato distrettuale: prospetti e pianta 1:10, prospettiva	5.U.10.1 matita 63,5x30,5	della provincia di
	scaffaletto e sedia studio avvocato distrettuale: prospetti 1:10, prospettiva	5.U.10.2 matita 71,5x30,5	Como o della cas- sa di Risparmio
	tavolo da centro, poltrona e sedia studio avvocato distrettuale: prospetti 1:10, prospettiva	5.U.10.3 matita 62,5x30,5	*
	libreria studio vice avvocati distrettuale: prospetti 1:10, prospettiva	5.U.10.4 matita 65,5x30,5	
	arredamento ufficio	5.U.11	
pianta 1:50, prospetti 1:10 mobile libreria, scrivania, divano letto con libreria, sedia, prospettiva scrivania	5.U.11.1 elio matita tagliata in alto e in basso 59,5X41		
segue lavori propri non datati: uffici, studi	sala riunioni	5.U.12	tavolo leggerm. diverso rispetto alla prospettiva, ma dovrebbe es- sere quello del progetto *
	pianta e sezioni 1:50, prospettiva	5.U.12.1 matita 88,5x35,4	
	prospettiva poltroncina e tavolo, pianta e prospetti tavolo 1:10	5.U.12.2 elio matita 85x33,5	
	particolari tavolo: pianta e prospetti 1:10, particolari al vero	5.U.12.3 matita 121x92	
	corridoio-attesa	5.U.13	
	banco usciere, sedie, panca, attaccapanni: pianta e prospetto 1:20	5.U.13.1 matita 67x32,1	
	cassettiera ufficio e tavolo	5.U.14	
	cassettiera ufficio: prospetti 1:10, assonometrie versioni A e B	5.U.14.1 elio unica di 2 dise- gni a matita 57,5x43	
	tavolo: prospetti 1:10 e assonometria	5.U.15.	
	ufficio	5.U.15.	
	pianta con 2 soluzioni 1:50; prospetti mobile libreria, scrivania, sedia, divano- libreria, tavolino, poltrona 1:10, assonometrie mobile libreria e tavolino	5.U.15.1 elio matita 95x41	
	ufficio	5.U.16	
	pianta 1:50; prospetti pareti rivestite con mobili 1:20, assonometria scrivania	5.U.16.1 elio matita 68,5x47,5	
	ufficio	5.U.17	
	pianta 1:50; prospetti scrivania, poltroncina, poltrona, mobile d'angolo con libreria, divano, libreria e vano calorifero, 1:10	5.U.17.1 elio matita 90x35,5	
	ufficio	5.U.18	*
	pianta 1:50, prospetti mobile, mobiletto telefono con cassetti, sedia, tavolo 1:10	5.U.18.1 matita riquadrata in pastello marrone 63,5x33,5	
	armadi ufficio	5.U.19	
	prospetto e parte in pianta 1:10	5.U.19.1 matita 34,5x26	
	prospetto altro mobile in pianta 1:10	5.U.19.2 CO matita 30x24=	
	tre diversi disegni di mobili da ufficio	5.U.20	
	1:10 prospetti e pianta scrivania, prospetto laterale poltroncina, prospetti mobile libreria	5.U.20.1 matita 29,5x29,5	
	6 soluzioni di mobile libreria su piedi metallici: prospetto 1:20 e prospettiva	5.U.20.2 matita 50x28	
scrivania: prospetti 1:10 e assonometria; pancheta: prospetti 1:10	5.U.20.3 matita 31x30		

Segue 5 32 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri non datati: uffici, studi	studio direttore	5.U.21	
	postergale e mobiletto, prospetti e piante 1:10	5.U.21.1 mat. 49,5x28; copia 49,5x28	
	armadio ufficio	5.U.22	
	prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	5.U.22.1 matita 45x103	
	scrivania in stile	5.U.23	
	prospetti e pianta 1:10	5.U.23.1 elio matita 55,5x26,5	
	scrivania curva con sedia	5.U.24	*
	pianta e prospetti scrivania, prospetto sedia	5.U.24.1 matita e pastello 36,5x26	
1930-55 lavori propri non datati	atrio rivestito in marmo	5.I.1	*
	sezioni e pianta 1:20	5.I.1.1 matita 111,2x51 (S)	
ingressi, corridoi, scale, spogliatoi	due prospettive	5.I.1.2.CO matita e pastelli 50x40c=	
	ingresso spogliatoio piano terreno	5.I.2	
	sezioni e pianta 1:20	5.I.2.1 matita 46x35,9	
	sezioni e pianta 1:20 altra soluzione	5.I.2.2 matita 66,2x36	
	prospetti e particolari pianta 1:10	5.I.2.3 matita 132x49,2	
	anticamera	5.I.3	
	pianta 1:50, prospetti 1:10 attaccapanni, specchio, consolle, poltroncina, tavolino, panchetta, pianta 1:10 consolle	5.I.3.1 matita riquadrato in pastello rosso 50,8x39	
	altra versione: pianta 1:50, prospetti 1:10 attaccapanni, specchio, consolle, poltroncina, tavolino, panchetta, pianta 1:10 consolle	5.I.3.2 matita 51,5x39	
	anticamera	5.I.4	
	specchio, console, panchetta, attaccapanni: prospetti 1:10; pianta 1:10 console, prospettiva specchio e console	5.I.4.1 matita 59,9x32,3 (S)	*
specchio, stessa console, sedia, poltrona: prospetti 1:10, p.ta 1:10 console	5.I.4.2 elio matita 48,5x33		
atrio con scala	5.I.5	*	
pianta e sezioni 1:50, prospettiva, assonometria particolare scala 1:10	5.I.5.1 matita 96,5x37 (S)		
anticamera	5.I.6		
sezioni e pianta 1:20, prospettiva	5.I.6.1 matita 52x48,5		
corridoio d'ingresso	5.I.7		
sezioni e pianta 1:20, prospettiva, prospetti mobile 1:10	5.I.7.1 elio matita 80x34		
anticamera e corridoio	5.I.8		
sezioni e pianta 1:50	5.I.8.1 elio matita 59 x39,5		
ingresso	5.I.9		
pianta 1:20, attaccapanni, panchetta, specchio, consolle	5.I.9.1 elio matita 92,5x28,5		
anticamera?	5.I.10	5.I.10.2 riguarda la continuazione a destra della parete disgnata in 5.I.10.1 *	
parete con 2 sedie e 3 quadri: prospetto 1:20	5.I.10.1 elio di parte di dis. a matita 17x19,8		
consolle e cornice: prospetto 1:20 e prospettiva	5.I.10.2 elio di parte di dis. a matita 17,5x38,2		
atrio con pareti rivestite	5.I.11		
prospettiva	5.I.11.1 elio matita 57,2x25,9		
hall	5.I.12		
prospettiva, prospetto 1:10 poltrona e tavolino	5.I.12.1 elio matita 66,5x31		
mobili ingresso vari	5.I.13		
pannello attaccapanni con porta a specchio. prospetto e pianta 1:10 e prospettiva	5.I.13.1 matita 40,8x34,2		
panca, divanetto e consolle in nicchia: prospetti 1:10	5.I.13.2 elio matita 47,4x25,5		
consolle a muro, cornice, attaccapanni a pensile: prospetti e piante 1:10	5.I.13.3 matita 41,2x27,3		
specchio in stile, consolle, panchetta: prospetti 1:10	5.I.13.4 matita 44,4x25		
scala e ingresso:	5.I.14		
sezioni e piante 1:20, particolare gradino al vero	5.I.14.1 matita 99,5x67,5		
particolari al vero della ringhiera	5.I.14.2 matita 78x129,5		
scala	5.I.15		
sezioni e pianta 1:20	5.I.15.1 matita 63,2x53,5		
scala in legno con 2 rampe	5.I.16		
sezione 1:20 con 3 soluzioni di ringhiera	5.I.16.1 matita 42,2x54,3		
sezione 1:20 con 6 soluzioni di ringhiera e scritte	5.I.16.2 matita 42x54,5		
disegno costruttivo: sezioni e pianta 1:20	5.I.16.3 matita 52x72,5		



Segue 5 35 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue 1930-55 lavori propri non datati ingressi, corridoi, scale, spogliatoi	balastra in legno con divano	5.I.17	
	prospetto con 2 soluzioni e pianta 1:20, prospettiva	5.I.17.1 matita 82,2x29,8	
	2 prospetti con 4 soluzioni e pianta 1:20, 2 prospettive	5.I.17.2 matita 80,8x35	
	2 prospetti con 5 soluzioni e pianta 1:20, prospettiva	5.I.17.3 matita 80,5x35	
	corridoio con scala	5.I.18	*
	prospettiva	5.I.18.1 elio matita 63x44,5	
	corridoio con armadio	5.I.19	
	pianta e sezioni 1:20, prospettiva	5.I.19.1 matita 62,8x43,7	
	parete vetrata e parete armadio	5.I.20	
	prospetti e pianta 1:10, prospettiva	5.I.20.1 matita 69,7x54,3	
	armadiature corridoio	5.I.21	
	pianta 1:50, prospetti e sezioni 1:20, prospettiva	5.I.21.1 matita 59,4x46,8	
	spogliatoio in due versioni	5.I.22	
	prospettiva spogliatoio con 25 attaccapanni	5.I.22.1 elio matita 35,5x28,6	
	spogliatoio con 25 attaccapanni: pianta 1:50, prospetti 1:10, prospetti console 1:10	5.I.22.2 matita 60x33,5	
	prospettiva spogliatoio con 24 armadietti	5.I.22.3 elio matita 35,5x28,6	
	spogliatoio con 24 armadietti: pianta 1:50, prospetti armadietti e tavolini 1:10, partecplare anta al vero	5.I.22.4 matita 70,4x33,4	
	spogliatoio con divisorio-attaccapanni	5.I.23	
	prospetti 1:50 e 1:20, particolari al vero	5.I.23.1 matita 90x53,7	
	spogliatoio con attaccapanni in ottone su pannelli in vinilpelle o linoleum	5.I.24	
	pianta 1:50, pareti 1:10	5.I.24.1 matita 65x31,5	
	armadio attaccapanni con ante a libro	5.I.25	
	fianco, prospetto, sezione, prospetto interno, pianta 1:10	5.I.25.1 matita 59x33	
1930 -1955 lavori propri non datati: soggiorni, pranzo, biblioteche, cucine	stanza-biblioteca	5.S.1	
	prospettiva centrale dall'alto 1:20	5.S.1.1 matita e china 39,3x41,5	
	parete A. prospetti, sezioni e piante 1:10	5.S.1.2 matita 62,7x62,9	
	parete B. prospetti, sezioni e piante 1:10	5.S.1.3 matita 78,6x61	
	parete C. prospetti, sezioni e piante 1:10, particolare al vero	5.S.1.4 matita 64x62,5	
	parete D. prospetti, sezioni e piante 1:10 particolare al vero	5.S.1.5 matita 80x65,5	
	salone e tinello	5.S.2	*
	progetto di massima: pianta 1:50 e 3 prospettive angolo bar, salone, tinello	5.S.2.1 matita 54,8x45,6	
	prospetti 1:10 mobile bar, nicchia luminosa, panchetta, tavolino, sedia, altro tavolino, poltrona; pianta 1:10 nicchia, panchetta, tavolino, altro tavolino; prospettiva mobile bar, poltrona, altro tavolino	5.S.2.2 matita 79x43 elio 80,3x42,8	
	prospetti, sezione e pianta 1:10 caminetto	5.S.2.3 mat. 72,5x35 elio 72x35,4	
	soggiorno e tinello	5.S.3	
	prospettiva del soggiorno e sezioni 1:20 angolo bar	5.S.3.1 elio matita 78,5x32	
	prospettiva del tinello con vista sul soggiorno	5.S.3.2 elio matita 54x31	
	prospettiva del tinello	5.S.3.3 matita 50x31,7	*
	prospetti e pianta 1:10 libreria simile a quella che appare nella prospettiva del soggiorni e di un tavolino da gioco, prospettiva interno secretaire compreso nella libreria	5.S.3.4 matita 75,4x46,5	
	soggiorno con scala in legno	5.S.4	
	pianta 1:50 e sezioni 1:20	5.S.4.1 elio matita 80x54	
	scala in legno: disegno costruttivo 1:10: prospetto, pianta e sezione	5.S.4.2 matita 79,2x44,4	
	soggiorno	5.S.5	foto V.254 foto sciolta
	prospetti e piante 1:10 due pareti, prospettiva mobile bar	5.S.5.1 matita 107,8x48,8	
	prospetti 1:10 altre due pareti, poltrona, tavolo, tavolino, sedia, pianta divanetto	5.S.5.2 matita 110,2x48,8	
	soggiorno con bow window e tinello	5.S.6	
	prospetti 1:10 mobile libreria-bar, tavolino, sedia, divano letto, altro tavolino, pianta 1:50	5.S.6.1 matita 65,8x34,5; elio 77,7x36,3	*
soggiorno	5.S.7		
prospettiva e pianta 1:50	5.S.7.1 matita 57,4x24		
soggiorno	5.S.8	*	
prospetto, sezione, interno e pianta del mobile 1:10, libreria-bar incassata e poltroncina rivestita in stoffa, prospettiva poltroncina	5.S.8.1 matita 51,7x34		
prospetto 1:10 mobile libreria, mobile scrittoio con alzata, sedia, poltrona, tavolino pianta 1:50	5.S.8.2 matita 62,6x35,9		
disegno dell'intarsio sull'anta del bar	5.S.8.3 matita e pastello giallo 27,3x22,5		

Segue 5 29 disegni cassetto 6

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue 1930-1955 lavori propri non datati: soggiorni, pranzo, biblioteche, cucine	sala pranzo e soggiorno con bow window:	5.S.9	
	prospettiva e prospetti 1:20 credenza, tavolino, poltroncina, tavolo, sedia	5.S.9.1 matita 75,5x43,8	
	prospetti 1:20	5.S.9.2 matita 77,8x42,8	*
	tinello	5.S.10 cassetto 7	per l'intarsio v.
	sezioni 1:10, prospetti 1:10 mobile basso, mobile nar con intarsio di fiori, sedia, tavolo, poltroncina, tavolino, pianta 1:50	5.S.10.1 matita 104,3x42,1	3.A48.5.1 e 3.A48.5.2
	angolo pranzo e parete con attaccapanni	5.S.11	
	prospetti 1:10 e assonometria	5.S.11.1 elio matita 79,2x61,2	
	soggiorno-pranzo in stile:	5.S.12	
	prospettiva	5.S.12.1.CO matita 44,3x34 c50x40	
	pianta 1:50, sezioni 1:20, prospetti 1:20 tavolo pranzo e sedia	5.S.12.2 matita bordato in rosso 67x42,2	
	soggiorno	5.S.13	*
	prospettiva, prospetti e pianta parziale 1:20, pianta 1:50	5.S.13.1 matita 55x44,3	
	stanza soggiorno-letto:	5.S.14	*
	pianta 1:50, prospetti 1:20 letto ribaltabile con secretaire e bar, divano-letto con armadietto per biancheria, tavolino con cristallo, poltroncina, tavolino con cassetto, sedia	5.S.14.1 matita 59,5x32,5	
	angolo soggiorno-pranzo	5.S.15 C	
	prospettiva	5.S.15.1 C matita 47,5x30 c50x35	
	cucina	5.S.16	
	piante 1:50, prospetti armadi, sedia e tavolo 1:10	5.S.16.1 matita 58x40,3	
	arredamento di uno studio:	5.S.17	
	pianta 1:50, prospetti 1:20, prospetti 1:10 scrivania, poltroncina e sedia, prospetti e piante 1:10 cassettera e tavolo	5.S.17.1 elio matita 65x58	
soggiorno	5.S.18	*	
prospettiva	5.S.18.1 matita 30,5x30 (S)		
lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobili soggiorno	5.MS.1	
	credenza a quattro ante: prospetti e pianta 1:10	5.MS.1.1 elio matita 43,5x30	
	mobile bar: prospetti e pianta 1:10	5.MS.1.2 elio matita 43x30	
	mobile bar e sedia: prospetti 1:10	5.MS.1.3 elio mat. 43,5x26,5	sul retro schizzo di un mobile
	tavolo: pianta e prospetti 1:10	5.MS.1.4 elio mat. 44,5x26,5	nella parte destra con disegno decorativo
	tavolo: pianta e prospetti 1:10	5.MS.1.5 elio matita con disegno a matita 44,4x26,4	stesso dis. di 5.MS.1.4 ma con misure a matita
	credenza a quattro ante: prospetti e pianta 1:10	5.MS.1.6 elio matita 43x26,5	simile a 5.MS.1.1. ma con maniglie diverse
	tavolo co piano in cristallo	5.MS.2	
	piante 2 versioni e prospetto 1:10 e prospettiva	5.MS.2.1 matita e pastelli 62,2x47,7	
	prospettiva e prospetto e pianta 1:20	5.MS.2.2 CO matita e pastelli 30x32,8 c30x40	
	mobili in stile:	5.MS.3	foto sciolta con sedia e credenza simile, foto sciolta con tavolo e altra credenza a 2 ante + 2 laterali
	prospetti 1:10 e prospettiva credenza, mobile bar, sedia, tavolo, fioriera con libreria,	5.MS.3.1 matita e matita rossa 65x42,2	
	4 mobili in stile fra cui uno scrittoio	5.MS.4	
	prospetti e piante 1:10	5.MS.4.1 matita 65,2x30,4	
	mobili rustici	5.MS.5	
	prospetti 1:10 libreria, mobile bar, divano, tavolino, poltrona	5.MS.5.1 elio matita 56x39,5	
	credenza in stile	5.MS.6	
	prospetti e pianta 1:10, con schizzi sedie, tavolino, bar	5.MS.6.1 matita 49,7x34,8	
	credenza in stile con alzatina e tavolo pranzo	5.MS.7	
	prospetti e piante 1:10	5.MS.7.1 matita 50x30	
credenza con grande specchiera in quattro versioni	5.MS.8	*	
prospetti 1:10	5.MS.8.1 matita 86x54,8		
console in stile	5.MS.9		
prospetti e pianta 1:10	5.MS.9.1 elio matita 37,5x24		
credenza in stile in due versioni	5.MS.10		
prospetto 1:10	5.MS.10.1 matita 34x27,5		
mobile a ribalta:	5.MS.11	foto sciolta di un mobile molto simile	
prospetti 1:10 mobile chiuso, prospettiva mobile aperto	5.MS.11.1 matita e pastelli 48,8x24,7		

Segue 5 27 disegni cassetto 6 (5.S) e 7 (5.MS)

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobili per soggiorno	5.MS.12	
	prospettiva sedia, tavolo pranzo, mobile bar, credenza con specchio	5.MS.12.1 elio matita 41,5x25	
	prospetti e pianta 1:10 credenza	5.MS.12.2 matita e pastelli 43,3x27,3	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobili per biblioteca	5.MS.13	
	pianta e prospetto tavolo in stile, prospetto sedia, tek filettato in ottone 1:10	5.MS.13.1 matita 38,2x23,8	
	pianta e prospetto tavolo in stile, prospetto sedia, laccati o in mogano 1:10	5.MS.13.2 matita 40x24,8	*
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobili per soggiorno	5.MS.14	*
	prospetti 1:10 mobile bar, libreria, divano, tavolino, poltrona, mobile scrittoio aperto, sedia, poltroncina, caminetto, prospettive mobile bar aperto, tavolino	5.MS.14.1 matita e pastelli 88x33	
	mobili pranzo in stile	5.MS.15	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospettiva credenza con pensile, tavolo, sedia	5.MS.15.1C matita 30x24 c= 5.MS.15.1 elio matita 48,9x32,8	
	mobili per soggiorno con annotazione: Bargna. (falegname?)	5.MS.16	
	pianta e prospetti 1:10 tavolo, prospetto 1:10 sedia	5.MS.16.1 matita 45,2x29	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	pianta e prospetti 1:10 credenza a 4 ante; sul retro vari schizzi di mobili	5.MS.16.2 matita 45,2x29	sul retro diversi schizzi
	pianta e prospetti 1:10 mobile, vari schizzi di mobili	5.MS.16.3 matita 45,2x29	con vari schizzi
	un tavolino tondo in 2 varianti e 1 tavolino ovale	5.MS.17	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospetto e pianta 1:10	5.MS.17.1 matita 56,5x30,9	
	due mobili con diverso disegno ma probabilm. di unico progetto	5.MS.18	
	mobile con anta a ribalta: prospetto e sezione 1:10	5.MS.18.1 elio matita 31,9x25,2	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobile con anta a libro: prospetti e pianta 1:10	5.MS.18.2 parte di elio matita 29,5x25,8	
	mobili pranzo in stile	5.MS.19	
	prospetto e pianta 1:10 credenza con specchio e tavolo	5.MS.19.1 elio matita 51x30	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	poltroncina e tavolino gioco	5.MS.20	
	prospetto e pianta 1:10 in 2 versioni	5.MS.20.1 elio matita 58x27,5	
	mobili soggiorno	5.MS.21	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospetti 1:10 armadio con cassetiera, poltrona, poltroncina, divano con libreria, prospetto e pianta 1:10 tavolino con piano in cristallo	5.MS.21.1 elio matita 60,5x40,5	
	carrello portavivande e poltrona con tenda	5.MS.22	
	prospetto 1:10 e assonometria	5.MS.22.1 matita 69x19,2	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospettiva e prospetti 1:10 poltroncina	5.MS.23	
	prospettiva e prospetti 1:10	5.MS.23.1 matita 34,7x17,2	
	due tavoli	5.MS.24	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospetto e pianta 1:10	5.MS.24.1 matita 35,5x29,6	
	mobile intarsiato e cornice	5.MS.25	
	prospetto e pianta 1:10	5.MS.25.1 matita 30x33	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	mobile e cornice	5.MS.26	
	prospetti e pianta 1:10	5.MS.26.1 elio matita 43x28,5	
	tavolino in due versioni	5.MS.27	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospetto e pianta 1:10 e particolare al vero	5.MS.27.1 elio matita 39x30,8	
	scrittoio pensile e panchetta	5.MS.28	
	prospetti 1:10	5.MS.28.1 matita 26,2x24,1	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	tavolo in due versioni, una accostabile	5.MS.29	
	prospetto 1:10	5.MS.29.1 matita 58x15,7	
	tavolini con piano in cristallo	5.MS.30	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospettiva, prospetto e pianta tavolino a tre gambe intagliate	5.MS.30.1 elio matita 33,5x18,5	
	prospettiva, prospetto e pianta tavolino a una gamba intagliata e struttura in metallo	5.MS.30.2 elio matita 31,5x20	
	mobiletto ovale e tavolini	5.MS.31	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	2 assonometrie mobile bar e grammofono, prospetto, assonometria e pianta a schizzo, assonometrie due tavolini	5.MS.31.1 minuta matita 39x52	
	mobili soggiorno	5.MS.32	
	prospetto e sezione 1:10 libreria incassata a muro, prospetto e pianta 1:10 due tavolini, prospetti 1:10 sedia, prospetto e pianta 1:10 parete rivestita in legno con console appesa in cristallo	5.MS.32.1 matita 78,3x43	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	carrello portavivande con vassoi e cassetto	5.MS.33	analogo a 5.MS.23
	assonometria	5.MS.33.1 matita 22,5x18	
	mobili soggiorno in stile	5.MS.35	
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	prospetto 1:10 credenza, mobile bar, sedia, tavolo pranzo con 3 gambe, scaffaletto, prospettiva scaffaletto, tavolo, credenza	5.MS.35.1 matita 70x50	

**Segue 5 27 disegni cassetto 7**

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri non datati: mobili soggiorno ecc.	tavolo salone	5.MS.36C	
	prospetti e pianta 1:10 due versioni	5.MS.36.1C matita.141,2x33,7 c50x35	
	divano in due versioni	5.MS.37C	
	prospetti 1:10	5.MS.37C.1 matita 30x24 c=	
	tavolino con piano in marmo	5MS.38C	
	pianta e prospetto 1:10, prospettiva	5.MS.38C.1 24,7x21 c30x24	
	mobili soggiorno con decorazioni a intaglio o intarsio e tavolo	5.MS.39	
	prospetti 1:10 mobile e tavolo	5.MS.39.1 matita 41,5x37,5	
	particolari mobile al vero e prospetto 1:10	5.MS.39.2 elio matita 122x96	
	particolari tavolo al vero e prospetto 1:10	5.MS.39.3 elio matita 101x82	
	2 disegni al vero decorazioni intaglio o intarsio	5.MS.39.4 - 5	
	tavolo con cassetto decorato a intaglio e grande specchiera	5.MS.40	
	prospetti 1:10, particolari al vero	5.MS.40.1 matita 61,5x60,5	
	mobile per soggiorno con decorazioni a intaglio	5.MS.41	manca una parte del disegno
	prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	5.MS.41.1 matita e pastello 97x79,5	
	tavolino rettangolare	5.MS.42.	
	Prospetti 1:10, particolari al vero	5.MS.42.1 elio matita 92x56	
	tavolino tondo con piano in vetro e decorazione a intaglio	5.MS.43.	
	prospetto e pianta al vero	5.MS.43.1 matita 73x71	
	tavolo pranzo ovale allungabile in stile	5.MS.44	
	pianta e prospetto 1:10, particolari al vero	5.MS.44.1 matita 117x64	
	3 mobili per soggiorno?	5.MS.45	stilisticamente analoghi, potrebbero fare parte di uno stesso progetto
	mobile basso: prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	5.MS.45.1 matita 97x72	
	mobile – parete: prospetto pianta e sezione 1:10e 2 tavolini sovrapposti: assonometria e particolari al vero	5.MS.45.2 matita 61x54	
	tavolo allungabile: prospetti e pianta1:10, particolari al vero	5.MS.45.3 matita 93x51	
	mobili	5.MS.46	stilisticamente analoghi, parte di uno stesso progetto
	mobile divisorio: prospetti e piante 1:10, particolari al vero	5.MS.46.1 matita 99x52	
mobile cucina e letto 1 piazza e ½: prospetti e piante 1:10, particolari al vero	5.MS.46.2 matita 73x52		
tavolino con piano in cristallo	5.MS.47		
prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	5.MS.47.1 matita 31x60,5		
armadio anticamera	5.MS.48	*	
prospetti e pianta 1:20, prospettiva	5.MS.48.1 matita 64,5x35		
armadio esposizione permanente mobili Cantù	5.MS.49	su foglio con stampato ESPOSIZIONE PERMANENTE CANTÙ	
prospetti 1:10, prospettiva	5.MS.49.1 matita 46,5x29,5		
poltrona	5.MS.50C		
prospettiva	5.MS.50.1C matita 13,5x17,5 c19x24		
lavori propri non datati: infissi	vetrate in legno	5.F	
	prospetti, piante e sezioni due vetrate 1:20	5.F.1.1 matita 73,5x32,8	
	prospetti, piante e sezioni tre vetrate 1:20	5.F.1.2 matita 90,8x40,2	
	porte	5.F.2	
	porta in rovere a 4 ante. prospetti e pianta 1:10, partic. al vero	5.F.2.1 matita 101,5x60,5	
	2 porte a 4 ante. prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	5.F.2.2 matita 98x66,5	
	finestra	5.F.3	
prospetti, sezioni e piante 1:20, particolari al vero	5.F.3.1 matita 100x55		

**Segue 5 26 disegni cassetto 7**

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
lavori propri non datati: mobili bar	mobile bar	5.MB.1	*	
	prospetti 1:10 mobile chiuso, prospettiva mobile aperto	5.MB.1.1 matita e pastelli 46,9x22,2		
	mobile bar	5.MB.2		
	prospettiva mobile chiuso, prospettiva panchetta e mobile aperto	5.MB.2.1 matita 41,5x26,5		
	mobile bar pensile parzialmente incassato	5.MB.3		
	prospetti chiuso, prospetto aperto, sezione, pianta aperto 1:10	5.MB.3.1 matita 59,5x34,5		
	due mobili bar:	5.MB.4	disegno in minuta	
	prospettive chiusi e aperti	5.MB.4.1 matita 52x39		
	due mobili bar	5.MB.5		
	prospetti 1:10 chiusi e prospettive aperti; il primo corrisponde a uno dei due del disegno precedente	5.MB.5.1 elio matita 40x35,8		
	mobile bar in due versioni: basso con soprastante specchio a parete e alto	5.MB.6	*	
	prospetto frontale dei due 1:10 e prospettiva centrale del secondo aperto	5.MB.6.1 elio matita 42x38,8		
	due mobili bar	5.MB.7	*	
	prospetti 1:10	5.MB.7.1 matita 49,7x26		
	mobile bar e poltrona	5.MB.8		
	prospetti 1:10	5.MB.8.1 matita 41,6x28,2		
	mobile bar con intarsio	5.MB.9.CO		
	prospetto e pianta 1:10	5.MB.9.C.1 mat. 26x21 c30x24		
	lavori propri non datati caminetti	caminetto d'angolo	5.CA.1	
		prospetto e pianta 1:20 e prospettiva caminetto in marmo	5.CA.1.1 matita 39,3x31,8	
prospetto, sezione e pianta dello stesso		5.CA.1.2 matita 59x47,5		
prospetto e pianta 1:20 e prospettiva altra con cappa in vista		5.CA.1.3 matita 38,8x32		
caminetto		5.CA.2		
pianta 1:50 del soggiorno, prospetto, pianta e sezione 1:10 del caminetto		5.CA.2.1 matita 59,2x29		
caminetto in mattoni		5.CA.3		
prospetto, pianta e sezione 1:10		5.CA.3.1 elio matita 36,8x32,6		
caminetto in cotto con fregi		5.CA.4.		
prospetto, pianta e sezione 1:10		5.CA.4.1 elio matita 30,3x40,9		
caminetto in mattoni con a lato mobile bar incassato		5.CA.5		
prospetto, pianta e sezione 1:10	5.CA.5.1 elio matita 60,5x47			
lavori propri non datati poltrone, di- vani, sedie	poltrona	5.P.1	*	
	prospetti e pianta 1:5, particolari piedi al vero	5.P.1.1 matita 43x46; 5 .P.1.2 elio 43m5x44		
	poltroncina in pelle per tavolo salone	5.P.2		
	prospetti e pianta 1:5	5.P.2.1 matita 37,3x39,8		
	poltroncina	5.P.3		
	prospetti e pianta 1:5, particolare imbottitura al vero	5.P.3.1 elio matita 36,5x37,8		
	sedia, poltroncina e poltrona	5.P.4		
	prospetti 1:10	5.P.4.1 elio matita 58x18,5		
	sedia	5.P.5		
	particolari al vero e prospetti 1:10	5.P.5.1 matita 64x97,5		
	sedia	5.P.6		
	particolari al vero e prospetti 1:10	5.P.6.1 matita 59x90,5		
	sedia	5.P.7		
	particolari al vero e prospetti 1:10	5.P.7.1 elio matita 68x90,5		
	poltrona	5.P.8		
particolari al vero e prospetti 1:10	5.P.8.1 matita 97x81,7			
poltrona	5.P.9			
particolari al vero	5.P.9.1 matita 94,5x89			
poltroncina	5.P.10			
particolari al vero e asonometria	5.P.10.1 matita 81,5x95			

Segue 5 20 disegni cassetto 8

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
lavori propri non datati: camere da letto	mobili per camera da letto con analoghi motivi stilistici	5.CL1	
	prospetti 1:10 armadio, tavolino toeletta, letto, comodino, sedia, pianta 1:10 mobile toeletta, prospettiva mobile toeletta	5.CL1 1 matita 41,5x40,4	
	prospetti 1:10 letto, comodino, armadio, tavolo toeletta, sedia	5.CL.1.2 matita bordato in giallo 62,2x37,8; elio 62x38 65x40,8	
	prospetti 1:10 armadio, tavolo toeletta, sedia, letto, comodino	5.CL.1.3 elio matita 62,5x32,2	
	armadio, tavolo toeletta, sedia, letto, comodino, tavolino	5.CL.2	
	prospetti 1:10	5.CL.2.1 elio matita 62,3x32,3	
	armadio, tavolo toeletta, letto doppio con due varianti della pedata, comodino, sedia	5.CL.3	
	prospetti 1:10	5.CL.3.1 elio matita 60,8x46,9	
	comodino tipo A, letto con intarsio, comodino tipo B	5.CL.4.C	
	prospetti 1:10	5.CL.4.C.1 mat. e pastelli, già parte di dis. più grande, 54,5x18 rid. in 30x17 + 24,4x17 c30x40	
	camera da letto con comodini, poltroncina e letto matrimoniale in cannettato, armadio:	5.CL.5	*
	prospettiva	5.CL.5.1 matita 44,5x28,3	
	camera da letto in stile con armadio, comodini, letto matrimoniale, comò con specchio a muro, poltroncina, panchetta, toeletta: prospettiva	5.CL.6	
	prospettiva	5.CL.6.1 elio matita 47,5x28,6	
	mobili camera da letto in stile:	5.CL.7	potrebbe essere di un altro, non essendo firmato ad avendo scritte con stile diverso
	prospetti 1:10 poltroncina, tavolo, comodino, letto matrimoniale, comò, specchio a muro, piante tavolo e comò	5.CL.7.1 elio matita 79x37,7	
	armadio e letto matrimoniale in stile:	5.CL.8	
	prospetti e particolari di pianta 1:10	5.CL.8.1 matita 61,8x30 elio 51,5x70,5	
	mobili camera letto:	5.CL.9	
	prospetti 1:10 letto matrimoniale, tavolino a consolle, armadio pensile, comodino rotondo, sedia imbottita, specchiera a tre ante, poltrona, comò, altro letto matrimoniale, , altra sedia imbottita, altro comodino, mobile basso con specchio a muro, piante consolle, due comodini, comò	5.CL.9.1 matita bordata in rosso 87x46,6	
	mobili camera da letto in radica:	5.CL.10	*
	prospetti 1:10 comò, letto matrimoniale, comodino, mobile toeletta, specchio a muro	5.CL.10.1 matita 87,5x25,8	
	mobili camera da letto	5.CL.11	
prospetti 1:10 letto singolo, comodino tondo, scrittoio, sedia, pianta 1:10 comodino tondo	5.CL.11C matita e past. giallo bordata in rosso 50x35 c=		
cassettiera, specchio appeso a muro, toilette, sgabello toilette, letto matrimoniale, comodino, sedia	5.CL.12 C		
prospetti 1:10	5.CL.12.C matita 63x44 c70x50		
mobili camera da letto in pero, pelle naturale, metallo	5.CL.13		
prospetti 1:10 letto singolo, mobile scrittoio, poltrona, mobiletto libreria	5.CL.13.1 matita e pastello 40,7x27,4		
prospetto e pianta 1:10 armadio	5.CL.13.2 matita e pastello 43,5x29	sul retro schizzo di un tavolo	
mobili camera da letto	5.CL.14	molto sim. a 4.CL.11	
prospetti 1:10 letto matrimoniale tipo A e tipo B e comodino	5.CL.14.1 matita 63.5x28		
prospetti 1:10 armadio e toilette	5.CL.14.2 matita 44x28		
camera con due letti in stoffa	5.CL.15		
prospettiva	5.CL.15.1 matita 30x27		
letto matrimoniale	5.CL.16	*	
prospettiva	5.CL.16.1C matita 30x24 c=		
	5.CL.16. 1 elio 35,6x26,8		

Segue 5 23 disegni cassetto 8

ATTIVITÀ	LAVORI	DISEGNI	NOTE
lavori propri non datati: camere da letto	camera signora, camera signore	5.CL.17	
	piante 1:50, prospetti 1:20, prospettiva camera signora, prospettiva secretaire aperto e specchio camera signore	5.CL.17.1 matita 75,6x34,5	
	camera letto matrimoniale	5.CL.18	
	prospetti 1:20 delle 4 pareti e prospettiva	5.CL.18.1 matita 99,2x43,2	
	nicchia con mobili camera letto singola	5.CL.19	
	prospetti e pianta 1:10 mobile con elementi bassi libreria e letto, prospetto sedia	5.CL.19.1 matita 65,4x30	
	mobili per camera da letto	5.CL.20	*
	prospetti 1:10 letto matrimoniale, comodino, armadio, cassetiera, specchio a muro, poltroncina, piante parziali letto, comodino, armadio, cassetiera	5.CL.20.1 matita 73,3x48,5	
	camera letto singola	5.CL.21	
	sezioni e pianta camera 1:20, prospettiva prima sistemazione, prospettiva seconda sistemazione	5.CL.21.1 matita 59,2x51	
	letto matrimoniale e comodini	5.CL.22	
	prospettiva	5.CL.22.1 elio matita 33x26	
	due letti matrimoniali	5.CL.23	
	prospetti 1:10 e particolari al vero	5.CL.23.1 elio matita 99x70	
	2 armadi accoppiabili	5.CL.24	
	prospetto armadi chiusi e aperti 1.10	5.CL.24.1 elio matita 59,5x27,5	
	armadio e tavolino	5.CL.25	
	prospetto 1:10 armadio chiuso e aperto, tavolino a 4 gambe tipo A, tavolino a due fiancate tipo B, pianta 1:10 armadio, particolari al vero armadio	5.CL.25.1 elio matita 77,5x37	
	tavolino da notte con cassetto decorato a intaglio	5.CL.26	
	prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	5.CL.26.1 matita 51,5x70,5, elio 51,5x70,5	
	camera da letto e tavolo con ripiano in cristallo	5.CL.27 cassetto 8	
	prospettiva camera da letto; prospettiva e prospetti 1:10 tavolo	5.CL.27.1 matita 63,5x25	
	anni 30 – 55: lavori vari	rilievo di un edificio	5.I.V.1
particolari al vero		5.I.V.1.1 elio matita 99x139	
particolari al vero		5.I.V.1.2 elio matita 95,5x169	
crocefisso in ferro battuto		5.I.V.2	
fronte e lato al vero		5.I.V.2.1 china 51,5x72	
confessionale barocco		5.I.V.3	
prospetti e pianta 1:10		5.I.V.3.1 elio matita 48x59,5	
candelabro pensile in ferro battuto		5.I.V.4	
prospetti e pianta dal basso 1:10		5.I.V.4.1 matita 45,5x23	
ganci e maniglie in ferro battuto		5.I.V.5	
maniglia ad anello: prospetti e pianta al vero		5.I.V.5.1 matita 30x22	
gancio con barra quadra o tonda		5.I.V.5.2 matita 47x23,5	
particolare stipite		5.I.V.6	
sezione al vero		5.I.V.6.1 matita 51x20,5	
maniglia per mobile		5.I.V.7	
prospetto e sezioni al vero, assonometria		5.I.V.7.1 matita 32,5x14,5	
progetto per un frigorifero		5.I.V.8	
prospetti e pianta 1.10, prospettiva		5.I.V.8.1 matita 34,5x26,5	
prospetti e pianta altra versione 1.10, prospettiva		5.I.V.8.2 matita 34,5x26,5	
prospetti e pianta altra versione 1.10, prospettiva		5.I.V.8.3 matita 34,5x26,5	

6. lavori per l'Istituto d'arte di Trieste 1955 – 1974 29 disegni cassetto 8

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
1955 – 74 datati lavori per l'Istituto d'arte di Trieste	giu 57	tavolo esposto alla fiera dell'artigianato di Firenze	6.IAT'57.1	non si sa se quella del 1958 o del 1963; modello dell'incastro presso il figlio *
		prospetto e pianta 1:10, assonometria, particolari al vero dell'incastro d'angolo	6.IAT'57.1.1 elio matita 42,5x55,5 già nella scheda n. 79	
	giu 59	progetto mostra presso Fiera Trieste	6.IAT'59.1	*
		prospetto e pianta 1:20 e prospettiva dello stand	6.IAT'59.1.1 matita 70x43 già nella scheda 77 I volume	foto in schede 75 e 76 I vol. Ist. d'Arte TS
	1960	progetto vasoio portacarte in legno "Esame di licenza corso inferiore 1959-60".	6.IAT'60.1	
		sezioni e pianta al vero, prospettiva	6.IAT'60.1.1 matita 63x29,5	
	feb 61	progetto mostra degli istituti e scuole delle 3 ve nezie alla Fiera di Trieste	6.IAT'61.1	*
		pianta del padiglione 1:100	6.IAT'61.1.1 matita 64x33	foto in schede da 89 a 98 II vol.Ist. d'Arte TS
		pianta del padiglione quotata 1:100	6.IAT'61.1.2 china 65,5x33	Messaggero Veneto, 24.5.61: <i>Affidata al nostro Istituto d'arte l'esposizione triveneta dei lavori. Produzione di tredici scuole – Indispensabile la nuova sede per ottenere il biennio superiore di industrial design.</i>
		prospettiva	6.IAT'61.1.3 matita 63x23 già nella scheda 86 I vol.Ist. d'Arte TS	Il Piccolo 24.4.61: <i>Il meglio degli istituti d'arte esposti alla fiera di Trieste.</i>
		prospettiva	6.IAT'61.1.4 matita 63x23 già nella scheda 87 I vol.Ist. d'Arte TS	Foto su Il Piccolo 7.7.61
		prospettiva	6.IAT'61.1.5 matita 83,5x43,5	
		prospetti e pianta 1: 50	6.IAT'61.1.6 matita 105x42 già nella scheda 88 II vol.Ist. Arte TS	
		prospetti 1:20	6.IAT'61.1.7 matita 114x39,5	
		variante scaffaletti con luce: prospetti e pianta 1:20	6.IAT'61.1.8 matita 55,5x31,5	
		schema pannelli per fotografie: prospetto 1:10	6.IAT'61.1.9 matita 72x32	
		particolari pannelli 1:20 e al vero	6.IAT'61.1.10 matita 95x48,5	
		particolari espositori	6.IAT'61.1.11 matita 54,5x58,5	
	ago 63	allestimento mostra a palazzo Costanzi	6.IAT'63.1	*
		veduta prospettica dall'alto 1:50	6.IAT'63.1.1 matita 48x33 (S)	mostra della scuola a palazzo Costanzi
		pianta e prospetti 1:50	6.IAT'63.1.2 matita 69x46	
	dic 63	grembiule studentessa e studente	6.IAT'63.2	Il Piccolo, 21.12.1963: <i>Il preside dell'Istituto Statale d'Arte, prof. Barocchi, ha disposto che i grembiuli degli allievi siano di lunghezza esprimibile a 35 centimetri dal bordo inferiore a terra e con le maniche del tipo "con elastico".</i>
		grembiule studentessa: davanti, dietro, particolare manica	6.IAT' 63. 2.1 china su carta bianca 25x19	
		grembiule studente: davanti, dietro, particolare manica	6.IAT' 63. 2.2 china su carta bianca 25x19	
	feb 64	mobile intarsiato	6.IAT'64.1	
		particolari al vero	6.IAT'64.1.1 matita 46x50	
	feb 64	vassoi intagliati in legno	6.IAT'64.2	*
		primo vassoio sezioni, pianta al vero	6.IAT'64.2.1 matita 49,5x20,5	
		secondo vassoio sezioni, pianta al vero	6.IAT'64.2.2 matita 49,5x20,5	
	1965	progetto per un crocefisso in metallo	6.IAT'65.1	schede 236, 237 *
		prospetto e sezione al vero	6.IAT'65.1.1 china 58x84	foto sul Piccolo 28.7.66
		manifesto del convegno Dante nella scuola scritta	6.IAT'65.2	scheda 113
			6.IAT'65.2.1 matita 109x55	
	apr 66	portariviste con vassoio	6.IAT'66.1	già nella scheda 110
		prospetti, assonometria, esploso 1:5	6.IAT'66.1.1 matita 58x27 (S)	
		portariviste in compensato curvato e metallo	6.IAT'66.2C	
		Prospetti e pianta 1:5, assonometria	6.IAT'66.2.1C matita 36x27, c41x31	
	lug 66	allestimento mostra palazzo Costanzi	6.IAT'66.3	
		pianta della mostra 1:50 e assonometria espositori	6.IAT'66.3.1 matita 72,5x38	
	mar 68	progetto per un crocefisso in metallo e un portacero; progetto di un contenitore per candele?	6.IAT'68.1	*
		prospetti, piante, sezioni e particolari al vero	6.IAT'68.1.1 china 92x67 (S)	particolare in ottone in libreria;
		prospetto e sezione di un portacero	6.IAT'68.1.2 china 47,5x27,5 (S)	schede 238, 240
		prospetto e sezione di un contenitore	6.IAT'68.1.3 china 43x59,5 (S)	



**Segue 6 102 disegni cassetto 8**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
segue 1955 – 74 datati lavori per l'Istituto d'arte di Trieste	1969	manifesto Istituto d'arte anno scolastico1972-73	6.IAT69.1	v. a. 6.IAT.6. scheda 12:	
		manifesto con colori giallo, arancio, viola	6.IAT69.1.1 stampa 62x84	<i>Manifesti disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi</i> con le foto di questo manifesto e dei manifesti del 1966, 67 e 68.	
		bozzetto dello stesso	6.IAT69.1.2 china 42x37,5		
	1972	manifesti Istituto d'arte anno scolastico1972-73	6.IAT72.1	vedi anche 6.IAT.69	
		bozzetto	6.IAT72.1.1 china 33x26		
		manifesto con disegno in nero e viola per l'anno 73	6.IAT72.1.2 stampa 62x86 2 copie		
		manifesto con disegno in nero e rosso per l'anno 74	6.IAT72.1.3 stampa 62x86		
1955 – 74 lavori non datati per l'Istituto d'arte	s. d.	tavole di disegno tecnico	6.IAT.1	potrebbero essere state disegnate almeno in part per la Scuola d'arte di Cantù. I disegni non sono stati etichettati essendo in successione numerata. *bac.	
		45 tavole numerate da 1 a 40, 41, 41B, 42, 42B, 43	6.IAT.1.1- 45 china 46,5x32,5		
		6 tavole di cui 5 numerata 6, 7, 8, 10, 11	6.IAT.1.46-51 china 49x35		
		5 tav. di teoria delle ombre su modanature	6.IAT.1.52-56 matita 48x40, elio firmato della tv 51		
		6 tavole sul disegno prospettico	6.IAT.2.1 china 31,5x22,5 6.IAT.2.2- 3 china 39,5x22,5 6.IAT.2.4 – 6 41x28		
		tavola. MATERIE GEOMETRICHE con metodo di prospettiva	6.IAT.3.1 china 73x54,5		forse non di mano sua
		mobile in panforte;	6.IAT.4.		*
		prospetti sezioni ed esploso 1:10, particolari al vero	6.IAT.4.1 china 66x48,5		il già 6.IAT.5 è ora in 6.SIAT.60.1
		manifesto istituto d'arte	6.IAT.6		*
		disegno del motivo grafico	6.IAT.6.1 china 36x39,5, copia su carta argento		vedi anche 6.IAT69, 6.IAT72; scheda 129 con scritto: <i>Disegno per un manifesto dell'Istituto . prof. Romano Barocchi</i>
		bozze di stampa nero su argento	6.IAT.6.2 – 3 41x41		
		disegni per vassoi e portaoggetti da ufficio	6.IAT.7		*
		sezioni 5 vassoi	6.IAT.7.1 china 32,5x37 (S)		scheda 265 con scritta: <i>Portapenna disegnato dal prof. Romano Barocchi</i>
		sezioni e pianta portaoggetti	6.IAT.7.2 china 44,5x25		
		rompicapo componibile in legno	6.IAT.8		
		assonometria degli elementi e dell'oggetto completo al vero, prospetto al vero, fasi di montaggio 1:4	6.IAT.8.1 china 84,5x35,5		
		cornice in legno e metallo	6.IAT.9		*
		particolare al vero e prospetto circa 1:5	6.IAT.9.1 china 21x32		
		particolari costruttivi arredamento navale	6.IAT.10		*
		19 tavole	6.IAT.10.1- 19 china 17,5x29		
		poltroncine e tavolini per nave	6.IAT.12		*
		tavolino e poltroncina, prospetti e pianta poltroncina 1:10	6.IAT.12.1 elio matita 37x19,5		che siano per una nave lo si deduce da un'annotazione a matita sul disegno 6.IAT.12:3
		poltroncina, tavolino da gioco e poltrona, prospetti e piante 1:10	6.IAT.12.2 elio matita con annotazioni 44,5x24		
		poltroncina, tavolino da gioco e poltrona, prospetti e piante 1:10, assonometria esplosa del tavolino	6.IAT.12.3 elio matita con annotazioni 47x26		
		tavolino lungo, poltrona, tavolino tondo, poltroncina, prospetti e piante	6.IAT.12.4 elio matita con annotazioni 54,5x24,5		
		poltrona, davanti, lato, retro, pianta 1:10 e prospettiva	6.IAT.12.5 elio matita 30x30,5		
		tavolino da gioco e poltroncina, prospetti e piante 1:10 assonometria poltroncina	6.IAT.12.6 elio matita 38x30,5, tagliato sull'angolo alto sinistro		
tavolino con portariviste e carrello portavivande	6.IAT.13	*			
prospetti 1:10 e assonometrie	6.IAT.13.1 matita 44x28				

**Segue 6 17 disegni cassetto 8**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue 1955 – 74 lavori non datati per l'Istituto d'arte	s. d.	4 poltroncine in metallo	6.IAT.14	6.IAT.14.1 poltroncina simile ma con doghe in teak proprietà del figlio Roberto, regalata a Ro- mano Barocchi dagli inse- gnanti dell' Istituto per il suo pensionamento  *
		poltroncina imbottita prospetti e pianta 1:10	6.IAT.14.1 elio matita 19,5x30,5 *	
		poltroncina imbottita prospetti e pianta 1:10	6.IAT.14.2	
		poltroncina imbottita prospetti e pianta 1:10	6.IAT.14.3	
		poltroncina imbottita prospetti e pianta 1:10	6.IAT.14.4	
		sedia a sdraio regolabile in metallo con portabicchieri e por- tariviste	6.IAT.15	
		prospetti 1:10e assonometrie particolari	6.IAT.15.1 matita 58,5x22	
		mobile scrittoio	6.IAT.16	
		prospetti e assonometria 1:10, particolare al vero	6.IAT.16.1 china 85x27	
		mobili ufficio	6.IAT.17	
		scrivania, mobiletto, mobiletto su ruote: prospetti e piante 1:10	6.IAT.17.1 matita 88,5x26	
		mobiletto in plastica e metallo	6.IAT.18	
		prospetti e piante 1:5, particolari al vero	6.IAT.18.1 china 59x64	
salotto di attesa ricavato in fondo a un corridoio	6.IAT.19	forse non di sua mano		
prospetti 1:25	6.IAT.19.1 matita 62x35,5			
partecipa- zione a mo- stre e con- corsi	giu 58	mostra mercato dell'artigianato a Firenze		il Piccolo 12.6.58; vedi 6.IAT57.1
	giu 59	Mostra fiera di Trieste		vedi 6.IAT.59.1
	giu 61	mostra degli istituti d'arte delle 3 Venezie, Fiera di Trieste		il Piccolo 1, 5, 7.7.61
	mag 63	mostra mercato dell'artigianato a Firenze		il Piccolo 8.5.63
	1964	concorso Ibesta a Colonia	riconoscimento	il Piccolo 12.6.66, Film und Frau 8.9.64
	1965	concorso Ibesta a Colonia		il Piccolo 4.3.65
	1966	concorso Ibesta a Colonia	riconoscimento Ibesta 66 per 2 lavori	Il Piccolo 12.6.66
	feb 66	mostra progetti piastrelle degli allievi dell'Istituto d'arte		il Piccolo 9.2.66
	sett. 66	esposizione a Sistiana		il Piccolo 6 e 14.9.66
	ott 66	mostra a palazzo Costanzi		il Piccolo 22 e 25.10.66 e Messaggero del 25.10.66
	apr 73	mostra progetti di piastrelle nel negozio Carpani		il Piccolo 25.5.73
progetti per la sede dell' Istituto d'arte	ago 58	Istituto statale d'arte, nuova sede. Proposta per la sistema- zione logistica	6.SIAT58.1	area della villa Modiano in via Rossetti
		prospetti e piante 1:200, prospettiva	6.SIAT58.1.1 matita 64x43	
	1960	proposta di sistemazione nell villa Economo	6.SIAT60.1	la data é desunta da una lettera al Sindaco del 1° marzo 1960 *
		planimetria del piano terra e del parco e piante dei vari piani 1:200	6.SIAT60.1.1 matita 98x68	
	lug 61	schema programmatico di sistemazione logistica nuova sede Istituto d'arte	6.SIAT61.1	area fra le vie Navali, Ne- grelli e Calvola (erronea- mente indicata: Chiarbo- la). Deliberazione Provin- cia di Trieste n. 784 del 23.6.60 per un concorso di architettura per la pro- gettazione della nuova sede in via Calvola.
		piano terra 1: 200	6.SIAT61.1.1 matita 119x42 elio 115x42	
		pianta 1° piano 1:200	6.SIAT61.1.2 matita 67x30,5 elio 67x28,5	
		pianta 2° piano 1:200	6.SIAT61.1.3 elio matita 44x25,5	
	ott 63	distribuzione delle aule in un edificio in luogo non noto	6.SIAT63.1	
		pianterreno 1:100	6.SIAT63.1.1 matita 176x55	
	1° piano 1:100	6.SIAT63.1.2 matita 180x59		
	2° piano 1:100	6.SIAT63.1.3 matita 80x56,5		

Segue 6 35 disegni cassetto 8

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue: progetti per la sede dell' Istituto d'arte	mar. 65	ipotesi di sistemazione nella scuola media Brunner	6.SIAT65.3	
		piano terreno 1:200	6.SIAT65.1.1 matita 42x30	
		piano seminterrato 1:200	6.SIAT65.1.2 matita 42x30	
		primo piano 1:200	6.SIAT65.1.3 matita 42x30	
		pianta secondo piano 1:200	6.SIAT65.1.4 matita 44,5x25,5	
		secondo piano 1:200 e parte aula 1:50	6.SIAT65.1.5 matita 42x30	
mar 66		ipotesi di sistemazione nella nuova sede poi costruita	6.SIAT66.1 cassetto 8	
10.3.66		<i>pianta solo indicativa per l'ubicazione delle attrezzature:</i> pianta 1:50 tessitura, lacche	6.SIAT66.1.1 matita 97x67 elio 97x57	
		<i>pianta solo indicativa per l'ubicazione delle attrezzature:</i> pianta 1:50 laboratori legno, e metalli	6.SIAT66.1.2 matita 97x67 elio 97x57	
26.3.66		<i>sistemazione laboratori: schema puramente indicativo compilato a seguito del colloquio del 16 marzo con il progettista:</i> pianta 1:50 arte tessile e decorazione pittorica	6.SIAT66.1.3 matita 98x57	
		<i>sistemazione laboratori: schema puramente indicativo compilato a seguito del colloquio con il progettista:</i> pianta 1:50 arte legno e metalli	6.SIAT66.1.4 matita 98x57	
s.d.		pianta 1:50 sezione architettura e arredamento	6.SIAT66.1.5 china 91,5x59	disegni unibili con una piccola sovrapposizione
		pianta 1:50 arte tessile, e decorazione pittorica, palestra	6.SIAT66.1.6 china 91,5x59	
mar 68		convitto Nazario Sauro, nuova sede provvisoria per l'Istituto d'arte Enrico Nordio	6.SIAT68.1	
		planimetria generale 1:1000	6.SIAT68.1.1 21x30 china con scritte a macchina	
		estratto catastale e seminterrato e piano terra 1: 100	6.SIAT68.1.2 matita 90x40,5	
		piante primo piano, garage, soffitta e tetto 1:100	6.SIAT68.1.3 matita 111x43,5	
		edificio A piante seminterrato e piano terra 1:100	6.SIAT68.1.4 china 64,5x30	
		edificio A piante primo piano e sottotetto 1:100	6.SIAT68.1.5 china 75x30	
		edificio B piante piano terra e primo piano e costruzione C pianta 1:100	6.SIAT68.1.6 china 54x30	
		fabbricato B primo piano, seminterrato, piano terra, piante e sezione scala 1:100	6.SIAT68.1.7 matita 83,5x37	
giu 68		primo studio per l'eventuale sistemazione provvisoria dell'Istituto d'arte nello stabile di via Besenghi 13	6.SIAT68.2	proposta di sistemazione nell'ex fabbrica alla fine di via Besenghi
		piano terreno 1:100	6.SIAT68.2.1 matita 59x36. 2 elio 59x36	
s.d.		piano terreno altra versione 1:100	6.SIAT68.2.2 matita 48x31,5	
giu 68		primo piano 1:100	6.SIAT68.2.3 matita 52x36 elio 52x35	
mar 69		primo piano altra versione 1:100	6.SIAT68.2.4 elio matita 52x36,5	
s.d.		modifica primo piano	6.SIAT68.2.5 elio matita 55x36,5	
giu 68		secondo piano 1:100	6.SIAT68.2.6 matita 51x35,5 elio 52x34,5	
mar 69		secondo piano altra versione 1:100	6.SIAT68.2.7 elio matita 52x36,5	
s.d.		modifica secondo piano 1:100	6.SIAT68.2.8 elio matita 55x36	
giu 68		terzo piano 1:100	6.SIAT68.2.9 matita 51,5x36	
mar 69		terzo piano altra versione 1:100	6.SIAT68.2.10 2 elio matita 53x36	
nov. 69		piano terreno, diversa sistemazione laboratori legno e metalli 1:100	6.SIAT68.2.11 china 25,5x31,5	
s.d.		disegni vari di sedi non note	6.SIAT.1	
		laboratorio serigrafia 1:50	6.SIAT.1.1 china 48x24	disegni relativi a un'unica sede
		laboratorio tessitura 1:50	6.SIAT.1.2 china 47x31,5	
		pianta di un laboratorio di falegnameria 1:50	6.SIAT.1.3 matita 35x40	
		aula normale 1:50	6.SIAT.1.4 elio matita 22,5x28	forse relativi alla nuova sede di via Calvola
		aula disegno dal vero 1:50	6.SIAT.1.5 elio matita 23,5x38,8	
		laboratorio arte del legno	6.SIAT.1.6 elio matita 53x28	

**7. lavori propri 1955 – 1974 30 disegni cassetto 9**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
lavori propri o presumibili tali	dic 59	mobili ufficio	7.P59.1	*	
		scrivania: prospetti, pianta 1:20, prospettiva, particolare gamba al vero	7.P59.1.1 matita 53,5x29,5		
		tavolo scrittoio e tavolino macchina da scrivere: prospetti, pianta 1:10, prospettiva	7.P59.1.2 matita 41x29,5		
		scrivania in noce o teck e flexarmit: prospetti e pianta 1:20 e prospettiva; mobile: prospetti 1:20	7.P59.1.3 matita 41x29,5		
		scrivania in mogano o rovere e formica: prospetti e pianta 1:20 e prospettiva; mobile: prospetti 1:20	7.P59.1.4 matita 41x29,5		
			scrivania piano in formica e montanti in metallo: prospetti e pianta 1:20 e prospettiva; mobile: prospetti 1:20	7.P59.1.5 matita 41x29,5	
			mobili pranzo	7.P60.2	
			tavolo ovale, sedia, mobile, consolle in stile: prospetti e piante 1:10	7.P60.2.1 matita 74x27,5	
			piccolo mobile in legno scuro opaco per sala da pranzo:	7.P60.2.2 matita 43x26	
			mobile per sala da pranzo in legno scuro opaco: prospetti 1:10 e prospettiva	7.P60.2.3 matita 60x26	
		tavolo e sedia sala da pranzo legno scuro opaco: prospetti 1:10 e prospettiva	7.P60.2.4 matita 61,5x26		
feb 62		cabine navi passeggeri	7.P62.1 matita 53,5x29,5, elio	*	
		due cabine trasformabili in suite, pianta 1:20	7.P62.1.1 matita 39,5x38,5	forse disegni per l'Istituto d'arte.	
		sezioni cabine 1:20	7.P62.1.2 matita 89x27,5, elio		
s.d.		sezioni e pianta 2 cabine affiancate 1:20	7.P62.1.3 matita 104x36		
		sezioni e pianta 2 cabine affiancate 1:20	7.P62.1.4 matita 71x31		
		pianta 2 cabine affiancate 1:50	7.P62.1.5 matita 24,5x16		
		pianta 2 cabine affiancate 1:50	7.P62.1.6 matita 25x16		
		pianta 2 cabine affiancate 1:20	7.P62.1.7 matita 29,5x19,5		
		pianta suite 1:50	7.P62.1.8 elio matita 25x18		
		sezioni appartamento 1:20	7.P62.1.9 matita 96,5x33,5		
		cabine ord. 84 – 94 sezioni e pianta 1:20	7.P62.1.10 matita 70,5x31,5		
ott 62		confessionale	7.P62.2	*	
		prospetti e pianta 1: 10	7.P62.2.1 matita 63,5x46,5		
		minuta prospetti e pianta 1: 10	7.P62.2.2 matita 56x46,5		
ott - dic 62		arredamento scuola CIFAP	7.P62.3		
		arredamento uffici al piano terra, primo e secondo: piante	7.P62.3.1 matita 100x43,5	senza data	
		particolari mensa sezioni, prospetti 1:10	7.P62.3.2 matita 75,5x31	datato ott 62	
		particolare distributore vassoi mensa 1:10	7.P62.3.3 matita 46,5x32,5	senza data	
		direzione: pianta, prospetti 1:25, prospettiva	7.P62.3.4 matita 61x34	datati dic 62	
		sala consigli ottima soluzione: prospetti e pianta 1:25, particolare in prospettiva	7.P62.3.5 matita 80x34		
		sala consiglio seconda soluzione: piante soluzioni collocazione tavoli 1:100, prospetto e pianta armadiatura 1:25	7.P62.3.6 matita 74,5x33,5	senza data	
		variante parete sala consiglio: prospetto e pianta 1:25	7.P62.3.7 matita 43x34		
		sala consiglio: prospettiva	7.P62.3.8 matita 50x34		
		sala consiglio: armadiatura: prospetto e pianta 1:20, part. al vero	7.P62.3.9 matita 110x77		

**Segue 7 33 disegni cassetto 9**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
lavori propri o presumibili tali	segue ott – dic 62 CIFAP	sala riunione insegnanti: prospetti, pianta tavolo lungo, pianta e prospetto tavolino 1:25	7.P62.3.10 matita 80x34	
		sala riunione insegnanti seconda soluzione: pianta 1:100, prospetti e pianta mobile stipetti 1:25, assonometria spaccato tipetti 1:10	7.P62.3.11 matita 63,5x34	
		sala riunione insegnanti, prospettiva	7.P62.3.12 matita 50x34	
		sala riunione insegnanti, dettagli armadiatura: prospetti e pianta mobile stipetti 1:10, particolari al vero	7.P62.3.13 matita 109x81	
		sala riunione insegnanti, seconda soluzione, dettagli armadiatura: prospetti e pianta mobile stipetti 1:10, particolari al vero	7.P62.3.14 matita 102x78	
		biblioteca alunni: pianta, prospetti, pianta tavolo 1:25	7.P62.3.15 matita 80x34	datato dic 62
		biblioteca alunni seconda soluzione: mobile e pensile portariviste, pianta e prospetto; mobile basso con scrivania: propetto, sezione e prospettiva	7.P62.3.16 matita 45x34	senza data
		biblioteca alunni, prospettiva	7.P62.3.17 matita 50x34	
		biblioteca alunni: prospetti e pianta armadio 1:20, particolari al vero	7.P62.3.18 matita 82x70	
		mensa: prospetto self service 1.25	7.P62.3.19 matita 98x31	senza data
		mensa, armadiatura per vassoi, dettagli costruttivi: prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	7.P62.3.20 matita 104x63	
		mensa, armadiatura per vetriere e posate, dettagli costruttivi: prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	7.P62.3.21 matita 102x65	
		tavolo allungabile: prospetti e pianta 1:10, particolari al vero	7.P62.3.22 matita 130x89,5	
		arredamento aule, prospettiva, prospetto e pianta muro cattedra 1:20, prospetto fronte e lato lettera indicante l'aula al vero	7.P62.3.23 matita 91,5x34	
		riqualificazione, ingresso: prospettiva	7.P62.3.24 matita 61x38,5	
		riqualificazione, arredi e corridoi: prospetto panca, teca, quadro disegni, mensola, albo 1:10, prospettiva panca, dettaglio al vero	7.P62.3.25 matita 101x39	
		corridoio aule, prospettiva	7.P62.3.26 matita 55x33	
		attaccapanni: prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	7.P62.3.27 matita 109x53	
		scrivania smontabile: prospetti, pianta, prospettiva e assonometria esplosa	7.P62.3.28 matita 39x29	senza data; non é sicuro faccia parte del progetto
		logo CIFAP quadrato	7.P62.3.29 china 21,5x30	senza data
logo CIFAP tondeggiante	7.P62.3.30 china 30,5x22			
1966	manifesto corso di aggiornamento per insegnanti elementari	7.P66.1		
	manifesto 1:10, caratteri al vero	7.P66.1.1 matita 86x33		
mag 67	attaccapanni a elementi snodabili e componibili	7.P67.1	*	
	prospetto e pianta 1:10, schemi soluzioni 1:20, particolari al vero	7.P67.1.1 china 87x60, elio		
feb 70	progetti per due sedie	7.P70.1	*	
	prospetti, pianta, assonometria 1:5, particolari al vero	7.P70.1.1 china 85x91, elio		
	prospetti, pianta, assonometria 1:5, particolari al vero	7.P70.1.2 china 97x90		
gen 71	progetto per 3sedie	7.P71.1		
	prospetti e pianta 1:5	7.P71.1.1 china 90x59		
ago 71	MIO, mobile personale	7.CP71.1	*	
	prospetto e piante 1:10, prospettiva, particolari al vero	7.CP71.1.1 china 87x59		
1972	concorso Riedel 72	7.CP72.1	contiene copie	
	pagina con titolo e dati	7.CP72.1.1 china e trasferibili 21x29,7	elio sciolte e copie elio unite a	
	bicchiere base al vero	7.CP72.1.2 china21x29,7	fisarmonica entro	
	bicchiere base sovrapposto	7.CP72.1.3 china21x29,7	copertina originale blu.	
	bicchiere per spumante	7.CP72.1.4 china21x29,7		
	bicchiere per bibita	7.CP72.1.5 china21x29,7		
	assonometria bicchieri bibita e spumante	7.CP72.1.6 china21x29,7		

Segue 7 146 disegni cassetto 9

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
segue lavori propri o pre-sumibili tali	1973	concorso per un oggetto ricordo tipico sanmarinese	7.CP73.1	ha ricevuto il secondo premio. In casa il modello in marmo e ottone. Oltre ai lucidi la cartella contiene una cartellina da lui fatta con copie elio e gli atti del brevetto.
		oggetto regalo e scatola	7.CP73.1.1 china 21x29,5	
		alcune possibili disposizioni 1:2	7.CP73.1.2 china 21x29,5	
		alzato, pianta e sezione dell'oggetto 1:1	7.CP73.1.3 china 21x29,5	
		scatola: fronte, fianco, retro e sviluppo 1:4 e assonometria 1:2	7.CP73.1.4 china 21x29,5	
		assonometria oggetto e scatola chiusa	7.CP73.1.5 china 21x29,5	
		III concorso carpani per una piastrella decorata	7.CP 73.2	Il concorso fu riservato agli alunni dell'Istituto d'Arte. Romano Barocchi produsse numerosi disegni di piastrelle, ma probabilmente senza partecipare al concorso.
		84 disegni: 6 in china, 8 ad acquerello, 6 composizioni in china marrone, busta con 64 disegni in china marrone in scala 1:2	non sono stati misurati e numerati dato il loro numero	
s. d.		cassetta elemosine in stile	7.LP.2	forse per l'Istituto d'Arte
		prospetti 1:10 e assonometria	7.LP.2.1 matita 36x33	
		poltrona	7.LP.3	
		prospetti e pianta 1:10	7.LP.3.1 schizzo matita 19,5x25	
		simbolo del vento	7.DD.11	
		putto che soffia	7.DD.11.1 china 23x47	
disegni fatti per il figlio	1971	arredamento del Museo del mare	7.LF71.1	disegno fatto per il progetto del figlio arch. Roberto. In questo elenco viene riportata solamente questa tavola; <b>altre 34 tavole di sua mano sono raccolte nelle cartelle e nei rotoli del progetto di arredamento del museo del mare.</b>
		prospettiva della sala centrale al piano terra, tav. 2 del progetto	7.LF71.1.1 china 57x31,5	
	1971?	arredamento di sale del Museo di storia naturale nella sede di piazza Hortis	7.LF71.2	disegno fatto per il progetto del figlio arch. Roberto. in questo elenco viene riportata solamente questa tavola; <b>altre 4 tavole sono di sua mano sono raccolte nella cartella del progetto di arredamento di due sale del museo di storia naturale.</b>
		prospettiva di una sala	7.LF71.2.1 china 45,5x31	
	1972?	arredamento abitazione via Capodistria 5	7.LF.1	
		pianta alloggio 1:100	7.LF.1.1 china 41,5x29,5	
		prospettiva e prospetti soggiorno 1:25	7.LF.1.2 china 49x35,5	
		prospettiva e pianta 1:25soggiorno ed entrata	7.LF.1.3 china 80x34	
		prospetti parete e soffitto anticamera 1:20 e particolari al vero	7.LF.1.4 china 104x39	
		prospetti, sezioni e pianta spogliatoio 1:20	7.LF.1.5 china 46x30	
		porta spogliatoio: prospetto pianta sezione 1:10, particolare al vero	7.LF.1.6 china 48,5x35	
		porta a scorrere spogliatoio: prospetto pianta sezione 1:20, particolare al vero	7.LF.1.6bis china 75x37,5	
		porta scorrevole della camera: prospetto sezione pianta 1:10, particolari al vero	7.LF.1.7 china 94x37,5	
		porta scorrevole della camera: prospetto sezione pianta 1:10, prospetto e pianta 1:20	7.LF.1.8 matita 64x 41	
		pensile cucina: prospetti sezioni pianta 1:10, particolare al vero	7.LF.1.9 matita 95x42	
		mobile basso cucina: pianta prospetto sezioni 1:10, assonometria carrello	7.LF.1.10 china 57x33	
		mobile soggiorno zona pranzo: prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	7.LF.1.11 matita 64,5x39	
		libreria con scaffale vini prospetto pianta sezioni 1:10	7.LF.1.12 china 23,5x20	
		mensola sopra il letto: prospetto e pianta 1:10, particolari al vero	7.LF.1.13 matita70x28	

## 8. Lavori dopo il pensionamento 30 disegni cassetto 10

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE
dal 1974 lavori datati o databili	1974	concorso per lo stemma della Regione Liguria	8CP74.1	in cartella da lui realizzata con scritte in trasferibili bianchi
		701 prima versione	8CP74.1.1 lucido a china sovrapposto ad acquerello su cartone 24x34	
		702 seconda versione	8.CP74.2.2 lucido a china sovrapposto ad acquerello su cartone 24x34	
	apr.75	concorso? lampade	8.CP75.1	*
		lampada da tavolo a luce orientabile da realizzarsi in metallo e materie plastiche. Prospetti e sezioni 1:4 e 1:1, assonometria	8..CP75.1.1 china 83,5x59,5 (S)	
	1975?	“Molla” – sistema d’illuminazione tav.1 elementi illuminanti ed elettrici Prospetti e sezioni 1:1, assonometria	8.CP75.1.2 china 84,5x60 (S)	
		“Molla” – sistema d’illuminazione tav.2 esempi e particolari dei supporti 1:1, 1:5, assonometria	8.CP75.1.3 china 84,5x60	
	1975?	lampada da tavolo a luce orientabile da potersi anche applicare a parete o soffitto da realizzarsi in metallo o metallo e materie plastiche: prospetti, sezioni e particolari al vero, prospetti 1:5, assonometrie	8.CP75.1.4 china 100x59 8.CP75.1.4bis elio con aggiunta al titolo: BT-70 100x59	
	1976	concorso per lo stemma della Regione Toscana	8CP76.1	
		stemma	8.CP76.1.1 china 25x35,5	
		stemma piccolo per carta intestata	8.CP76.1.2 china 25x35,5	
	1976	progetto per un cancelletto, condominio via Vostry 6	8.LV76.1	disegno del progetto del figlio arch. Roberto
		planimetrie, sezione e prospetto 1:20	8.LV76.1.1 china 63,5x47	
	nov.77	progetto per un divano o poltrona	8.P77.1 cassetto 10	*
		prospetti, sezione, pianta 1:10, prospettiva	8.P77.1.1 china 73,5x30 (S)	
		ipotesi di parziali tracciati alternativi alla superstrada del molo VII:	8.LV77.1	disegno del progetto del figlio arch. Roberto
		planimetria 1:5000	8.LV77.1.1 china 82,5x51	
	1979	mulino azionato a mano: “pistrin”	8.LV79.1	Voce Giuliana 1.9.79
		disegno prospettico con figura	8.LV79.1.1 china, riproduzione di un periodico 8x11, dimensioni originali non rilevabili	
	1981	scritta anamorfica di auguri per il 1978	8.LV77.2.1 matita 40x16,5	
		sistemazione della piazza del museo di Servola	8.LF80.1 cassetto 10	disegni del progetto del figlio arch. Roberto.
		pianta indicativa 1:100	8.LF80.1.1 china 42,5x41	Articolo sul Piccolo di Trieste 19.4.81 riportante l’assonometria
		pianta indicativa. Variante 1:100	8.LF80.1.2 china 42,5x41	
		pianta indicativa. Terza soluzione 1:100	8.LF80.1.3 china 42,5x41	
		assonometria indicativa	8.LF80.1.4 china	
		planimetria 1:1.000	8.LF80.1.5 elio china 42,5x39,5	ridisegnata da tavola Muller Acegas
		viabilità nell’area attorno al la piazza del museo di Servola. I soluzione 1:1.000	8.LF80.1.6 elio china 42,5x41	disegni su progetto del figlio arch. Roberto
		viabilità nell’area attorno al la piazza del museo di Servola. II soluzione 1:1.000	8.LF80.1.7 elio china 42,5x41	
		viabilità nell’area attorno al la piazza del museo di Servola. III soluzione 1:1.000	8.LF80.1.8 elio china 42,5x41	
		ipotesi di sistemazione dell’incrocio fra le vie D’Alviano e Carnaro e dell’area per attrezzature sportive adiacente al palazzo dello sport	8.LF81.1 cassetto 10	disegno su progetto del figlio arch. Roberto
		planimetria 1:1000	8.LF81.1.1 china 1 50x40,5	
		ricostruzione grafica della villa rustica di Sesto Apuleio Ermio	8.LV81.1 cassetto 10	*
		tav. 1 pianta degli scavi 1:50	8.LV81.1.1 china 67x42,5	articolo su Voce Giuliana 1.10.81
		tav. 2 pianta della ricostruzione grafica 1:50	8.LV81.1.2 china 67x42,5	
	tav. 3 fronte del sacello e della villa	8.LV81.1.3 china 61x30		
	tav. 4 lato destro	8.LV81.1.4 china 61x30		
	tav. 5 facciata posteriore	8.LV81.1.5 china 61x30		
	tav. 6 lato sinistro	8.LV81.1.6 china 61x30		
	tav. 7 sezione A - B	8.LV81.1.7 china 61x30		
	tav. 8 sezione C - D	8.LV81.1.8 china 61x30		

**Segue 8 31 disegni cassetto 10**

ATTIVITÀ	DATE	LAVORI	DISEGNI	NOTE	
segue lavori datati o databili	gen 81	proposta di sistemazione di largo Pestalozzi	8.LF81.2	dis. su progetto del figlio arch. Roberto. Articolo sul Picolo 10.3.82	
		Tav. 1 1:500	8.LF81.2.1 china 75x58,5		
		Tav. 2 1:500	8.LF81.2.2 china 54,5x58,5		
		Tav. 3 1:500	8.LF81.2.3 china 54,5x58,5		
a	anni '70?	progetto per il cartello indicatore del museo Henriquez	8.LVSD.1 cassetto 10		
		prospetto e pianta del cartello scala 1.10 e due caratteri 1:1	8.LVSD.1.1 matita 70x47		
		sedie	8.LVSD.2	*	
		prospetti, pianta, assonometrie 1:20, particolari al vero	8.LVSD.2.1 copia di china 85x90		
		prospetti, pianta, assonometria 1:20, particolari al vero	8.LVSD.2.2 china 75,5x43 (S)		
s.d.		mobili componibili su unico schienale, tavolo e sedie smontabili	8.LVSD.3 cassetto 10	I disegni sono anche in copie elio unite assieme contenute in un album fatto da lui	
		schema compositivo	8.LVSD.3.1 china 34x25		
		elementi componibili e schienali appesi al muro, assonometrie 1:20; esempi di composizione: prospetti 1:10	8.LVSD.3.2 china 63x25,5		
		esempi composizione: prospetti 1:10; assonometria; part. al vero	8.LVSD.3.3 china 63x25		
		elementi componibili e schienali appoggiati a terra da agganciare al muro al muro, assonometrie 1:20; esempio di composizione: prospetto 1:10	8.LVSD.3.4 china 63,5x25		
		schienale per mobile da centro stanza con divano ed elementi appesi: prospetto e assonometrie 1:20; mobile a due fronti: prospetto e assonometrie 1:20	8.LVSD.3.5 china 63,5x25		
		mobile con elementi I – M: prospetti 1:10 e prospettiva	8.LVSD.3.6 china 63,5x25		
		sedia smontabile e tavolino smontabile: prospetti, piante 1:10 e assonometrie	8.LVSD.3.7 china 63,5x25		
		tavolo smontabile: prospetto e pianta 1:10, dettaglio al vero, prospettiva, assonometria esplosa	8.LVSD.3.8 china 63,5x25		
anni '70?	motto 219046		8.CP.1 cassetto 10		
		poltroncina: fronte, pianta, fianco assonometria 1:10 e sviluppo al vero	8.CP.1.1 elio di china 70,5x100		
		mobile: fronte, pianta, fianco 1:10 prospettiva e sviluppo al vero	8.CP.1.2 elio di china 70,5x100		
		scrivania: fronte, pianta, fianco 1:10 prospettiva e sviluppo al vero	8.CP.1.3 elio di china 65x98		
			prospettiva con scrivania, poltroncine e mobili	8.CP.1.4 elio di china 52,5x32,5	
	motto 216904			8.CP2 cassetto 10	
		tema 6: studio direzionale, prospettiva		8.CP.2.1 matita 70x50, elio matita 60,5x37	
		tema 6: poltroncina fronte, fianco, retro, pianta 1:10, sviluppo al vero		8.CP.2.2 china 70x99	
		tema 6: elementi componibili e smontabili per libreria, prospetti e sezioni 1:10, assonometria elemento, particolari al vero		8.CP.2.3 china 100x70	
		tema 6: tavolo da lavoro tipo B con cassetiera e ripiano girevoli, prospetti e sezioni 1:10, assonometria elemento, part. al vero		8.CP.2.4 china 100x70	
		tema 6: prospetti e pianta 1:10, particolari al vero		8.CP.2.5 china 100x70	
		mobili a elementi componibili su unico schienale appeso o agganciato alla parete – tavolo e sedia smontabili – possibilità varie composizioni – non ingombro pavimento - spedizioni facilitate		8.CP.3 album 30,5 x22	forse per un concorso
		13 tavole 1:10 legate in un album		8.CP.3.1 elio di china	
		progetto per un water con posizione fisiologica		8.LVSD.4	
		progetto del water		8.LVSD.4.1 china 31x21,5	
	disegno delle 3 posizioni		8.LVSD.4.2 china 31x21,5		
	secondo disegno delle tre posizioni		8.LVSD.4.3 china 31x21,5		
logo RB		8.LVSD.5			
2 tavole		8.LVSD.5.1, 8LVSD.5.2 china su cartoncino 18x27			
studi per sigla Banco Lariano		8.LVSD.5			
sigla in corsivo e in altri stili		8.LVSD.6.1 china e matita 21x29,5 su due facciate			
sigla in maiuscolo corsivo		8.LVSD.6.2 matita 31x21			
sigla in maiuscolo		8.LVSD.6.3 matita 31x21			

Trieste, 19 marzo 2014 arch. Roberto Barocchi



# ELENCO DELLE SCHEDE DI ROMANO BAROCCHI

Istituto statale d'arte di Trieste 1955 – 1974

276 schede numerate da 1 a 275 (2 schede hanno il n. 273)

Le schede da 1 a 88 sono nella prima cartella e scandite nel file TS1, le schede dall'89 al 178 nella seconda cartella e scandite nel file TS2, le schede dal 179 al 275 nella terza cartella.

A cura del figlio é stata fatta una scansione delle schede da 1 a 178.

N.	CONTENUTO	NOTE
1	quadro commemorativo del prof. arch. Enrico Nordio	progetto prof. Romano Barocchi, esecuzione insegnanti Slocovich – Benko - Basaglia
2	puntale dell'asta della bandiera dell'Istituto bandiera dell'Istituto; il prof. Barocchi e l'arch. Umberto Nordio	scultore M. Mascherini, idea prof. Romano Barocchi bandiera disegnata dal prof. Romano Barocchi
3	pieghevoli	disegnati e ideati dal prof. Romano Barocchi
4		disegnati e ideati dal prof. Romano Barocchi
5	carta da lettere	disegnata e ideata dal prof. Romano Barocchi
6		ideata dal prof. Romano Barocchi
7	diploma	ideato dal prof. Romano Barocchi
8	attestato	ideato dal prof. Romano Barocchi
9	manifesti	impaginati dal prof. Romano Barocchi
10		disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi
11		disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi
12		disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi
13		disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi
14		disegnati dagli alunni e impaginati dal prof. Romano Barocchi
15	accesso alla prima sede accesso da via Besenghi 2 un'aula	
16	baracca laboratorio metalli, baracca decoraz. pittorica baracca laboratorio tessile, baracca con spogliatoi baracca laboratorio tassile, interno	
17	baracca decorazione pittorica, interno	
18	baracca laboratorio tessitura, interno laboratorio tessitura sistemato nella palestra del liceo Oberdan baracca decorazione pittorica, interno baracca decorazione pittorica, interno	
19	baracca laboratorio legno e metalli, prima sistemazione baracca laboratorio legno e metalli, prima sistemazione baracca laboratorio metalli, seconda sistemazione baracca laboratorio legno	
20	ingresso prima sede	
21	corridoio prima sede	
22		
23		cornici, tavolo bidello, armadio con albo disegnati dal prof. Romano Barocchi
24	corridoio prima sede con in fondo la segreteria	
25	corridoio prima sede (prima sistemazione)	
26	segreteria prima sede (sistemazione successiva)	
27, 28	direzione prima sede	
29	sala dei professori prima sede	
30	biblioteca prima sede (prima sistemazione)	
31	biblioteca prima sede (sistemazione successiva)	
32 - 34	aula prima sede	
35, 36	aula disegno dal vero prima sede	arredamento disegnato dal prof. Romano Barocchi
37	aula disegno dal vero e gipsoteca prima sede	arredamento progettato dal prof. Romano Barocchi
38	tvolo a cavalletto e sgabello per aula disegno dal vero	disegno prof. Romano Barocchi
39	armadi per disegni tavoli da studio e disegno	progetto e disegno prof. Romano Barocchi
40	tavoli da studio e disegno cassettera per disegni componibili e accoppiabili con armadi arredamento aule	progetto e disegno prof. Romano Barocchi

41	cassettiera per disegni componibili e accoppiabili con armadi arredamento aule	progetto e disegno prof. Romano Barocchi
42	ingresso prima sede via besenghi 2 e facciata seconda sede via besenghi 13, inizio della baracca con il laboratorio del legno della prima sede	
43	ingresso seconda sede insegna in metallo	disegno prof. Romano Barocchi
44	atrio seconda sede sala dei professori seconda sede	
45	direzione seconda sede segreteria seconda sede	
46	laboratori legno e metalli seconda sede laboratorio legno seconda sede	
47	laboratorio metalli seconda sede laboratorio tessile seconda sede poi trasformato in aula di plastica	
48	laboratorio scigrafia seconda sede laboratorio modellistica seconda sede	
49	tavole disegno professionale per ebanisti, stipettai e falegnami aula disegno professionale seconda sede aula disegno professionale seconda sede	disegno prof. Romano Barocchi
50	gabinetto di chimica e tecnologia seconda sede gabinetto di chimica e tecnologia seconda sede	
51	biblioteca seconda sede biblioteca seconda sede	armadiature metalliche progetto prof. Romano Barocchi scrivania eseguita da alunni, insegnanti prof. Romano Barocchi e M Slocovich
52	aula di plastica seconda sede poi trasformata in laboratorio del tessile aula disegno dal vero seconda sede	
53	laboratorio decorazione pittorica seconda sede laboratorio decorazione pittorica seconda sede, reparto litografia e acquaforte	
54	mostra annuale nella prima sede	telai per esposizione ideati e disegnati dal prof. Romano Barocchi
55, 56	mostra annuale nella prima sede	
57	mostra annuale nella prima sede	pannelli e telai per esposizione disegni progettati dal prof. Romano Barocchi
58, 59	mostra annuale nella prima sede	
60	mostra annuale nella prima sede	modellini in scala dei mobili progettati e eseguiti dall'insegnante Mario Slocovich
61, 62	mostra annuale nella prima sede	
63	mostra annuale nella prima sede, educazione artistica scuola media annessa mostra annuale nella prima sede	prof. Miela Reina
64	mostra annuale nella prima sede	tavolo da gioco trasformabile in tavolino progettato dal prof. Romano Barocchi. <u>Il tavolino in metallo è di proprietà di Roberto Barocchi</u>
65		tavolo da gioco trasformabile esame di maestro d'arte disegno del prof. Romano Barocchi
66		tavolo allungabile e sedie progetto prof. Romano Barocchi esecuzione insegnant mario Slocovich. Poltrona in metallo insegnanti marcello Siard e Franco Basaglia
67		tavolo e sedie progetto prof. Romano Barocchi
68	mostra permanente nella prima sede	arredamento prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Enzo Cugno – marcello Siard - Romano Barocchi
69 - 72	mostra permanente nella prima sede	
73	mostra permanente seconda sede	arredamento prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Enzo Cugno e Romano Barocchi
74	mostra permanente seconda sede	
75	XI Fiera internazionale di Trieste, stand dell'Istituto	progetto e allestimento arch. Giorgina König e prof. Romano Barocchi
76	XI Fiera internazionale di Trieste, giugno 1959, stand dell'Istituto d'arte	progetto e allestimento arch. Giorgina König e prof. Romano Barocchi
77	XI Fiera internazionale di Trieste, giugno 1959, stand dell'Istituto d'arte disegno per l'esecuzione dello stand	disegno prof. Romano Barocchi trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.59.1
78	mostra mercato dell'artigianato di Firenze 1959 tavolo esposto alla mostra dell'artigianato	al presidente della Repubblica Giovanni Gronchi viene presentato un modello costruttivo ideato dal prof. Romano Barocchi. <u>Un modello simile è di proprietà di Roberto Barocchi</u> progetto e disegno prof. Romano Barocchi, esecuzione insegnante mrio Slocovich, piano decorato opera di alunni guidati dal prof. Dino Predonzani e dall'insegnnte Riccardo Bastianutto
79	disegno per il tavolo esposto alla mostrra dell'artigianato di Firenze	prof. Romano Barocchi. Trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.59.1

80	scritta mostra degli istituti d'arte Fiera internazionale di Trieste 1961 salone mostra degli istituti d'arte Fiera internazionale di Trieste 1961	progetto prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Romano Barocchi e Enzo Cogno
81 - 85	varie foto salone mostra degli istituti d'arte Fiera internazionale di Trieste 1961	progetto prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Romano Barocchi e Enzo Cogno
86	salone mostra degli istituti d'arte Fiera internazionale di Trieste 1961	progetto e disegno prof. Romano Barocchi. Trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.61.1.3
87		progetto e disegno prof. Romano Barocchi. Trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.61.1.4
88		progetto e disegno prof. Romano Barocchi. Trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.61.1.4
89, 90		progetto prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Romano Barocchi e Enzo Cogno
91	mostra degli istituti d'arte Fiera internazionale di Trieste 1961	oggetti prodotti dagli alunni dell'Istituto
92		produzione degli alunni dell'Istituto
93		oggetti prodotti dagli alunni dell'Istituto
94, 95		progetto prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Romano Barocchi e Enzo Cogno
96		stoffe e tavolino prodotti dagli alunni dell'Istituto
97, 98		visita del ministro Fanfani
99	pieghevole della mostra dei lavori degli alunni alla galleria d'arte di palazzo Costanzi a Trieste ottobre – novembre 1966	ideato dal prof. Romano Barocchi
100	progetto per la mostra dei lavori degli alunni alla galleria d'arte di palazzo Costanzi a Trieste	prof. Romano Barocchi. Trasferito nella cartella dei disegni 6.IAT.66.1
101 - 104	mostra dei lavori degli alunni alla galleria d'arte di palazzo Costanzi a Trieste ottobre – novembre 1966	progetto prof. Romano Barocchi, allestimento prof. Romano Barocchi – Enzo Cogno – Marcello Siard
105 - 107	“Incontro con la poesia”, mostra di disegni degli alunni illustranti poesie, Trieste novembre 1971	allestimento prof. Edda Serra e Dino predonzani nella Biblioteca del popolo
108 - 112	mostra annuale nella sede dell'istituto luglio 1973	allestimento prof. Romano Barocchi
113	cartellone convegno Dante Alighieri cartellone IV corso d'aggiornamento di storia e geografia	prof. Cogno e Barocchi, eseguito dagli alunni di decorazione pittorica diretti da R. Bastianutto progettato e disegnato dal prof. Romano Barocchi eseguito dagli alunni di decorazione pittorica diretti dall'insegnante Riccardo Bastianutto
114, 115	alcune tesi degli alunni della seconda classe di Magistero	
116 - 118	teorie geometriche	insegnate dal prof. Romano Ferrari
119	sezione arte del legno – primo progetto di arredamento	insegnante prof. Romano Barocchi
120 - 122		insegnate dal prof. Romano Ferrari
123	teorie geometriche – tavole di una tesi II magistero	insegnate dal prof. Romano Ferrari
124 - 128	disegno di stilistica	insegnato dal prof. Ladislao De Gaus. <u>Il disegno fotografato nella scheda 128 è di proprietà di Roberto Barocchi</u>
129	disegno dal vero disegno per un manifesto dell'Istituto	insegnate dal prof. Girolamo Caramori prof. Romano Barocchi
130 - 136	disegno dal vero	insegnante prof. Girolamo Caramori
137 - 138	decorazione pittorica – disegno professionale teoria del colore	prof. Enzo Cogno
139	disegno professionale di decorazione disegno professionale per il tessile	insegnato dal prof. Dino Predonzani insegnato dal prof. Gianni Russian
140 - 143	disegno professionale di decorazione pittorica	insegnato dal prof. Dino Predonzani
144 - 146	disegno professionale per il tessile	insegnato dal prof. Gianni Russian
147 - 149		insegnato dal prof. Enzo Cogno
150	sede della banca Credito Italiano in piazza della Borsa a Trieste	fotografie delle finestre e piano terra per il rilievo eseguito da I prof. Romano Barocchi per l'insegnamento del disegno professionale
151	disegno professionale per l'arte del legno	insegnato dal prof. Romano Barocchi
152	disegno professionale arte del legno disegno professionale arte del tessile	insegnante prof. Ugo Carà insegnante prof. Gianni Russian
153	disegno professionale arte del tessile disegno professionale arte dei metalli	insegnante prof. Gianni Russian insegnante prof. Ugo Carà
154	disegno professionale arte dei metalli disegno professionale arte del tessile	insegnante prof. Ugo Carà insegnante prof. Gianni Russian
155, 156	disegno professionale arte del legno	insegnante prof. Giordina König
157 - 163		insegnante prof. Marcello Siard
164	disegno professionale del legno e metalli	insegnante prof. Marcello Siard
165	disegno professionale arte del legno	insegnante prof. Marcello Siard

166	disegno professionale del legno e metalli	insegnante prof. Marcello Siard
167	disegno professionale arte dei metalli	insegnante prof. Marcello Siard
168	disegno professionale del legno e metalli	insegnante prof. Marcello Siard
169	disegno professionale di architettura e arredamento	insegnante prof. Paolo Bullitta
170 -172	insegnamento della plastica	prof. Ugo Carà
173	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (pannello in cellofane con fili colorati)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
	plastica (pannello con trama in fili colorati)	prof. Ugo Carà
174	plastica (pannello con trama in fili colorati)	prof. Ugo Carà
175	plastica – pannello in trama di fili	insegnante prof. Ugo Carà
	plastica – modello in legno	
176 - 178	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche	insegnante Riccardo Bastianutto
179 - 185	decorazione pittorica – esercitazione di laboratorio	insegnante Riccardo Bastianutto, capo sezione prof. Dino Predonzani
186	decorazione pittorica – esercitazioni di laboratorio	insegnante Livio Schiozzi
187	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche	insegnanti d'arte applicata Riccardo Bastianutto e Livio Schiozzi
188	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (grande pannello)	caposezione Dino Predonzani, insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
189	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche	caposezione Dino Predonzani, insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
190	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (pannelli)	caposezione Dino Predonzani, insegnanti d'arte applicata Riccardo Bastianutto e Livio Schiozzi
191	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (pannello laccato)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
192	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (incisione all'acido su metallo)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
193	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (pannello laccato con trama in filo di ferro colorato)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (decorazione su carta)	insegnante d'arte applicata Riccardo Bastianutto
194	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (pannello laccato e inciso)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi
	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche (decorazione su seta)	insegnante d'arte applicata Riccardo Bastianutto
195	decorazione pittorica – esercitazioni di laboratorio (acquaforte)	insegnante Girolamo Caramori, caposezione prof. Dino Predonzani
196	decorazione pittorica – esercitazioni di laboratorio (litografia)	insegnante Girolamo Caramori, caposezione prof. Dino Predonzani
197	decorazione pittorica – esercitazioni di laboratorio (tavola laccata)	insegnante d'arte applicata Livio Schiozzi, caposezione prof. Dino Predonzani
198 - 199	decorazione pittorica – esercitazioni pratiche di serigrafia su carta	insegnanti d'arte applicata Livio Schiozzi e Liliana Zgur Bibalo
200 - 201	arte del tessile – esercitazioni di laboratorio	insegnante Maria Hanich (tessitura), caposezione prof. Enzo Cugno
202 -203		insegnante Giancarlo Zamponi (serigrafia), caposezione prof. Enzo Cugno
204	arte del tessile – esercitazioni di laboratorio	insegnante Giancarlo Zamponi (serigrafia), caposezione prof. Enzo Cugno
	disegno professionale del tessile	insegnante prof. Giovanni Russian
205 - 207	arte del tessile – esercitazioni di laboratorio	insegnante Giancarlo Zamponi (serigrafia), caposezione prof. Enzo Cugno
208	arte del tessile – disegno professionale	insegnante prof. Enzo Cugno, esercitazioni di laboratorio (serigrafia) Giancarlo Zamponi
209	arte del tessile – esercitazioni pratiche (serigrafia su metallo)	insegnante d'arte applicata Giancarlo Zamponi, caposezione prof. Enzo Cugno
210	sezione tessile - esercitazioni pratiche (serigrafia su stoffa)	insegnante d'arte applicata Liliana Zgur Bibalo, caposezione prof. Enzo Cugno
211	arte del legno – esercitazioni di laboratorio	tavolini disegnati dal prof. Romano Barocchi, insegnante (ebanisteria), capo sezione prof. Romano Barocchi
212	vassoio esposto alla XII Triennale di Milano, disegnato dal prof. Romano Barocchi	
	ciotola di Mario Slocovich	arte del legno, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich,
	vassoi in legno disegnati dal prof. Romano Barocchi	arte dei metalli, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	piatto in metallo disegnato dal prof. Ugo Carà	
	porta riviste disegnato dal prof. Romano Barocchi	
213	arte del legno, esame di maestro d'arte, tavolino da lavoro	disegnati dal prof. Romano Barocchi, maestro d'arte applicata Mario Slocovich
	arte del legno, esame di maestro d'arte, carrello	
214	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, sedia	disegnata dal prof. Romano Barocchi, esecuzione diretta per la lavorazione in legno dall'insegnante Mario Slocovich, per la realizzazione della stoffa dall'insegnante Maria Hannich
215	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, poltrona studiata e realizzata dall'alunno Marcello Siard	insegnante di ebanisteria Mario Slocovich, insegnante di disegno professionale prof. Giorgina König, stoffa del laboratorio tessile, insegnante Maria Hannich

216	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolino	disegnato dal prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, lampada studiata e realizzata dall'alunno Marcello Siard	insegnante di disegno professionale prof. Giorgina König, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
217	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, sedia a sdraio studiata e realizzata dall'alunno Marcello Siard	insegnante di disegno professionale prof. Giorgina König, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
218	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, sedia a sdraio studiata e realizzata dall'alunno franco Girardo	insegnante di disegno professionale prof. Giorgina König, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
219	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolo esposto alla mostra dell'artigianato di Firenze	insegnante d'arte applicata Mario Slocovich, tarsia disegnata dal prof. Romano Barocchi
220	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolo	disegnato dal prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolini	disegnati dal prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolino	disegnato dalla prof. Giorgina König, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
221	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, sedia	disegnata dal prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich
	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, vassoio	disegnato dal prof. Romano Barocchi, insegnanti d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria) e Franco Basaglia (metalli)
222	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, tavolino, scatola, posate	insegnanti d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria) e Franco Basaglia (metalli), capo sezione prof. Marcello Siard
	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, scatola e vassoio	disegnati dall'insegnante capo sezione Marcello Siard, insegnanti d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria) e Franco Basaglia (metalli)
223	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, sedia	insegnante capo sezione Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria)
224	arte del legno e dei metalli, esercitazioni di laboratorio, tavolino e candeliere	disegnati dall'insegnante prof. Marcello Siard, insegnanti d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria) e Franco Basaglia (metalli)
	arte del legno e dei metalli, esercitazioni di laboratorio, tavolino disegnato dal prof. marcello Siard, guantiera disegnata dal prof. Romano Barocchi, ciotole in smalto e legno degli insegnanti Slocovich e Basaglia	insegnanti d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria) e Franco Basaglia (metalli)
225	arte del legno, esercitazioni di laboratorio, mobile modulare	disegnato dal prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Mario Slocovich (ebanisteria)
226	esercitazioni di laboratorio, tavolo	disegnato dal prof. Romano Barocchi
	esercitazioni di laboratorio, modello di tavolo	disegnato dal prof. Ugo Carà
	esercitazioni di laboratorio	insegnante Franco Basaglia
227	arte del legno e dei metalli, esercitazioni di laboratorio, tavolo	disegnato dal prof. Romano Barocchi insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia (metalli) e Mario Slocovich (ebanisteria)
228	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, vasi in ferro	ideati dall'insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
229	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, ciotole smaltate	insegnante Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, vasi in bronzo	ideati dal prof. Marcello Siard, insegnante Franco Basaglia
230	arte dei metalli, esercitazione di laboratorio, scultura	ideate dal prof. Ugo Carà, realizzate dall'insegnante Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazione di laboratorio, scultura	
	arte dei metalli, esercitazione di laboratorio, pannello smaltato	disegnato dal prof. Enzo Cagno, realizzato dall'insegnante Franco Basaglia
231	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio	capo sezione prof. Ugo Carà, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio	insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
232	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, maniglie	prof. Ugo Carà, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, candelabri	prof. Enzo Cagno, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, maniglie	prof. Ugo Carà, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
233	esercitazioni di laboratorio arte dei metalli, poltroncina	disegno prof. marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	esercitazioni di laboratorio arte dei metalli, poltroncina	disegno prof. Ugo Carà, insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia e Mario Slocovich
234	esercitazioni di laboratorio, poltroncina	disegno prof. Romano Barocchi, insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia e Emilio Benko. <u>La scheda è incorniciata presso Roberto Barocchi, la poltroncina è di proprietà di Roberto Barocchi</u>
235	esercitazioni di laboratorio arte dei metalli, tavolino e vasi	insegnante capo sezione prof. Marcello Siard, insegnante Franco Basaglia. <u>Il tavolino è di proprietà di Roberto Barocchi</u>
236	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, crocefisso	disegno e progetto prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio	realizzazione dell'insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
237	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, crocefisso come in 236	disegno e progetto prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
238	arte dei metalli, crocefisso e candeliere per altare	disegno e progetto prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia. <u>Il modello del nodo del crocefisso è di proprietà di Roberto Barocchi</u>
239	arte dei metalli, crocefisso come in 240	bozzetto del Cristo del prof. Dino Predonzani

240	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, crocefisso	disegno e progetto prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
241	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, vassoio e posate	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
242, 243	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, posate	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
244	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, poltroncina	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
	arte dei metalli, esercitazioni di laboratorio, tavolino in legno, tavolino in plastica	caposezione prof. Marcello Siard, insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia (metalli), Emilio Benko (materie plastiche), Mario Slocovich (legno)
245	arredamento, esame del corso di magistero, sedia	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
246	arredamento, esercitazioni di laboratorio, sedia in metallo e sedia in legno	caposezione prof. Marcello Siard, insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia (metalli), Mario Slocovich (legno)
247	arte dei metalli e del legno, esami di maestro d'arte, mobiletti	caposezione prof. Marcello Siard, insegnanti d'arte applicata Franco Basaglia (metalli), Mario Slocovich (legno)
248	arte dei metalli, esami di maestro d'arte, mobiletti	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
249	arredamento, esercitazioni di laboratorio, vassoio	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
250	arredamento, esercitazioni di laboratorio, mobiletto	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
251	arredamento, esercitazioni con resine rinforzate	disegni prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Emilio Benko
252	pubblicazione a pag. 53 della rivista Domus n. 487 aprile 1966	
	tavolo e candeliere	progetto prof. Marcello Siard, realizzati nei laboratori diretti dagli insegnanti Franco Basaglia e Mario Slocovich
253	arredamento, esercitazioni con resine rinforzate, sgabello di cui ai n. 251 e 252, vassoio	disegni prof. Romano Barocchi, insegnante d'arte applicata Emilio Benko
254 - 260	arredamento, esercitazioni plastiche	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Franco Basaglia
261 - 264	arredamento, esercitazioni plastiche	caposezione prof. Marcello Siard, insegnante d'arte applicata Emilio Benko
265	oggetti da scrivania	portapenna disegnato dal prof. Romano Barocchi
	sezione architettura e arredamento, esercitazioni di modellistica	insegnante arte applicata modellistica Emilio Benko, insegnante arte applicata metalli Franco Basaglia, insegnante capo sezione Paolo Bullitta
266, 267	sezione architettura e arredamento, esercitazioni di modellistica	insegnante arte applicata Emilio Benko, insegnante capo sezione Paolo Bullitta
268	sezione architettura e arredamento, esercitazioni di modellistica	insegnante arte applicata di modellistica Emilio Benko, insegnante d'arte applicata dei metalli Franco Basaglia insegnante capo sezione Paolo Bullitta
269	biglietto di auguri del vescovo santin e foto del vescovo con gli allievi dell'Istituto	
270	6 biglietti comunione pasquale dell'Istituto	
271	biglietti e medagliette comunione pasquale dell'Istituto	
272	lettera del vescovo Santin dicembre 1973	
273	lettera del Capo Ispettorato istruzione artistica, ottobre 1974	
273 bis	6 foto	
274, 275	foto gita alunni e insegnanti a Grado	

## PROGETTO PER L'ARREDAMENTO DEL MUSEO DEL MARE.

Ero da poco laureato quando nel 1970 l'arch. Umberto Nordio, probabilmente per fare un piacere a mio padre, il prof. Romano Barocchi, mi chiese di collaborare con lui alla redazione del progetto. Dopo di che mi diede carta bianca e si limitò a intervenire se vi fosse stato da risolvere qualche problema.

Ricordo che Nordio intervenne quando, avendo la ditta che stava restaurando l'edificio per conto del Comune, su progetto non nostro, fatto presente che non aveva operai in grado di rifare alla perfezione gli intonaci delle volte al piano terra, propose di intonacare in modo molto rustico, quasi in stile grottesco, per nascondere le imperfezioni, e così fu fatto con un risultato piacevole.

Un giorno il titolare della ditta, chiesto un incontro, ci disse che il progetto che io avevo fatto delle balaustre delle scale, che prevedevo in metallo, "non gli piaceva" e presentò un disegno di un suo geometra che ricordava i saloon del far West. Sorpreso da tale inaudito atteggiamento, gli chiesi come si permetteva. L'architetto Nordio, con la sua consueta signorilità, per placare gli animi disse che avrebbe fatto lui il progetto. Di tale progetto è conservato il disegno elencato nella riga n. 38.

Dell'architetto Nordio è anche il progetto della bussola d'entrata, elencato alla riga 5, che non fu realizzata.

Come titolare dell'incarico l'arch. Nordio sottoscrisse i disegni, gli ultimi solo pochi giorni prima di morire.

Se il progetto fu mio, gran parte dei disegni è di mio padre che fu eccellente disegnatore. Si nota la differenza fra i suoi disegni, splendidi, e i miei molto meno belli.

La direzione lavori fu affidata a me, ma, essendo nel frattempo stato assunto dall'Amministrazione regionale come architetto urbanista, ci volle una lettera del sindaco Spaccini al presidente della Giunta regionale Bersanti per farmi ottenere il permesso di lavorare, ovviamente al di fuori dell'orario d'ufficio.

Vinta la gara per l'esecuzione delle vetrine e dei pannelli, un tale Horn – Orni titolare della ditta incaricata, mi disse che le vetrine non sarebbero state in piedi e che "*bisogna meter i stanti*", ovvero dei pilastri. Faticai molto per rifiutare tale proposta, deontologicamente scorretta (aveva vinto la gara accettando ovviamente il progetto che avevo fatto) e che ne avrebbe stravolto il senso e l'estetica. Le vetrine sono ancora in piedi.

Tuttavia, invece dei profilati a C il fabbro usò delle travi in lamiera piegata. Non ebbi il coraggio di contestarlo anche su questo, e comunque anche con queste travi più sottili il risultato mi pare dignitoso.

Per completare l'arredamento avevo previsto che uno storico della marineria scrivesse un testo e che un grafico riempisse con il testo, con immagini ed eventualmente con piccoli oggetti incastonati sia i pannelli murali, sia le fasce rimaste bianche in basso e in alto dentro le vetrine. Il museo sarebbe così diventato una sorta di libro in 3 dimensioni che avrebbe raccontato la storia della navigazione e della pesca. Ciò alla data di oggi dopo oltre 40 anni non è stato ancora fatto: le fasce delle vetrine sono rimaste bianche e i pannelli sono stati riempiti in modo miserello. Così come misera appare la sala Ressel, con il grande pannello contenente solo una fila di eliche non sue senza una spiegazione, nonostante che nel 1993, bicentenario della nascita, fossero state organizzate due mostre, una dal Comune su Ressel inventore e una da me, allora capo ispettorato delle foreste, su "I rimboschimenti del Carso da Ressel a oggi", con molto materiale una parte del quale avrebbe potuto arricchire la sala. Di tale materiale è stato collocato solo il modello della barca di Ressel realizzato per prove nella vasca nautica dell'università.

Trieste, 27 marzo 2014

arch. Roberto Barocchi

## ELENCO DELLE TAVOLE DI PROGETTO DELL'ARREDAMENTO DEL MUSEO DEL MARE

Nella colonna DIS. DA Roberto sta per arch. Roberto Barocchi, Romano per prof. Romano Barocchi, Nordio per arch. Umberto Nordio. Ove scritto ignoto il disegno è stato forse fatto da un tecnico della ditta Horni.

N.	DATA	TAV.	CONTENUTO	TIPO, DIMENS.	DIS. DA	COLL.
1	15.7.71	1	piante dei 3 piani, 1:100	china 107x32	Romano	rotolo 1
2	senza data	1 II vers.	piante dei 3 piani, 1:100	china 105,5x31		
3		2	schizzo prospettico del salone del primo piano	56,5x31,5		in 7.LF71.1 cassetto 9
4			bussola di entrata 1:20	minuta matita 70,5x44	Roberto	
5	26.6.70	3	bussola di entrata 1:20, 1:1	matita 106x51	Nordio	rotolo 2
6	senza data	4	atrio biglietteria 1:50	china 64,5x31	Romano	cart. 1
7		5	sala Ressel 1:50	china 64,5x31		
8		6	sala centrale piano terreno 1:50	china 127,5x41,5		rotolo 2
9		7	sala strumenti nautici 1:50	china 105,5x31		rotolo 1
10		s. num.	sala strumenti nautici modifica la 7 1:50	matita 44x31	Roberto	cart. 1
11			modifica la 7 sala centrale piano terra 1:50	matita 38,5x31,5		
12		8	sala Marconi 1:50	china 85,5x31	Romano	cart. 1
13		9	sala centrale I piano 1:50	china 128x41		rotolo 2
14		10	sala Lea 1:50	china 64x30,5		cart. 1
15		11	sala Emilia 1:50	china 85x31		
16		12	sala Zrinyi 1:50	china 85,5x31		
17		13	sala centrale II piano 1:50	china 127x41,5		rotolo 2
18		14	sala fari e segnali 1:50	china 64x31		cart. 1
19		15	sala carte nautiche 1:50	china 85x31		
20		16	sala pesca 1:50	china 104,5x31		rotolo 1
21		s. num.	sala pesca 1:50	china 43,5 x31		cart. 1
22		17	sala assicurazioni 1:50	china 106,5x31		rotolo 1
23		18	banco biglietteria 1.20, 1:1	china 85x64,5		cart. 3
24		19	quadro luci e contatori in atrio 1.20, 1:1	china 106x65		rotolo 2
25		20	cavalletto Ressel 1:10, 1:1	china 64x44,5		cart.2
26		21	pannelli vetrati 1:10, 1:1	china 107x60,5		rotolo 2
27		s. num.	sostit. particolari della tav. 21 1:10, 1:1	matita 89x64,5	ignoto	cart. 3
28		22	vetrine 1:20, 1:1	china 106x72	Romano	rotolo 2
29		s. num.	vetrine sostituisce la tav. 22 1:20, 1:1	matita 109x62	ignoto	
30		23	carrelli 1:10, 1:1	china 84x54,5	Romano	cart. 3
31		24	vetrina quinquireme 1:20, 1:1	china 86,5x60		
32		25	vetrina in nicchia 1:10, 1:1	china 93x61		
33		26	saletta Cristoforo Colombo 1:20, 1:1	china 106x71,5		rotolo 2
34		s. num.	modifica la tav. 26 1:20	matita 43x50	Roberto	cart.2
35		27	sostegni a muro 1:10, 1:1	china 85x60,5	Romano	cart. 3
36		28	base dei fari 1:10, 1:1	china 64x31		cart. 1
37		29	tavoli carte 1:10, 1:1	china 85x61		cart. 3
38		30	visori scorrevoli 1.20, 1:1	china 107x61,5		rotolo 2
39	13.5.70	s. num.	scala di legno fra II e III piano 1.10	matita 109x64	Nordio	
40	senza data		paraspigoli 1:10, 1:1	china 69x39	Romano	cart.2
41			particolare vetrine sala pesca 1:1	matita 44x54,5	Roberto	
42			supporto per l'elica Ressel 1:10, 1:1	china 85,5x63	Romano	cart. 3
43			disposizione luci al neon nelle vetrine	matita 65,5x31,5		cart. 1
44			paraspigoli 1:10, 1:1	china 69,5x39		cart.2
45			calcolo dei carichi di alcuni appoggi delle vetrine	china 64,5x31,5	Roberto	cart. 1



## PROGETTO PER L'ARREDAMENTO DI TRE SALE DEL MUSEO DI STORIA NATURALE.

Feci questo progetto nel 1971 gratuitamente in via di amicizia con il direttore del museo, prof. Renato Mezzena. Come per il progetto del museo del mare, anche per questo progetto mio padre mi fu di aiuto redigendo in lucido 4 disegni.

Trieste, 1 aprile 2014

arch. Roberto Barocchi

### ELENCO DELLE TAVOLE DI PROGETTO

Nella colonna DIS. DA, Roberto sta per arch. Roberto Barocchi, Romano per prof. Romano Barocchi.

N.	DATA	CONTENUTO	TIPO, DIMENS.	DIS. DA
1	27.3.71	pianta sale 1:100	china 43x43,5	Roberto
2	senza	rilievo sale lato sinistro 1:50	china 86x51	
3	data	sala del capodoglio 1: 100	china 65x35	
4		sala scheletri, sezione, pianta 1:50	china 53x31,5	Romano
5		vetrina bassa, prospetti e pianta 1:10, particolari 1:1	china 79x48	
6		balastra sala scheletri, prospetti 1:20, assometria	china 83x32	
7		supporto scheletro balena in tubolare prospetti e pianta 1:20, particolare 1:1	china 83x47	
8		supporto scheletro balena in profilato prospetti e pianta 1:20, particolare 1:1	china 84x50	Roberto

# ELENCO DELLE SCHEDE DI ROMANO BAROCCHI

## Scuola statale d'arte di Cantù 1940 – 1955

Le 142 schede sono state cedute al Comune di Cantù nel 2013, prima del vincolo delle opere di Romano Barocchi e sono attualmente conservate presso il Liceo artistico di Cantù. Mancano le schede 58 e 135.

A cura del figlio ne è stata fatta una scansione che è in suo possesso.

Le schede da 1 a 71 sono nel file scuola Cantù primo, le altre in scuola Cantù secondo.

N.	CONTENUTO	NOTE
1	Sigla di Cantù	foto dell'originale ad acquerello disegnato dal prof. Romano Barocchi realizzato dal prof. Branco Bassi, incorniciato nella casa di Roberto Barocchi
2	tarsia	progetto prof. Sori Bidischini e Senesi, realizzazione m. d'arte Colombo e Scibilia
3	ingresso della direzione	libreria progetto prof. Sernesi realizzata dai m. d'arte Scibilia e Colombo
4	ingresso segreteria e direzione	tramezza con sportello prof. Romano Barocchi, libreria prof. Sernesi
5	sala d'esposizione della scuola	realizzata dal prof. Romano Barocchi
6, 7	esposizione della scuola	allestita dal prof. Romano Barocchi
8	esposizione della scuola	<u>la cornice intarsiata in centro in basso è di proprietà di Roberto Barocchi presso la sua abitazione</u>
9	mostra annuale anno 1948 - 49	
10	mostra annuale anno 1949 - 50	<u>il portariviste al centro è di proprietà di Roberto Barocchi, attualmente prestato al Liceo artistico di Cantù per la mostra che si aprirà il 17.5.2014</u>
11 - 14	vetrinetta del corridoio di accesso alle aule	composizione del prof. Bassi.
15, 16	aula disegno dal vero	
17	disegno dal vero	insegnante prof. Luigi Bouquet
18	disegno di composizione disegno dal vero	insegnante prof. Franco Bassi <u>di proprietà di Roberto Barocchi, incorniciati a casa sua</u>
19	disegno dal vero	
20	disegno tecnico – professionale del mobile	allievi durante l'esercitazione
21	tavoli trasformabili per le aule	realizzati nel laboratorio di ebanisteria, progetto prof. Romano Barocchi
22	tavoli trasformabili per le aule	
23	teoria delle ombre	insegnante prof. Romano Barocchi
24		insegnante prof. Romano Barocchi <u>proprietà di Roberto Barocchi, incorniciato a casa sua</u>
25	prova di esame: tavolino	disegno prof. Romano Barocchi, 4.11.1941
26	prova di esame realizzata dal disegno della tavola precedente	
27, 29	rilievo dalla fotografia	insegnante prof. Romano Barocchi
30	disegno professionale – Via Crucis	progetto del prof. Romano Barocchi, realizzato con la collaborazione del prof. Bassi e del maestro d'arte S. Terraneo. Donata all'on. Aldo Moro nel 1968
31 - 34	disegno tecnico – professionale	insegnante prof. Romano Barocchi
35 - 43	disegno professionale	
44	tavolino toilette	progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m. d'arte G. Tosetti, esposto alla Triennale di Milano
45	disegni esecutivi della toilette	progetto prof. Romano Barocchi per la Triennale di Milano
46	disegno tecnico – professionale	insegnante prof. Norberto Marchi
47, 48	disegno professionale	
49, 50	disegno professionale	corsi serali per maestranze
51	disegno professionale	corsi serali per maestranze insegnante A. Allievi
52	laboratorio di ebanisteria	
53	allievi ebanisti	
54	allievo alla pialla a spessore	
55	tavolino scatola intarsiata vassoi	progetto prof. Sarnesi realizzazione m.i d'arte Scibilia e Colombo progetto prof. Fausto Melotti realizzazione m.i d'arte Scibilia e Colombo progetti prof. Romano Barocchi realizzazione m.i d'arte Scibilia e Tosetti; <u>un vassoio simile proprietà di Roberto Barocchi è stato regalato al Comune di Cantù e conservato presso il Liceo artistico</u>
56	scatola e portariviste moleto componibile	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte Scibilia progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.i d'arte Scibilia e Colombo
57	portariviste	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte Tosetti <u>proprietà di Roberto Barocchi, ceduto al Liceo artistico di Cantù per la mostra che si aprirà il 17.5.2014</u>
	portariviste	progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte Scibilia
58	MANCANTE	
59	colomba in legno tavolino toilette con specchio, cornice e poltroncina	progetto prof. Norberto Marchi, realizzazione m. d'arte S. Terraneo progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte Scibilia

60	lettino da bambino intagliato	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte Scibilia; <u>il lettino é di proprietà di Roberto Barocchi</u>
	tavolino intagliato	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.i d'arte Colombo e Scibilia
61	tavolino portariviste	progetto realizzazione esame di licenza del 5° anno corsi per maestranze
	tavolino con mucca in legno intarsiato	progetto tavolino prof. Romano Barocchi, progetto mucca prof. Franco Bassi: <u>mucca simile di proprietà di Roberto Barocchi, altra ceduta da Roberto Barocchi al Comune di Cantù</u>
	scatola in legno	progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte Scibilia
62	tavolino da gioco e 4 sedie in legno intagliato	progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte Scibilia; il tavolo e le sedie sono di proprietà del Liceo artistico di Cantù, restaurate per l'esposizione nella mostra che si aprirà il 17 maggio 2014
63	tavolino da gioco come in 62	
64	sedia come in 62, disegno, esemplare montato ed esemplare smontato	
65	copertina della rivista STILE n. 18/1942	Nella copertina è scritto: "Modelli delle nostre scuole artigiane. È con piacere che registriamo questo bellissimo modello della Scuola del Mobile e del merletto di Cantù. ..."
66	scacchi in legno intagliato	disegno prof. Norberto Marchi, realizzazione m.o d'arte Colombo
	uccello in legno intagliato	disegno prof. Norberto Marchi, realizzazione m.o d'arte S. Terraneo
67	tavolino per bambini con 4 poltroncine	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte Scibilia
	tavolino portariviste in listelli di legno intagliato con scatola come in 98	progettato e realizzato dal prof. Bassi
68	disegno professionale: arredamento di un ufficio	prof. Romano Barocchi
	scrivania di cui al disegno sopra	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte A. Mascheroni
69	scrivania come in 68 e cestello portariviste	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte A. Mascheroni;
	disegno in prospettiva come in 68	la poltroncina è stata esposta alla Fiera dell'artigianato a Firenze
	poltroncina	
70	copertina di DOMUS n. 228/1948	
71	console in legno e piano in vetro con scatola in legno intagliato e specchio con cornice in legno intagliato	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.i d'arte G. Tosetti (ebanisteria) e S. Terraneo (intaglio)
72	3 tavolini componibili prova d' esame	progetto prof. Romano Barocchi
73	tavolini	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m.o d'arte G. Tosetti
74	sedia rivestita in stoffa	progetto prof. Romano Barocchi
	tavolino scrittoio con secretaire	
75	sedia rivestita in stoffa come 74	
	tavolino scrittoio e sedia come 74	
	3 ciotole in legno intagliato	progetto prof. Franco Bassi e prof. Romano Barocchi
76	tavolo in legno con piano in cristallo	progetto prof. Romano Barocchi e prof. Norberto Marchi, realizzazione m. d'arte G. Tosetti, lavoro esposto alla mostra dell'Angelicum a Milano
	sedia	
77	tavolo come 76	
	stesso tavolo con gli allunghi	
78	particolari in legno dei una gamba e di un elemento scorrevole del tavolo di cui al 76	
	stesso tavolo con due sedie	
79	sedia di cui al n. 78	progetto prof. Romano Barocchi e prof. Norberto Marchi, realizzazione m. d'arte G. Tosetti
	tavolino con ripiani laterali e piccolo cassetto	progetto prof. Romano Barocchi e prof. Norberto Marchi, realizzazione m. d'arte G. Tosetti, proposto dalla Triennale di Milano
80	console trasformabile in tavolo e al muro tarsia entro cornice in legno	progetti prof. N. Marchi, realizzazione tarsia m. d'arte C. Anzani, tavolo m. d'arte A. Mascheroni
	stessa console trasformata in tavolo	
81	tavolino lungo con piano in cristallo	progetti prof. N. Marchi, realizzazione tarsia m. d'arte G. Tosetti, tavoli esposti alla Triennale di Milano
	tavolino portariviste con piano in cristallo	
82	console, lampada, cornice a intarsio	progetto console e lampada prof. Romano Barocchi, realizzazione degli alunni per l'esame di licenza, progetto della cornice e dell'intaglio del cassetto prof. N. Marchi
	tavolino portariviste	progetto prof. N. Marchi, realizzazione m. d'arte G. Tosetti
	tavolino portariviste	
83	mobile scrittoio di fronte chiuso, di fianco e aperto	progetto prof. N. Marchi, realizzazione alunni del quinto anno, m. d'arte G. Tosetti
84	carrello	progetto prof. N. Marchi
85	laboratorio di intaglio e intarsio	
86	allievo intagliatore	
87	gallo, disegno a colori	disegno professionale intaglio e intarsio, insegnante prof. Franco Bassi Il disegno, incoorniciato, è nell'abitazione di Roberto Barocchi
88	ciotola,	progetto prof. N. Marchi, realizzazione m. d'arte A. Colombo
	vassoio con fondo intarsiato,	progetto tarsia prof. F. Bassi, progetto cornice prof. Romano Barocchi, realizzazione m. d'arte A. Colombo e M. Scibilia
	giraffa colpita da una freccia	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m. d'arte A. Colombo

89	2 giraffe, ina mucca, un cavallino in legno intagliato e intarsiato 2 cavallini in legno intagliato e intarsiato, 1 scatola in legno intagliato e scatola in legno intagliato e intarsiato	giraffe, mucca e cavallini progetto prof. F. Bassi, scatola progetto prof. N. Marchi, realizzazione m. d'arte A. Colombo prima scatola progetto prof. N. Marchi realizzazione m.i d'arte M. Scibilia e A. Colombo seconda scatola progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.i d'arte M. Scibilia e A. Colombo
90	cavallino in legno intagliato, sullo sfondo giraffa ciotola	progetti prof. F. Bassi, realizzazione m.i d'arte A. Colombo progetto prof. N. Marchi realizzazione m.o d'arte A. Colombo
91	tavolino intarsiato con piano in vetro scatola bassa in legno intagliato scatola alta in legno intagliato scatola quadrata con tarsia scatola lunga con tarsia	progetto prof. N. Marchi, disegno tarsie prof. F. bassi, realizzazione m.i d'arte A. Anzani (tarsie) e A. Mascheroni (tavolo) progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m. d'arte S. Terraneo progetto prof. N. Marchi realizzazione m.o d'arte A. Colombo progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.o d'arte C. Anzani progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m. d'arte P Cappelletti
92	due cornici intagliate due cornici intagliate	progetti prof. N. Marchi realizzazione m.o d'arte A. Colombo progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m. d'arte A. Colombo
93	dsegno professionale	insegnante prof. N. Marchi
94	cornice intarsiata cornice intarsiata scultura in legno	progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m. d'arte A. Anzani progetto prof. N. Marchi realizzazione m.o d'arte P Cappelletti progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.o d'arte S. Terraneo
95	scultura in legno specchio con cornice intagliata specchio con cornice intagliata	modellazione plastica prof. scult. Mario Lochis, realizzazione in legno m. d'arte A. Colombo progetto prof. Romano Barocchi realizzazione m. d'arte S. Terraneo
96	tavolino tondo in legno tornito scatola con coperchio a ricamo specchio con cornice intagliata vassoio con tarsia	progetto prof. Romano Barocchi progetto prof. Romano Barocchi disegno ricamo prof. Scaini progetto prof. Romano Barocchi realizzazione tarsia m. d'arte P Cappelletti realizzazione vasoio m.i d'arte G. Tosetti e A. Negri progetto prof. Romano Barocchi, studio di disegno di stile, realizzazione m. d'arte A. Colombo
97	cornice intarsiata, cornice intagliata, quadro in tarsia tavolino intagliato con piano in vetro con scultura e ciotola	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.o d'arte A. Colombo. <u>La cornice è di proprietà di Roberto Barocchi</u> progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m. d'arte A. Colombo progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.o d'arte A. Colombo progetti prof. N. Marchi realizzazione m.i d'arte A. Colombo e A. Mascheroni
98	tavolino come in 97 scatola in legno intagliato e intarsio scatola con ricamo sul coperchio	progetti prof. N. Marchi realizzazione m.i d'arte A. Colombo e A. Mascheroni progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.i d'arte P Cappelletti (tarsia) e S. Terraneo (scatola) progetto prof. Romano Barocchi, disegno ricamo prof. Bassi, realizzazione m.i d'arte G. Tosetti (scatola) e Madre nella Agnelli e madre Crivelli (ricamo)
99	specchio con cornice intagliata e candelieri, due ciotole in legno intagliato	progetti prof. N. Marchi, realizzazione m.o d'arte A. Colombo
100	vaso in legno intagliato con base tornita	disegno prof. Romano Barocchi, disegno intaglio prof. F. Bassi, realizzazione m.o d'arte A. Colombo
101	altro vaso in legno intagliato con base tornita	disegno prof. Romano Barocchi, disegno intaglio prof. F. Scaini, realizzazione m.o d'arte A. Colombo
102	vassoio con intarsio e vasoio scatola con merletto sul coperchio	progetti prof. Romano Barocchi, tarsie disegnate dal prof. N marchi, realizzazioni m.i d'arte G. Tosetti e A. Mascheroni progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione scatola m.o d'arte M. Scibilia, merletto m.e d'arte R. pagliani e M. Casartelli
103	vassoio in listelle vassoio intagliato	progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte G. Tosetti <u>ceduta da Roberto Barocchi al Comune di Cantù, in deposito presso il Liceo artistico di Cantù.</u> progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.o d'arte F. Marelli, <u>proprietà di Roberto Barocchi</u>
104, 105	esercitazioni d'intarsio	
106	disegno professionale di intarsio	insegnante prof. Franco Bassi
107	tarsia tarsia	progetto tarsia prof. Bassi, cornice prof. Romano Barocchi, realizzazione m.i d'arte A. Colombo e M Scibilia progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione prof. Francesco Cappelletti
108	due tarsie tarsia	progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.o d'arte C. Anzani tarsia rilevata da stampa, realizzazione m.o d'arte C. Anzani
109	tarsia	progetto prof. Franco Bassi, realizzazione m.o d'arte C. Anzani
110	laboratorio di merletto e ricamo	
111	alunne al tombolo	
112, 113	sala d'esposizione, oggetti esposti nella grande vetrina	

114	merletto e ricamo merletto antico Cantù	progetti prof. Franco Bassi, realizzazione m.e d'arte R. Pagliani, M. Casartelli, N. Agnelli realizzazione m.e d'arte R. Pagliani e M. Casartelli
115	merletto	progetto m.a d'arte R. Pagliani, realizzazione m.a d'arte M. Casartelli
116	merletto	progetto prof. D. Sarnesi, realizzazione m.e d'arte R. Pagliani e M. Casartelli
117	merletto	progetto prof. D. Sarnesi, R. Pagliani e M. Casartelli,
118	merletto merletto	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.e d'arte Madre F. Molteni e A. Mosconi
119	merletto	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.e d'arte Madre Fiore Molteni e A. Mosconi
120	merletto	progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.e d'arte Madre F. Molteni e A. Mosconi
121	merletto e 2 particolari dello stesso	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.e d'arte Madre F. Molteni e A. Mosconi
122	2 particolari del merletto in 121	
123	particolare centrale merletto in 121 ricamo	progetto prof. F. Bassi, realizzazione m.a d'arte Madre Nella Agnelli
124	disegno professionale del merletto	insegnante prof. Franco Bassi. <u>Proprietà di Roberto Barocchi</u>
125	merletto di cui al disegno in 124	progetto prof. Franco Bassi, realizzazione m.e d'arte R. Pagliani e M. Casartelli
126	merletto ricamo	progetto professoressa Bizzazzero, realizzazione m.a d'arte Madre Nella Agnelli
127	ricamo merletto	progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.e d'arte Madre Nella Agnelli e Madre Crivelli progetto prof. Romano Barocchi, realizzazione m.a d'arte Madre F. Molteni
128	ricamo in un vassoio	disegno ricamo prof. Franco Bassi, realizzazione ricamo Madre Nella Agnelli, disegno vassoio prof. Romano Barocchi. Proprietà di Roberto Barocchi
129	disegno professionale merletto e ricamo	insegnante prof. Franco Bassi
130	disegno professionale del ricamo	insegnante prof. Franco Bassi. Proprietà di Roberto Barocchi
131	8 ricami	centro rotondo "La giostra" progetto prof. M. Baldaccini. Altri lavori progetti prof. Franco Bassi, realizzazioni m.e d'arte Madre Nella Agnelli
132	ricamo ricamo ricamo	progetto prof. Franco Bassi, realizzazione m.e d'arte Madre Nella Agnelli e Madre Mansueta Ginelli progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.e d'arte Madre Nella Agnelli e Madre M. Ginelli
133	2 ricami	
134	2 ricami	
135	MANCANTE	
136	arazzo	progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.e d'arte Maria e Gabriella Nasazzi
137	lavori esposti all'Esposizione internazionale "Arte tessile e moda" del 1953 al castello di Stupinigi - Torino	
138	poltrona esposta all'Esposizione internazionale "Arte tessile e moda" del 1953 al castello di Stupinigi - Torino	progetto prof. Romano Barocchi, disegno arazzi prof. Francesco Scaini, realizzazione m.o d'arte ebanista Giovanni Tosetti, m.a d'arte arazziera Maria Nasazzi
139	arazzo	progetto prof. Francesco Scaini, realizzazione m.e d'arte Maria e Gabriella Nasazzi
140	crocefisso in legno	progetto prof. Franco Bassi, realizzazione m.o d'arte S. Terraneo. Proprietà di Roberto Barocchi
141	visita del cardinale Shuster arcivescovo di Milano	
142	relazione dattiloscritta sulle iscrizioni	