

Fondo musicale archivio d'Arcano

MANOSCRITTI

Air. Couplets de Fanchon la Vielleuse pour Piano-Forte. Con la nota: «GdA XXX/3».

Alpensäyer Walzer. Chitarra. Pianoforte. (due fogli staccati e senza coperta)

AUBER DANIEL, *Pezzi scelti nell'op.^a La Muta di Portici. Del sig.^r m.^o Auber. Ridotti per due violini, viola e basso.* Con la nota sulla coperta in basso a destra: «Coo. Grattoni d'Arcano».

BAGLIONI ANTONIO, *Aria. Qual gelo ho per le vene. Del sig.^r Antonio Baglioni.* (violini, viole, flauto, oboe, clarinetti in B fa, fagotti, corni in E fa, trombe in B fa, violoncelli, bassi, canto).

BELLINI VINCENZO, *Cavatina Tutto è gioia, tutto è festa nell'Opera La Sonnambula del m.^o Bellini.*

BLANGINI FELICE, *Aria Vanne al mio bene* (voce e cembalo).

BRAHMS JOHANNES, *Ode saffica.* Op. 94 n. 4.

BUZZOLLA ANTONIO, *La rondinella. Romanza di Tomaso Grossi musicata dal sig.^r m.^{stro} Antonio Buzzolla per voce di mezzo soprano.*

Canto di primavera. Coro di contralti e soprani. Nel margine superiore: “Maria Bodini”.

CARAFÀ MICHELE, *Scena e duetto Lieto e placido ritorna nell'opera Elisabetta in Derbyshire del sig.^e m. Caraffa.* (canto e pianoforte)

CARISSIMI GIACOMO, *Piangete aure.*

Cavatina composta dal oboista Amadio Crestan per flügelhorn obligato. (flauto, violini I-II-III, clarinetti in B-in E5, corni E5, trombe E5, flügelhorn (flicorno), trombone, basso).

CIMAROSA DOMENICO, *Duetto. Chi vol vedere madama Cocola. Del celebre s.r Domenico Cimarosa.* (corni, ottavini, violini, viole, mandolino, violoncello, Petronio e Ortensia)

CIMAROSA DOMENICO, *Orazi e Curiazi – In Venezia il Carnevale 1797. Scena e duetto Svenami ormai crudele. Del sig.^r Domenico Cimarosa eseguito dalla sig.ra Grassini e Babini nel Teatro della Fenice.* (oboe e clarinetto, violini, viole, fagotto col basso, Orazia, Orazio)

COCCIA CARLO, *Nell'Arrighetto. N.^o 8. Introduzione. In Sicilia gran fracasso. Del sig.^r Carlo Coccia. Nel Regio Teatro di Udine. 1816.* (parti per violini, viole, flauto, oboe, clarinetti “in A re”, fagotto e corni in fine, Donna Rosa, Conte Lodovico, Tembaldo, Corradino, Pasquale).

COCCIA CARLO, *Nella Matilde. Quartetto No non partirà. Del sig.^r Carlo Coccia.* Sul frontespizio: «Fratelli Pecile». (parti per violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni in C, Matilde, Federico, Dolibano, Pandarotto).

CORCIA CARLO, *Scena e cavatina Caro immago lusinghiera. Del sig.^r maes.^o Carlo Corcia.* (violini, viole, flauto, oboe, clarinetti, fagotto, corni in E fa, Amalia). Frontespizio stampato: presso il negoziante di musica Giovanni Ricordi Editore del R. Conservatorio tiene stamperia...

Cristoforo Colombo. Marcia. Violino e mandolino II^o. (Maestro Gilardenghi). Sul retro: *Tarantella.*

Das Ständchen v. Hackel (oder das kranke kind). Canto e clavicembalo.

DEBUSSY CLAUDE, *Rêverie.*

DONIZETTI GAETANO, *Due ariette per voce e piano-forte del signor maestro Donizetti dedicate alla signora contessa Anna Giulia Grattoni de' sig.ri d'Arcano nata de' coo. di Zucco e Cucagna*. Autografo?

DONIZETTI GAETANO, *Duetto nell'opera il Belisario. Belisario e Irene*. (parti per violini I e II, viole, violoncelli, Irene, Belisario, recitativo basso).

DONIZETTI GAETANO, *Recit.^{no} e duetto Quanto amore nell'opera L'elisire d'amore del sig.re m.^o Donizetti*.

DONIZETTI GAETANO, *Recitativo e duetto Voglio dire nell'opera L'elisir d'amore del sig.^{re} m.^o Donizetti*.

FARINELLI GIUSEPPE, *Nella farsa Il testamento ossia 600000 franchi*. N.^o 4. *Lei Lucinda. Duetto*. Musica del sig.r Giuseppe Farinelli. (canto e strumenti: violini, flauto, oboe, clarini, fagotto, corni in G, viole).

FARINELLI GIUSEPPE, *Recit.^o e Cavatina Dolenti e care immagini. Nell'Attila del sig.r maes.^o Farinelli*. N.^o 9 (violini, clarini, oboe, flauti, corni in F, viole, fagotti, Lottario). Frontespizio stampato: Presso Gio. Ricordi Editore ed incisore di musica...

FARINELLI GIUSEPPE, *Scena parlante e Duetto. Io sognai che una ragazza. Del sig. maes.^o Giuseppe Farinelli*. N.^o 7. (violini, flauto, oboe e clarinetti, fagotto, corni in G, tromba in D, viole, Lisetta, Filippo). Frontespizio stampato: presso il negoziante di musica Giovanni Ricordi editore del R. Conservatorio...

FERRARI GIOVANNI BATTISTA, *Coro del Atto 5^o (Sollevi men il lagno) nell'opera Gli ultimi giorni di Suli dal m.ro Ferrari ridotto per orchestra dal m.ro Ant. Schmidl de Flegger (?)*. Direttore d'orchestra al teatro l'Armonia in Trieste. Firma autografa? Antonio Schmidl de Fligger m(anu propria). Parti per violoncello e basso, fagotto, basso bombardon, violino I e II, trombone, corni a due in do, ottavino, flauto, clarino II.

FRATICELLI P. J., *Adagio cantabile*. Canto, Arpa. «Salve o figlia, salve o sposa, Vergin madre dell'uom Dio» (Inno *A Maria Vergine Immacolata*).

FURLANI PIETRO, *Fantasia per pianoforte di Pietro Furlani*. Titolo su etichetta applicata alla coperta. Sul verso della coperta etichetta con lo stemma di famiglia; sulla prima pagina, sotto il titolo: «Grattoni Arcano XX 3» corretto a matita con «XXIV/3».

GENERALI PIETRO, *Cavatina Nume perdonami Götten vas ... aus der Oper I baccanali di Roma, mit Begleitung des Piano Forte von Cenerali*.

GERSHWIN GEORGE, *Rapsodia in bleu*. Al termine: «Copiò Giuseppe Zorzi Udine 18 7tembre (!) 1937».

GLUCK CHRISTOPH, *Aria nell'opera [...]* il supporto è tagliato e il titolo illeggibile.

GORDIGIANI LUIGI, *Ogni sabato avrete il lume acceso*.

[GOUNOD CHARLES], *Duetto nell'opera Faust*. (parti per violini I e II, viole, bassi, flauto, oboe, clarino I e II in Si^b, corni in fa, cornetta, tromba II in fa, trombone I e II, bombardone, timpani in do e fa).

GUGLIELMI CARLO, *Ero ancora fanciulletta. Aria del sig.r Carlo Guglielmi. Nelle Convenienze teatrali*. N.^o 6. (violini, viole, oboe, corni in G, fagotto, Luisa).

KOZELUCH LEOPOLD, *Sonata I per clavicembalo o forte piano accompagnate d'un violino e violoncello composte dal sig.r Leopoldo Kozeluch*.

L'Écarté.

La Madrilena. Ballo nazionale spagnuolo eseguito nel ballo Il Giuocatore per piano-forte da Carlo Rinder.

LACHNER FRANZ, *Benustsein für eine Signstimme mit Begleitung des Piano Forte von Franz Lachner*. (canto e pianoforte)

Le lion dans Florence.

Lealtà. Mazurca per orchestra (violino I e II, viola, basso, flauto, oboe, clarino I e II, corno I e II, tromba I e II, trombone I e II, bombardon, rullo, cassa, ottavino).

LECOQ CHARLES, *Romanza Sovvengavi d'allor che giovinezza nell'opera I pati Saint Gervais del maestro Carlo Lecoq* [Les Pres Saint Gervais]. Con la nota: «Copia di Giacomo Cattaneo».

MAYR SIMONE, *Medea in Corinto. Già vi sento si scuote la terra. Cavatina. Del sig. maes.^o Simon Mayer.* (violini, flauti, oboe, clarinetti, fagotti, corni in F, tromboni e serpentone, viole, Medea, coro). Frontespizio stampato: Presso il Negoziante di Musica Giovanni Ricordi Editore del R. Conservatorio...

MAYR SIMONE, *Recitativo e cavatina Ombra mesta. Del sig.r M.^o Mayr.* N° 15. (violini, flauto, clarini in B, fagotti, corni in Eb, viole, violoncelli). Frontespizio stampato presso Giovanni Ricordi.

MAYR SIMONE, *Scena e rondò Rasserena il mesto ciglio. Del sig.r Gio. Simon Mayr. Nell'opera La Lodoiska.*

MAYR SIMONE, *Scena e Rondò. Gelosia dispetto, affanno. Nell'opera La Fedra. Del sig.r M.^o Mayer.* (violini, flauti, clarinetti, fagotti, viole, violoncelli, coro damigelle). Frontespizio stampato: Giovanni Ricordi editore del C. R. Conservatorio, tiene magazzino ed assortimento completo di musica...

MERCADANTE SAVERIO, *Duetto V'ha riscatto per Zaira. Nell'op.a Zaira del m.^o Mercadante. Ridotto per due violini, viola e basso.*

MERCADANTE SAVERIO, *Recit.^{no} e terzetto Che mai sento. Nell'opera Didone abbandonata. Del S.e M.^o Mercadante.* (canto e pianoforte)

MERCADANTE SAVERIO, *Rondò Vivi superbo e regna. Nell'opera Didone abbandonata di Mercadante.*

MERCADANTE SAVERIO, *Sinfonia. Nell'opera Il posto abbandonato del m.^o Mercadante.* (parti per violino II, oboe I e II, clarinetto I e II, corni, trombe, fagotti, trombone, timpani, violoncello e basso, flauto I e II, contrabbasso).

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Aria Das Veilchen für Gesang und Klarine von Herren W. A. Mozart.* Sotto il titolo: «Souvenir du concert chez l'illustre marquis Paolucci. Wien jeudi 24 février 1796. L. Leibelich Jos. Haydn».

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Quintetto per due violini, due viole e violoncello del sig.r Mozart.* Sulla parte per viola prima: «ad uso di me Giacomo co. Grattoni d'Arcano». (parti per violino I e II, viola I e II, violoncello)

PAËR FERDINANDO, N.° 4. *Scena e Rondò. Oh momento fortunato. Del sig. Ferdinando Par. Nella Camilla.* (violini, viole, flauti, "carinettin", oboe, corni in C, trombe, timpani, fagotti)

PAISIELLO GIOVANNI, *Scena ed Aria. Il mio ben quando verrà. Nina, o sia la Pazza per amore. Del sig.r Gion.mi Paisiello* (violini, flauto solo, oboe solo, fagotti, corni in I° , viole, Nina)

PËR FERDINANDO, *Ab Sofia mio caro bene. Scena e cavatina nel Sargino del s.r m.^{no} Payr.* (violini, viole, flauti, oboe, corni in E la mi, fagotto, Sargino).

Per quel paterno amp(le)ssu. Aria seria (canto e strumenti: corno, oboe, viola, traversi). Mozart?

PERSIANI GIUSEPPE, *Scena e cavatina Quando il core a te rapito nell'opera Ines di Castro del m.^o Persiani.* (canto e pianoforte)

PIZZETTI ILDEBRANDO, *Dibora e Jaele. Ninna nanna di Maria.*

RECLI GIULIA, *Calma di mare. Per voci di coro misto.*

RICCI LUIGI, *Terzetto. Nell'opera: Il nuovo Figaro del m. F. Ricci.*

RODE PIERRE, *Quartetto per due violini viola e violoncello. Dedicato al principe Luigi Ferdinando de Prussia. Composto dal sig.r P. Rode.* N.° 1 Op. 11. Varie parti racchiuse nella parte per violoncello che reca la segnatura: «Bibliotheca coo. Grattoni d'Arcano XXIV.2» corretto con «spostato XIX.3». (tutte le parti)

ROSSINI GIOACCHINO, *Cavatina Una voce poco fa. Nel Barbier di Siviglia del sig.r m.^o G.^{no} Rossini.* (violini, viole, flauto, oboe, clarini, corni, trombe, fagotti, violoncello, Rosina).

ROSSINI GIOACCHINO, *Gran sinfonia nel Tancredi del sig. Gioacchino Rossini.* (parti per violino I e II, corno II, basso, tromba prima, viole, oboe I e II, fagotto I, tromba II, clarinetto I e II, flauto).

ROSSINI GIOACCHINO, *Introduzione all'opera Semiramide del M^o Rosini [sic] ridotta per il piano-forte a quattro mani da T.^o Schoberlechner.*

ROSSINI GIOACCHINO, *L'italiana in Algieri. Sinfonia.* Partiture distinte per: violino primo, oboe primo, basso, corno secondo, ottavino, trombone, tromba prima, corno primo, clarino primo, clarino secondo, violino secondo, viola, tromba seconda, oboe secondo.

ROSSINI GIOACCHINO, *Rondò (in sì barbara sciagura) nella Semiramide del sig. G. Rossini. Ridotto per violino principale con accomp.to d'orchestra da P. T.* (parti per violino I e II, viola, corno I e II, fagotto, clarino I e)II, basso, flauto, oboe).

SACHER FRIEDRICH, *Das verfluchte Land von Ernst Ortlepp. In Musik gesetzt von Friedrich Sacher.*

SCHUSTER JOSEPH, *Aria alla Polaca. Le donne hann' tanti inganni. Del sig.^r maestro Schuster.* (corni, flauti, violini, viola)

SGAMBATI GIOVANNI, *Visione. Alla signora Costanza Sgambati nata Mele.* (canto e pianoforte)

Solitude. Fox trot.

STRANSKY OTTO, *A Santa Lucia. Canzone tango dal film "Il ventaglio della Pompadour".*

Trois Romances françaises et allemandes. N.°1. Le pâtre à la ville. N.° 2. Helmina. N.° 3. Avant que je t'oublie.

VACCAI NICOLA, *Duetto Sì ch'io t'amo nell'opera La villanella fendataria del sig.^{re} m.^o Nicola Vacay.*

VERDI GIUSEPPE, *Cavatina. Ernani Ernani involami. Del m.^o Verdi. Ridotta per solo Forte-Piano.*

VERDI GIUSEPPE, *Duetto nell'opera Il Macbeth. Rid.^o da Enrico Magrini.* (parti per violino, violino II e basso).

VERDI GIUSEPPE, *Duetto nell'opera Stiffelio. Musica del sig.^r M.^{ro} Verdi ridotto dal sig.^r G. d'A. Scaramelli. Presidenza teatrale 1851.* (parti per violino I e II, viole, basso, corni in re, basso, trombe, trombone, fagotto, timpani, clarinetto I e II, ottavino, flauto).

VERDI GIUSEPPE, *Il Trovatore. Scena e cavatina. Tacea la notte placida del maestro G. Verdi.*

VERDI GIUSEPPE, *Piano Forte. Rimembranze dei Masnadieri. Capriccio variato.*

VERZA GIACOMO, *Sogni d'un celibe. Mazurka di Giacomo Verza. Carnevale 1880.*

WEIGL JOSEPH, *Cavatina Deb mi lascia in abbandono. Nell'opera il Rivale di se stesso. Del sig. maestro Weigl. N.° 1* (oboe, clarini in B fa, corni in E la fa, fagotti, violini, viole, forte piano, Corrado). Frontespizio stampato: Presso Gio. Ricordi Editore ed incisore di musica...

ZINGARELLI NICCOLÒ, *Scena ed aria Guardami, e in questo ciglio del sig.^r Nicolò Zingarelli. Cantò il sig.^r Girolamo Crescentini.* (corni, oboe, violini, viole, fagotti, Apelle).

ZINGARELLI NICOLA, *Giulietta e Romeo. Duetto Dunque mio bene per il clavi-cembalo. Del sig.^{re} Zingarelli.*

PARTE A STAMPA

OPERE SINGOLE

«Musicisti d'Italia. Organo di attività e cronaca musicale italiana», a. XII n. 12, 31 dicembre 1932. Contiene: VITTORIO GNECCHI, *La Rosiera. Canzone di Rosetta*, copyright 1910.

20 morceaux faciles pour piano à quatre mains, Paris, A. De Smit éditeur.

32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. der hervorragendsten Clavier-Pädagogen. Für den Unterricht ausgewählt, progressiv geordnet und genau bezeichnet von Clemens Schultze, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

32 εἶδη Ἑλληνικῶν χορῶν Ἀσματα 46. ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ. ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ, ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΕΝΑΡΜΟΝΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ Κ. Τ.Α. ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΑΡΥΤΟΝΟΥ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, Atene, Ekdotikos oikos I. N. Sideri – Idioktisia Th. Papaspyropoulou, 1931.

ADAM ADOLPHE, *Cantique de Noël*, Paris, L. Grus et C.^{ie} Editeurs (canto e pianoforte).

AIELLO ARDENTE, *Fiesta de luces. Paso doble. Letra y música de A. Aiello*, San Juan <Argentina>, Americo A. Vivona, 1940.

ALABIEFF ALEXANDER [Alyabyev Aleksandr], *Le rossignol. Aria russa. Trascrizione per pianoforte di Franz Liszt. Edizione riveduta da Gino Tagliapietra*, Milano, G. Ricordi & C.

ALBENIZ ISAAC, *Chants d'Espagne 5 – seguidillas. Piano seul*, Paris, Union musicale franco-espagnole.

ALBENIZ ISAAC, *Iberia. 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers (2^e Cahier). Rondeña. Almeria. Triana*, Madrid, Unión musical Española, copyright by I. Albeniz 1907. (danni alla legatura)

ALBENIZ Isaac, *Obras de I. Albeniz. Piano solo*, Madrid, Union Musical Española.

ALBENIZ ISAAC, *Suite espagnole. N° II. Cataluña*, Madrid, Unión musical Española Editores.

ALBENIZ ISAAC, *Suite espagnole. N° V. Asturias. (Leyenda)*, Madrid, Unión musical Española Editores, copyright 1918. (2 copie)

Album de Chants Nationaux transcrits pour piano par W. Lenz, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

Album russe. 36 ausgewählte Werke der besten russ. Autoren. Revision und Fingersatz von Alfr. Kleinpaul, Hamburg, Verlag von Anton J. Benjamin.

ALKAN MAXIME, *Hommage à la princesse Caroline Murat, baronne Charles de Chassiron. 2ème quadrille des Lanciers. Avec l'explication des figures par Cellarius composé et arrangé sur des motifs anglo-français par Maxime Alkan*, pianiste des cours Cellarius et chef d'orchestre de bals et de soirées, Paris, Chabal.

Alpenkönig-walzer mit Trio und Coda (...) bearbeitet und für das Piano-Forte eingerichtet von Ant. Diabelli, Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.

Altra copia con coperta verde e dedica «À mon petit roseau».

Altra copia con la stessa legatura e la scritta impressa sulla coperta: "Leichte Salonstücke. V." e contenuto in parte diverso.

ANGELONI ALEJANDRO, *Tu beso. Tonada canción. Música y letra de Alejandro Angeloni*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

ARA LUCENA PABLO, *Vendo unos ojos negros. Tonada chilena (sobre motivos populares)*. Arreglo de Pablo Ara L., Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

Arie antiche raccolte per cura di Alessandro Parisotti. Libro primo, Milano, G. Ricordi & C., 1885.

Arien-album. Sammlung Berühmter Arien für eine basstimme mit Pianofortebegleitung, Leipzig u. Berlin, C. F. Peters, Bureau de Musique.

Ariettes oubliées, Paris, Jean Jobert editeur.

ASCHER JOSEPH, *Illustration de Robert le diable de Meyerbeer pour piano par J. Ascher*. Op. 84, Turin, chez F. Blanchi.

ASCHER JOSEPH, *L'orgie. Bacchanale par Joseph Ascher (op.21) arrangée à quatre mains par Emm. Brice*, Paris, Henry Lemoine et fils.

ASCHER JOSEPH, *Le chant des fleurs. Rêverie poétique. Morceau de concert pour piano par J. Ascher*. Op. 78, Turin, établissement national breveté de Giudici et Strada succ. Racca-Magrini.

ASCHER JOSEPH, *Lucrezia Borgia de Donizetti. Morceau de concert pour piano par J. Ascher*. Op. 19, Milan, F. Lucca.

ASCHER JOSEPH, *Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix. Opéra de G. Donizetti pour piano par J. Ascher*. Op. 68, Milan et Florence, chez Jean Canti.

ASCHER JOSEPH, *Morceaux de salon pour piano par J. Ascher*, Florence, Oreste Morandi.

ASCHER JOSEPH, *Oeuvres pour le piano par Joseph Ascher. Danse Andalouse*, Florence, chez G. G. Guidi Éditeur de Musique.

ASCHER JOSEPH, *Pourquoi? Melodie reverie pour piano par J. Ascher*. Op. 51, Palermo-Salafia.

AUBER DANIEL FRANÇOIS ESPRIT, *Fra diavolo*, Milano, G. Ricordi & C.

BACH FRIEDMANN, *Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi). Transcription pour Piano par I. Philipp*, Paris, Durand & C.^{ie} Éditeurs de Musique, copyright 1923.

BACH JOHANN SEBASTIAN – BACH WILHELM FRIEDMANN, *Raccolta di piccoli preludi e fughette per pianoforte di Joh. Seb. Bach insieme a 6 fughette di suo figlio Wilh. Friedmann Bach progressivamente ordinate, diteggiate ed interpretate da Giuseppe Buonamici come scuola preparatoria al Clavicembalo ben temperato*, Milano, A. & G. Carisch & C.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants. Akademische Neuausgabe von Heinrich Germer, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag*. (2 copie)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *22 Präludien und Fugen aus Das wohltemperirte Clavier (Le Clavecin bien tempéré) von Joh. Seb. Bach. Ausgewählt und bearbeitet von Carl Tausig. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag*. (sfasciato)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Chromatische Fantasie und Fuge. Piano solo (Ferruccio Busoni)*, Leipzig, N. Simrock Musikverlag.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Das wohltemperierte Klavier. Erster Teil. (Il clavicembalo ben temperato. Prima parte). Instruktive Ausgabe von Bruno Mugellini*, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Das wohltemperierte Klavier. Zweiter Teil. (Il clavicembalo ben temperato. Seconda parte). Instruktive Ausgabe von Bruno Mugellini*, Leipzig, Breitkopf & Härtel. (2 copie, una senza coperta ant., l'altra rabberciata con nastro adesivo)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Das wohltemperirte Klavier von Joh. Seb. Bach revidirt und mit fingersatz versehen von Carl Czerny*, Leipzig, C. F. Peters.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Il quaderno di Maddalena. Dodici piccoli pezzi per pianoforte scelti e riveduti da Tommaso Alati*, Milano, Carisch S.P.A. editori.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Italienisches Konzert und Partita H moll. Herausgegeben von Egon Petri*. Band XIII, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (coperta staccata)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Italienisches Konzert. Concerto italiano. Piano solo (Martin Frey)*, Leipzig-Milano, Anton J. Benjamin.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Klavierwerke von Joh. Seb. Bach herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch*, Leipzig, C. F. Peters. (coperta staccata)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Klavierwerke von Joh. Seb. Bach herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch*, Leipzig, C. F. Peters. (edizione di contenuto uguale ma grafica diversa; privo di coperta; sul frontespizio: «Tutto passa!... Tutto» segue firma illeggibile)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Le Clavecin bien tempéré ou préludes et fugues dans tous les tons et semi-tons sur les modes majeurs et mineurs par Jean Sebastien Bach. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée (...) par Charles Czerny*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Sonates pour flûte et piano. Deuxième volume (Sonates IV, V, VI). Revision par Louis Fleury*, Paris, Durand & C^{ie} Éditeurs.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Sonates pour flûte et piano. Premier volume (sonates I-II-III). Revision par Louis Fleury*, Paris, Durand & C^{ie} Éditeurs.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Suites inglesi per pianoforte. Ordinate e diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Suites inglesi per pianoforte. Rivedute con note illustrative e l'analisi della forma da Bruno Mugellini*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Toccate e sonate per pianoforte. Rivedute, con note critiche, la maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e l'analisi della forma da Bruno Mugellini*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

BADARZEWSKA THÉCLA, *La prière d'une vierge. Pour piano. Op. 4 par Thécla Badarzewska*, Milan et Florence, chez Jean Canti.

BAHAMONDE ALVEAR LUIS, *La bola*. Tonada, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

BEETHOVEN (VAN) LUDWIG, *Quartette für zwei violinen, Bratsche und Violoncell von L. van Beethoven. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von Engelbert Röntgen*. Erster Band. N° 1-7, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BEETHOVEN (VAN) LUDWIG, *Sonates pour piano par L. van Beethoven revues et doigtées par Louis Köhler*, Leipzig u. Berlin, C. F. Peters. Vol. I e vol. II.

BEETHOVEN L. (VAN), *Sonates pour piano par L. van Beethoven revue et doigtées par Louis Köhler*, Leipzig & Berlin, C. F. Peters, Bureau de musique.

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Concerts de Piano. Op. 15, 19, 37, 38, 73 et Fantaisie op. 80 par L. van Beethoven*, Leipzig & Berlin, C. F. Peters Bureau de musique. (sul frontespizio: «Rinoldi»; su etichetta sulla coperta anteriore: «Rinoldi. Concerti. Beethoven»)

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Messe (Missa solennis) für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 123. Vollständiger Klavierauszug mit Text von S. Jadassohn*, Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Coperta staccata).

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Sonate in C dur. Op. 2 N° 3*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag (Litolf's Akademische Ausgabe der Pianoforte-Classiker). (manca la coperta posteriore)

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Sonate per pianoforte. Nuova edizione critica riveduta e corretta da Alfredo Casella*, Milano, G. Ricordi & C. Volumi I e II. (sfasciati)

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Symphonien von L. van Beethoven für Pianoforte solo bearbeitet. Neue Ausgabe von Otto Singer*. Band I N° 1-5, Leipzig, C. F. Peters.

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Symphonien von L. van Beethoven für Pianoforte solo bearbeitet. Neue Ausgabe von Otto Singer*, Leipzig, C. F. Peters. Band II N° 6-9. (sul frontespizio la dedica: «Maria Elena e Romeo. Milano 28.12.14» e la nota di possesso: «d'Arcano»).

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Symphonien von L. van Beethoven für Pianoforte solo bearbeitet. Neue Ausgabe von Otto Singer*, Leipzig, C. F. Peters.

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Symphonien von L. van Beethoven. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe*. Erster Band, Leipzig, Breitkopf & Härtel. (sul frontespizio: «d'Arcano»).

BEETHOVEN LUDWIG (VAN), *Symphonien von L. van Beethoven. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe*. Zweiter Band, Leipzig Breitkopf & Härtel. (sul frontespizio: «d'Arcano»).

BEETHOVEN LUDWIG VAN, *Deux sonates pour le piano-forte composées par L. van Beethoven*. Nouvelle édition revue et metronomisée par J. Moscheles, Leipzig, chez C. A. Klemm.

BEETHOVEN LUDWIG VAN, *Klavierstücke von L. van Beethoven herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Louis Koehler und Richard Schmidt*. Neu revidierte Ausgabe, Leipzig, C. F. Peters.

BEETHOVEN LUDWIG VAN, *Six valse et une Marche funèbre composées pour le piano par L. van Beethoven*, Paris, chez Ignace Pleyel et C.^{ie}.

BEITIA E. G., *Madrid brujo. Paso doble. Letra de T. Ares. Música de E. G. Beitia*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

BELLINI VINCENZO, *Beatrice di Tenda*. Musique de Bellini, Firenze-Milano, Ricordi. Sulla coperta, su etichetta a forma di rombo: «Marianna Valentinis Mantica». Sul frontespizio: «Urbano Val. Mantica».

BELLINI VINCENZO, *La Somnambule*. Musique de Bellini, Milan, chez Jean Ricordi. (ediz. sec. XIX con danni alla cucitura)

BERLIOZ HECTOR, *La damnation de Faust. Légende dramatique de Hector Berlioz*. Op. 24. *Partition pour piano seul par Ernest Redon*, Paris, Costallat & C.^{ie} Éditeurs. (coperta a fiori ed etichetta sul dorso: «Berlioz. La damnation de Faust». All'interno nota di possesso: «d'Arcano»)

BERNARDI ENRICO, *Cola da Rienzi. Ballo del coreografo G. Pogna. Musica del m.^o Enrico Bernardi*. Riduzione per pianoforte solo, Milano, Stabilimento Musicale di F. Lucca.

BERTINI ENRICO, *50 studi per pianoforte estratti dalle Opere 29, 32, 100 e 134 di E. Bertini. Progressivamente ordinati e provvisti di nuove diteggiature, annotazioni e di segni per la espressione ed esecuzione come scuola preparatoria all'edizione di Hans von Bülow degli studi di Cramer da G. Buonamici*, Milano, proprietà degli editori A. & G. Carisch & C.

BERTINI ENRICO, *Studii per pianoforte. Nuova edizione riveduta da Bruno Mugellini*, Milano, G. Ricordi e C. (2 copie)

BERTINI H., *25 études elementaires de premier degré pour les petites mains. Introduction a l'Op. 100 par H. Bertini*. Op. 137, Turin, Giudici et Strada succ. Racca.

BERTINI HENRI, *Studi per pianoforte di E. Bertini. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata da Ettore Pozzoli*, Milano, Carisch S. A., 1940.

BIANCHI FRANCESCO, *Aria seria con recitativo A seguir l'onor m'invita nell'Orfano cinese del signor Francesco Bianchi. Per il signor Gasparo Pacchiarotti*, in Venezia, presso Antonio Zatta e figli. (sul frontespizio frasi lasciate dai musicisti a ricordo del concerto, fra cui autografo di J. Haydn)

BIANCHI FRANCESCO, *Rondò che termina in duetto. Va crescendo il mio tormento nell'Orfano Cinese del Sig. Francesco Bianchi per il Sig.^r Gasparo Pacchiarotti, e la Sig.^a Cecilia Giuliani*, Venezia, presso Antonio Zatta e figli.

BILLI VINCENZO, *Fleurs et papillons*, [Milano], Carisch & Jänichen, copyright 1913.

BILLI VINCENZO, *Le delizie del pianista. Raccolta di facili riduzioni, fantasie e trascrizioni di composizioni favorite per pianoforte di Vincenzo Billi*. G. B. PERGOLESI, *Siciliana*, Milano, Carisch & Jänichen.

BIXIO CESARE ANDREA, *Non ti conosco più. Fox trot dal film omonimo; Dammi un bacio e ti dico di sì. Fox trot dal film «Non ti conosco più»*, Milano, S. A. M. Bixio, 1935.

BIZET GEORGES, *Carmen. Dramma lirico in quattro atti* (pianoforte solo), Milano, G. Ricordi & C. editori-stampatori.

BIZET GEORGES, *L'Arlesienne. Deux suites de concert pour piano par Georges Bizet*, Paris, Choudens Editeur.

BIZET GEORGES, *L'Arlesienne. Deux Suites de Concert pour piano par Georges Bizet*. 1^{ère} suite, Paris, Choudens Fils Editeur. (danni alla legatura)

BIZET GEORGES, *L'Arlesienne. Deux Suites de Concert pour piano par Georges Bizet*. 2^{me} suite, Paris, Choudens Fils Editeur. (danni alla legatura)

BIZET GEORGES, *Ma vie a son secret. Sonnet de Félix Arvers. Musique de Georges Bizet*, Paris, Choudens Fils Éditeur. (canto e pianoforte)

BLUMENTHAL JACQUES, *La Luvisella. Chanson Napolitaine pour piano par J. Blumenthal*. Op. 34, Turin, Chez A. Racca succs. Magrini.

BLUMENTHAL JACQUES, *Les jours passés! Souvenir pour piano par J. Blumenthal*, Milan, F. Lucca.

BOCCHERINI LUIGI, *Minuetto. Arrangée par M. Chiesa*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BOCCOLINI ERCOLE, *Simpatie melodiche. Quattro pezzi brillanti per pianoforte di Ercole Boccolini. L'ebreo. Secondo divertimento*, Milano, presso Gio. Canti.

BOITO ARRIGO, *Mefistofele*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BOITO ARRIGO, *Mefistofele. Pianoforte. Riduzione di M. Saladino*, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (Coperta staccata).

BOITO ARRIGO, *Tragedia in quattro atti di Arrigo Boito. Riduzione per pianoforte solo di Ugo Solazzi*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (Con la nota di possesso: «G. d'Arcano»).

BOSSI MARCO ENRICO, *Album pour la Jeunesse pour piano par M. Enrico Bossi*. Op. 122, Leipzig-Milano-Firenze, Carisch & Jänichen.

BOSSI MARCO ENRICO, *Miniatures. Huit petits morceaux pour piano par M. Enrico Bossi*. Op. 124, Leipzig et Milan, Carisch & Jänichen.

BOSSI MARCO ENRICO, *Scherzando pour piano par M. Enrico Bossi*. Op. 122 n° 3, Leipsic et Milan, Carisch & Jänichen.

BOSSINI A., *Scale mobili. Fox swing*; Mantellini G., *Yucatan. Fox swing*, Brescia, Edizioni musicali Albora, copyright 1955.

BOTTESINI GIOVANNI, *Contrabbandiere. Parole di Monari Rocca, musica di G. Bottesini* (per baritono), Milano-Napoli-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi.

BRAHMS JOHANNES, *Danza Húngara N° 5 para piano por Johannes Brahms*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

BRAHMS JOHANNES, *Nursery rhymes (from the German) with easy pianoforte accompaniment dedicated to the children of Robert & Clara Schumann. With pianoforte accompaniment by Johannes Brahms*, London, Augener limited.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. Charakterstücke, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BÜLOW (DE) HANS, *Scelta di pezzi classici. Riveduti ed arricchiti di apposita digitazione, nonché coi segni dei portamenti più precisi*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BURGMEIN J. (J. Grubmeni) [Giulio Ricordi], *Fantaisie hongroise. Morceau de concert*, Milano, G. Ricordi & C.

BURGMEIN JULES [RICORDI GIULIO], *Le livre des Histoires. Poesies de Paul Solanges. Illustrations par Alfred Montalti*, Milano, G. Ricordi et C. (sul frontespizio scritta illeggibile e l'anno 1888).

BURGMÜLLER FRIEDRICH, *Valse brillante sur Faust de Ch. Gounod pour piano par Fr. Burgmüller*, Milan, F. Lucca.

ČAJKOVSKIJ PĚTR IL'IČ, *Album pour la Jeunesse. 20 Morceaux poétiques pour Piano. Op. 39. Edition revue pour l'enseignement par Heinrich Germer*, Milan, Carisch & Jänichen.

ČAJKOVSKIJ PĚTR IL'IČ, *Les mois de l'année. 12 morceaux caractéristiques pour piano par P. Tschaïkowsky. Op. 37*, London, Augener Ltd.

CALZELLI ALIPIO, *Il balbuziente. Musica di A. Calzelli – versi di Trilussa*. (1 foglio sciolto)

Canzoncine italiane raccolte da Giuseppe Fanciulli e illustrate da Vittoria Morelli, Roma, La libreria dello Stato.

Canzone di Medora nel Corsaro di Lord Byron. Declamazione con accompagnamento di Piano forte dedicata alla signora contessa Giuseppina de Torresani nata contessa Marzani dal maestro Pietro Campiuti, Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze presso Ricordi e C.°

CAPITANI GIUSEPPE C., *Rimembranze di Cossilla. La doccia. Mazurka per pianoforte di G. C. Capitani*, Torino, Stabilimento musicale premiato Giudici e Strada.

CAPPELLE FRANS VAN, *Au bal musette. 10 solo's pour accordeon par Frans van Cappelle*, Amsterdam, Metro Muziek (Repertoire Frans van Cappelle en zun Musette Orkest).

CARATTI FRANCESCO, *Barcarola mesta*, s.n.

CAROSIO ERMENEGILDO, *Marocco. Marcia* (pianoforte solo), Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen.

CARRAROLI PIERINO, *Tedio invernale. Ode di Giosuè Carducci*, stampa Firenze, Mignani Bandettini, 1957.

CATALANI ALFREDO, *La Wally di W. De Hillern. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica. Musica di Alfredo Catalani*. Opera completa per pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. (Sul frontespizio dedica ms. datata "Capo d'anno 1918")

CATALANI ALFREDO, *La Wally di W. De Hillern. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica. Musica di Alfredo Catalani*. Opera completa per canto e pianoforte, Milano, G. Ricordi & C.

CATALANI ALFREDO, *Loreley (danza delle ondine). Azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville e A. Zanardini. Musica di Alfredo Catalani. Prima rappresentazione: Torino Teatro Regio 16 febbraio 1890*, Milano, G. Ricordi & C. [post 1893].

CERIMELE MICHELE, *Duetto brillante per pianoforte a quattro mani sull'opera Faust di Gounod, composto da M. Cerimele*. Op. 105, Milano-Napoli, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi.

CERIMELE MICHELE, *Gran fantasia per pianoforte a quattro mani sull'opera Gli Ugonotti di Meyerbeer. Composta da M. Cerimele*. Op. 100, Milano, R. Stabilimento nazionale di Tito di G. Ricordi.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di Roberto Schumann raccolte, ordinate e digitate*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di Felice Mendelssohn-Bartholdy scelte, ordinate e digitate*. Fasc. V, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di Felice Mendelssohn-Bartholdy scelte, ordinate e digitate*. Fasc. VI, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di L. van Beethoven scelte, ordinate e digitate*. Fasc. VI, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di L. van Beethoven scelte, ordinate e digitate*. Fasc. IX, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di L. van Beethoven scelte, ordinate e digitate*. Fasc. X, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di Roberto Schumann scelte, ordinate e digitate*. Fasc. XV, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Composizioni di Roberto Schumann scelte, ordinate e digitate*. Fasc. XVIII, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte. Dieci studi caratteristici di Adolfo Henselt scelti, ordinati e riveduti*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte*. Fasc. IX, Milano, G. Ricordi e C.

CESI BENIAMINO, *Metodo per lo studio del pianoforte*. Fasc. VII, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*. Libro II. *Preludi per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*. Libro VI. *Notturmi per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*. Libro VII. *Improvvisi per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*. Libro XI. *Ballate per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CESI BENIAMINO, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*. Libro XII. *Sonate per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CHAMINADE CÉCILE, *Danse créole pour piano par C. Chaminade*. Op. 94, Paris, Enoch & C^{ie} Editeurs, copyright 1898.

CHOPIN FRYDERYK, *25 preludios*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

CHOPIN FRYDERYK, *Compositions de Frédéric François Chopin revues par Benjamin Cesi*. Livre IX. *Pièces de concert*, Milan, G. Ricordi & C. Editeurs-Imprimeurs.

CHOPIN FRYDERYK, *Marcia funebre*, Milano, Carisch & C.

CHOPIN FRYDERYK, *Nocturne op. 27 n. 1*, «Il pianoforte» anno III n. 19. Torino, L'editore di musica Gustavo Gori.

CHOPIN FRYDERYK, *Notturmi per pianoforte. Edizione didattico-critico-comparativa di Attilio Brugnoli*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori. (coperta staccata)

CHOPIN FRYDERYK, *Ouvres complètes revues, doigtées (...) par Charles Klindworth. Seule édition authentique*, Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

CHOPIN FRYDERYK, *Präluden und Etüden für pianoforte von F. Chopin*, Leipzig, Steingraber Verlag. (molto rovinato)

CHOPIN FRYDERYK, *Preludi per pianoforte. Edizione didattico-critico-comparativa di Attilio Brugnoli*, Milano, G. Ricordi & C., 1929.

CHOPIN FRYDERYK, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*, Milano, G. Ricordi & C. (2 copie con frontespizio identico ma una con molte più pagine)

CHOPIN FRYDERYK, *Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*, Milano, G. Ricordi & C.

CHOPIN FRYDERYK, *Raccolta completa delle composizioni di Fedrico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Beniamino Cesi*, Milano, G. Ricordi & C.

CHOPIN FRYDERYK, *Rondo a deux pianos. 8^e Livraison des œuvres posthumes de F. Chopin*, Milan, G. Ricordi & C. Editeurs-Imprimeurs.

CHOPIN FRYDERYK, *Studii per pianoforte. 12 studii op. 10 – 12 studi op. 25 – 3 studii composti per il metodo di Fétis e Moscheles. Edizione commentata e illustrata con criteri didattici, critico comparativi di Attilio Brugnoli*, Milano, G. Ricordi e C. (sfasciato)

CHOPIN FRYDERYK, *Vals op. 69 n° 2*, Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau.

CHOPIN FRYDERYK, *Valses*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

CHOTEK FRANZ XAVER, *Zweites Rondinetto für das Piano-Forte zu vier Händen über beliebte Motive aus der Oper: Die Welfen und Gibellinen von Meyerbeer componirt von Fr. Xav. Chotek. 37^{tes} Werk*, Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.

CHOTEK FRANZ XAVIER, *Divertissement pour le piano sur les motifs favoris de l'opéra Linda di Chamounix de G. Donizetti. Composé par Fr. Xav. Chotek. Op. 55*, Milan, Etablissement national Jean Ricordi. (danni da umidità e alla legatura, manca il piatto posteriore)

CHWATAL FRANZ XAVER, *Weihnachts-Symphonie. Ein Musikalischer Scherz für das Pianoforte zu vier Händen und 12 Kinder-Instrumente*, Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

CIARDI CESARE, *3 walse per flauto con accompa.to di Piano-Forte. Composti e dedicati al sig.e C.te Alessandro di Choiseul Gruffier da C. Ciardi*, trovansi vendibili da Giovanni Berni.

CIMAROSA DOMENICO, *Sinfonia dei Traci amanti. Per cembalo o piano-forte, con violino. Del sig.r D. Domenico Cimarosa*, in Napoli presso Luigi Marescalchi

CIPOLLATO ALESSANDRO, *“Dai campi”.* *Impressioni per pianoforte di Alessandro Cipollato*, Milano, G. Ricordi & C. (sul frontespizio dedica dell'autore: «Al valente pianista e musicista in segno di ammirazione. A. Cipollato»).

CLEMENTI MUZIO, *12 sonatine per pianoforte di Muzio Clementi. Op. 36, 37 e 38. Nuova edizione, diteggiata, fraseggiata con annotazioni per cura di Bruno Mugellini*, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CLEMENTI MUZIO, *12 Sonatinen für Pianoforte von M. Clementi. Revidirt, mit Fingersatz, Bezeichnung des Vortrags und instructiven Erläuterungen versehen von Conrad Kühner*, Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

CLEMENTI MUZIO, *Ausgewählte Sonaten und andere werke für das pianoforte von Muzio Clementi. Unter Mitwirkung von Immauel Faisst bearbeitet und herausgegeben von Sigmund Lebert*. Zweiter band, Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1873.

CLEMENTI MUZIO, *Dodici sonatine*, Milano, Ricordi. [senza legatura né frontespizio]

CLEMENTI MUZIO, *Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi. 34 studi per pianoforte scelti ed ordinati secondo i programmi uniformi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della I. P. per gli Istituti Musicali del Regno*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (sfasciato)

CLEMENTI MUZIO, *Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Piano démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant par Muzio Clementi*. Vol. I, Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. (danni alla legatura)

CLEMENTI MUZIO, *Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Piano démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant par Muzio Clementi*. Vol. III, Braunschweig, Henry Litolff's Verlag. (sfasciato)

CLEMENTI MUZIO, *Gradus ad Parnassum. Riveduto, diteggiato e fraseggiato, con annotazioni ed aggiunte da Bruno Mugellini*. Band II, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

CLEMENTI MUZIO, *Sei sonatine progressive. Colla numerica delle dita per piano forte solo composte da Muzio Clementi*, Milano, presso F Lucca.

Concert-Studien für die Violine. Zwölf Concerte berühmter älterer Meister für die Violine zum Gebrauch beim königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David. Mit unterlegter Pianoforte-Begleitung von Fr. Hermann. Bezeichnung des Orchesters und Vervollständigung der Tutti's neu bearbeitet von Richard Hoffman, Berlin-Leipzig, N. Simrock G. M.B. H. (gualciture e danni alla legatura)

CONFREY ZEZ [Edward Elzear], *Kitten on the keys. Novelty piano solo*, Berlin, Francis, Day & Hunter, copyright 1921.

COOP ERNESTO ANTONIO LUIGI, *Pensiero melodico per piano-forte di Ernesto A. L. Coop*. Op. 77, Milano, presso F. Lucca.

CORRER IDA, *Dopo l'inondazione. Parole e musica della contessa Ida Correr*, Firenze-Roma, G. Venturini, [1882]. "A beneficio degli'inondati".

COSTA PASQUALE MARIO, *Histoire d'un Pierrot. Pantomime en Trois Actes de Fernand Beissier. Musique de P. Mario Costa. Partition transcrite pour piano*, Paris, Choudens fils Éditeur. (Danni alla legatura).

CRAMER HENRI, *Le Désir. Pensée romantique*. Op. 14 (Le succès du pianiste. Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers), Milan, Carisch & Jänichen Editeurs.

CRAMER HENRI, *Potpourris sur des motifs d'Operas favoris pour le piano par Henri Cramer*, Mayence, chez les fils de B. Schött.

CRAMER JOHANN BAPTIST, *Études pour le piano-forte ou exercices dans les differérens Tons calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Par J. B. Cramer*. Cahier 1. Nouvelle édition exacte avec le doigté corrigé et augmenté, Vienne, chez Tobie Haslinger Editeur de Musique.

CRAMER JOHANN BAPTIST, *Solfège des doigts. Nouvelle école pratique de piano consistant en 100 exercices d'une difficulté progressive et d'une grande varieté de formes dédié à son ami Auguste Gathy par J. B. Cramer*. Op. 100, Milan, chez F. Lucca.

CUNIO ANGELO, *Le viole. Quattro piccoli divertimenti per piano-forte sulle opere Due fidanzate Trovatore Fiorina e Poliuto di Angelo Cunio*. Op. 44, Milano, presso Gio. Canti.

CUNIO ANGELO, *Métilde. Pensée pour piano par A. Cunio*. Op. 110, Milan, Etablissement Nat. Et Royal Titus Ricordi q.m Jean.

CZERNY CARL, *École de la petite vélocité*. Op. 636. Nouvelle édition revue et deigtee d'après les éditions originales, Paris, Heugel.

CZERNY CARL, *Kunst der Fingerfertigkeit. L'Art de délier les doigts*. Op. 740 (699). Neu revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt, Leipzig, C. F. Peters.

CZERNY CARL, *La piccola velocità (Introduzione alla scuola della velocità op. 299). 24 studi per pianoforte destinati a sviluppare l'agilità delle dita*. Op. 636, Milano, A. & G. Carisch & C.

CZERNY CARL, *La scuola del concertista. Studii di bravura e di esecuzione per pianoforte*. Op. 365. Edizione riveduta da Giuseppe Buonamici, Milano, Ricordi.

CZERNY CARL, *La scuola del legato e dello staccato in cinquanta esercizi per pianoforte*. Op. 335. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Ettore Pozzoli, Milano, G. Ricordi e C.

CZERNY CARL, *Souvenir-théâtral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris des nouveaux operas pour le pianoforte seul composés par Charles Czerny*. Cahier 51. Oeuv. 247, Vienne, chez Ant. Diabelli et Comp. (sulla coperta etichetta con il titolo)

D'ANZI G., *Dolce sogno*. Ritmo lento, dal film "La scuola dei timidi", Milano, Edizioni Curci S. A., 1941.

DANCLA CHARLES, *Petite ecole de la Mélodie. 20 petites pieces très faciles pour le Violon avec accomp.^t de Piano*. Op. 123. *Adaptées pour Alto et pour Violoncelle en conservant l'accomp.^t original par Ph. Roth*, Mayence, B. Schott's Söhne.

DE BÉRIOT CHARLES – FAUCONIER BENOÎT CONSTANT, *Souvenirs dramatiques. Soirée musicale. Collection de divers opéras composés spécialement pour les jeunes artistes par Ch. De Bériot et B. C. Fauconier*, Mayence, B. Schott's Söhne.

DE CRESCENZO COSTANTINO, *Prima carezza. Notturmo per pianoforte di Costantino De Crescenzo*. Op. 120 n. 1, Milano, G. Ricordi & C.

DE SENA G., *Sorrento. 2^{me} Tarantelle*. Op. 97, Milan, A. & G. Carisch & C. Editeurs, 1931 (copyright 1907).

DE VOS POLYDORE, *Ellen. Mazurka brillante pour piano par P. De Vos*. Op. 22, Milan, chez Jean Canti.

DE VOS POLYDORE, *Perle d'Espagne. Scherzo-bolero pour piano par Polydore De Vos*. Op. 55, Milan, chez Jean Canti. (2 copie)

DEBUSSY CLAUDE, *Ballade pour le piano*, Paris, Jean Robert Editeur.

DEBUSSY CLAUDE, *Children's corner (coin des enfants). Petite suite pour piano seul par Claude Debussy*, Paris, A. Durand & fils editeurs, copyright 1908.

DEBUSSY CLAUDE, *Clair de lune. Extrait de "Suite bergamasque"*. Para piano, Paris, Jean Jobert editeur. Edición exclusiva para España Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau.

DEBUSSY CLAUDE, *Deux Arabesques pour le piano*, Paris, A. Durand & Fils Editeurs.

DEBUSSY CLAUDE, *Dos arabescas*. Para piano. I, Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau.

DEBUSSY CLAUDE, *Images. 2^o série pour piano seul*, Paris, A. Durand & Fils Editeurs.

DEBUSSY CLAUDE, *Jardins sous la pluie (Extrait des Estampes)*. Pour le piano, Paris, A. Durand & Fils Éditeurs.

DEBUSSY CLAUDE, *L'isle joyeuse pour le piano*, Paris, Durand & C.^{ie} Éditeurs, copyright 1904.

DEBUSSY CLAUDE, *La Cathédrale Engloutie. Para piano. Musica de C. Debussy*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

DEBUSSY CLAUDE, *Pagodas (Pagodes). Para piano*, [Santiago de Chile], Ediciones Escogidas.

DEBUSSY CLAUDE, *Y la Luna bajò sobre el Templo que fué*. Para piano, Ediciones Escogidas, stampa Santiago de Chile, Imprenta y Litografía Casa Amarilla, 1940.

DEL MONTE ENRIQUE, *Pantalon de diablo fuerte*. Cueca, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

DEL VALLE DE PAZ EDGARDO, *Il rosaio*, Firenze, Edizioni della "Nuova musica".

DELAFOSSÉ J., *Premières pensées. Nocturne par J. Delafosse*. Op. 7, Paris, Propriété pour tous pays d'Albert-Mulvany de Tomaszewicz editeur.

DELIOUX CHARLES, *Carnaval espagnol. Caprice de concert*. Op. 38, Milan, F. Lucca.

DIABELLI ANTON, *Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten gesänge mit Begleitung der Guitare eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli*. N° 281, Vien, bei Ant. Diabelli & Comp.

DIABELLI ANTON, *Sonatine per pianoforte a quattro mani*. Op. 24, 54, 58, 60. Nuova edizione riveduta da Sigismondo Cesi, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

DIAZ MIGUEL C., *Coplas de España. Paso-Doble*, Santiago, Editorial Casa Amarilla.

DIETRICH OSKAR, *Kompositionen von Oskar Dietrich*, Wien-Leipzig, Ludwig Doblinger <Bernhard Herzmansky>.

DRATSCHMIEDT G. B. M., *Pot-pourri concertant pour le piano forte et violon composé dédié a son excellence madame la comtesse Giulielmine de Bubna pour G. B. M. Dratschmiedt*, Milan, Litographie de Jean Ricordi. (solo il primo foglio) [1822] (non è possibile ricostruire il nome)

DREYSCHOCK ALEXANDER, *Rapsodie pour piano composée par A. Dreyschock*. Op. 37, Milano, F. Lucca.

DUBIN AL – WARREN HARRY, *Don't say good-night*. Valse du film "Wonder bar", Paris, Editions, copyright 1934.

DUBOIS THÉODORE, *Trattato di contrappunto e fuga. Traduzione di Eugenio de' Guarinoni*. Ripristino 1947, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

DUVERNOY J. B., *La mode d'Italie. Six fantaisies pour piano sur des Opéras favoris de Verdi*. Composées par J. B. Duvernoy, Milan, F. Lucca.

DVOŘÁK ANTONIN, *Humoreske von Anton Dvořák*. Op. 101 n° 7, Berlin-Leipzig, N. Simrock G. M. B. H.

DVOŘÁK ANTONIN, *Slavische Tänze für pianoforte zu vier Händen komponiert von Anton Dvořák*. Op. 46. Op. 72, Berlin, N. Simrock. (due edizioni)

ENCINA JARA LUIS H., *Falso amor. Vals para canto y piano*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

FALLA (DE) MANUEL, *Deux danses espagnoles tirées de la partition de La Vie Brève (La vida breve). Drame lyrique en deux actes et quatre tableaux*, Paris, Max Eschig & C.^{ie} Éditeurs, copyright 1923. (altra copia senza legatura)

FASANOTTI FILIPPO, *Melodie dell'opera Aida di G. Verdi. Liberamente trascritte e variate per pianoforte a 4 mani da Filippo Fasanotti*, Milano, Edizioni Ricordi.

FAURÉ GABRIEL, *Thème et variations pour piano par Gabriel Fauré*. Op. 73. Concours du Conservatoire de Paris (1910), Paris, J. Hamelle éditeur.

FERRARI Y RAYE, *Domino. Vals. Letra y musica de Ferrari y Raye. En una versión de Tony Martin*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

FIORAVANTI VINCENZO, *Duetto Ah! Qui alberga il mio tesoro... Nell'opera Il ritorno di Columella del maestro Fioravanti figlio. Ridotto per piano forte solo dal m.º Bortoloni*, Milano, presso F. Lucca.

FLORES DEL CAMPO FRANCISCO, *Tonadita chilena*. Tonada, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

FLORIDIA PIETRO, *Patos! Op. 14 n. 7 (Huit morceaux pour piano)*, Leipsic et Milan, Carisch & Jänichen.

FLORIDIA PIETRO, *Serenata felice*. Op. 14 n° 5, Milano, A. & G. Carisch & C.º Editori, copyright 1903.

FLOTOW (DE) FEDERICO, *Marta. Opera semiseria in quattro atti*. Riduzione per pianoforte, Milano, Francesco Lucca.

Fogli senza frontespizio, pagine 3-12, *Allegro e variazioni*, sec. XVIII.

Folk songs of Bohemia. Illustrations by M. Fischerová-Kvěchová. Words and music arranged by Dorothy Cooper, Praga, Koppe-Bellmann.

FORMICHI PIETRO, *Confidences musicales. Premiere Album pour piano par P. Formichi. Les consolations. Melodie*, Milan, Jean Canti.

FORMICHI PIETRO, *La languissante. Petit morceau elegant pour piano par P. Formichi*. Op. 31, Milan et Florence, J. Canti.

FRANCHETTI ALBERTO, *Germania. Dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Pianoforte solo. Riduzione di Ugo Solazzi*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

FRANCHETTI ALBERTO, *Germania. Dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. Pianoforte solo. Riduzione di Ugo Solazzi*, Milano, G. Ricordi & C. editori-stampatori, copyright 1902.

FRANCO CARLO, *Marcia "Minerva" per pianoforte di Carlo Franco*, s. n. t. Con la dedica: «All'Egregio mº Giacomo Verza in segno di sincera amicizia il suo aff.º Carlo Franco».

FRANZ VITTORIO, *Alla signorina Virginia Bearzi. Idillio per pianoforte di V. Franz*. Op. 19, Udine, Stabilimento musicale Annibale Morgante.

FRONTINI F. PAUL, *Confidence amoureuse*, Milan, Carisch & Jänichen, copyright 1906. (parte per violino)

FRONTINI F. PAUL, *Dix morceaux pour violon avec accompagnement de piano. Confidence amoureuse*. Par F. Paul Frontini, Milan, Carisch & Jänichen, Copyright 1906.

FRONTINI FRANCESCO PAOLO, *Barcarolle pour piano par F. Paul Frontini*, Milano, Edizioni Carisch.

FRONTINI FRANCESCO PAOLO, *Menuet pour piano par F. Paul Frontini*, Milan, A. & G. Carisch & C.

FUMAGALLI ADOLFO, *Courage, pauvre mère! Melodia di F. Bonoldi trascritta e variata per pianoforte da Adolfo Fumagalli*. Op. 46, Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi.

FUMAGALLI ADOLFO, *Orgia per piano-forte di A. Fumagalli*. Op. 60. *Pezzo tratto dalla Gran Fantasia militare a quattro pianoforti. Trascrizione dell'Autore*, Milano, presso Gio. Canti.

FUMAGALLI CARLO, *Les Joujoux. Melodie e ballabili facili e dilettevoli per pianoforte a quattro mani composte pei piccoli allievi pianisti nell'estensione delle cinque note da Carlo Fumagalli*. Op. 122. Fasc. 2. Polke e marcie, Milano, Gio. Canti.

FUMAGALLI CARLO, *Vittore Pisani del m.º Achille Peri. 3 divertimenti elegantemente variati per Piano-Forte da Carlo Fumagalli*. Op. 78-79-80, Milano, presso Gio. Canti.

FUMAGALLI DISMA, *Rimembranze dell'Opera Poliuto di Donizetti liberamente trascritte per Piano-Forte a quattro mani da Disma Fumagalli*. Op. 117, Milano, presso Gio. Canti.

FUMAGALLI DISMA, *Sei divertimenti per pianoforte di Disma Fumagalli. N° 1. L'Africana (Meyerbeer)*, Milano, F. Lucca.

FUMAGALLI POLIBIO, *A mon élève Therese Dell'Orto. Un doux souvenir. Caprice melodique pour piano. Composé par Polibio Fumagalli*. Op. 97, Florence, Etablissement Musical de Ferdinand Lorenzi.

FUMAGALLI POLIBIO, *Capriccio notturno per pianoforte sopra l'opera Vittore Pisani del m.° A. Peri di Polibio Fumagalli*. Op. 101, Milano, presso Gio. Canti.

FUMAGALLI POLIBIO, *Souvenir di Brembate. Divertimento per pianoforte a quattro mani composto da Polibio Fumagalli sopra una Polka Salon di suo fratello Adolfo*. Op. II^{ma}, Milano, presso Gio. Canti e C.

GAJANI G., *Fantaisie de Concert pour le piano sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi par G. Gajani*, Milan, Établissement National et Royal de Jean Ricordi.

GALIMBERTI GIUSEPPE, *Marcia degli alpini italiani*, Leipzig-Milano, Carisch & Jänichen.

GALOS GISELLE, *Le lac de Côme. 6° nocturne*. Op. 24, Trieste, Editoria musicale Carlo Schmidl; Paris, Henri Greggh. (pagine lacerate e mutilate)

GALUPPI BALDASSARRE (detto il Buranello), *Ila sonata per cembalo. Trascritta per pianoforte da Gino Tagliapietra*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

GILLET ERNEST, *Loin du bal. Intermezzo par Ernest Gillet*, Nice, Paul Decourcelle Editeur

GIORDANO UMBERTO, *Fedora. Drame di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Musica di Umberto Giordano. Riduzione per pianoforte solo di G. B. Coronaro*, Milano, Edoardo Sonzogno editore, Copyright by Edoardo Sonzogno, 1898.

GIORDANO UMBERTO, *Fedora. Drame di V. Sardou. Ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Musica di Umberto Giordano. Riduzione per canto e pianoforte*, Milano-Roma-Napoli-Palermo, Edoardo Sonzogno editore. Con dedica datata 1919.

GIORZA PAOLO, *Daghela avanti un passo. Polka per pianoforte sopra motivi di canzoni del popolo milanese ed a lui dedicata da Paolo Giorza*, Milano, dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Tito di Gio. Ricordi.

GIRAUD HUBERT, *Mea culpa (Colpa mia)*. Canzone slow; EMER M., *Et moi... (Ed io...)*. Canzone slow, Milano, Edizioni musicali FAMA, new copyright 1955.

GIULIANI D. V., *Beato lei! Canzone samba*. Pianoforte-canto, Milano, proprietà dell'autore. (2 copie)

GOBBAERTS LOUIS, *Tramway. Galop*. Op. 37, Mayence, Les fils de B. Schott.

GODEFROID FÉLIX, *Les masques. Fête italienne pour le piano*, Milan, I. R. Établissement Nationale Priv.^é de Titus de J. Ricordi.

GOLINELLI Stefano, *L'ho perduta! Melodia patetica per pianoforte*. Op. 175, Milano, R. Stabilimento Naz. Musicale Tito di G. Ricordi [1864]. Con la dedica «Alla mia cara cugina Alba Rinaldo. Elisa Mazzucato».

GONZÁLEZ MALBRÁN ARMANDO, *Vanidad. Blues*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

GORDON-REVEL, *Con te amor (Goodnight my love)*. Fox slow; *Danziamo ancor (I hum a waltz)*. Valzer lento, Milano, Edizioni Curci, copyright 1937.

GORIA ALEXANDRE, *Chant d'adieu. Romance étude pour piano seul par A. Goria*, Milan, F. Lucca. Sul frontespizio: "Irma Cantoni".

GOUNOD CHARLES, *Faust. Dramma lirico in 5 atti dei signori Barbier e Carrè. Traduzione italiana del signor A. De Lauzieres. Musica del maestro C. Gounod. Canto in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte*, Milano, F. Lucca.

GOUNOD CHARLES, *Faust. Dramma lirico in cinque atti dei signori J. Barbier e M. Carré. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Opera completa con appendice contenente La notte di Valpurgis ed altri pezzi aggiunti dall'autore*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

GRANADOS ENRIQUE, *Zapateado*, stampa Paris, Union musical española Editeurs (Œuvres pour piano).

GRAZIANI-WALTER CARLO, *Patinage. Caprice caractéristique par Ch. Graziani-Walter*, Leipzig, C. Schmidl & C°.

GRAZIANI-WALTER CH., *Répertoire du jeune pianiste (repertorio del giovane pianista). Recueil de pièces faciles pour piano soigneusement doigtées par Ch. Graziani-Walter*. Op. 131, Milan, G. Ricordi & C.

GRIEG EDVARD, *Albumblatt. Klavierstück von Edvard Grieg*. Opus 28 N° 3, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *An den Frühling. Klavierstück von Edvard Grieg*. Op. 43 N° 6, Leipzig, C. F. Peters. (Sul frontespizio: «L. G. dicembre 937»)

GRIEG EDVARD, *Erste Peer Gynt-Suite von Edvard Grieg*. Op. 46. *Für Pianoforte solo bearbeitet vom komponisten*, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Hochzeitstag auf Trolldhaugen. Klavierstück von Edvard Grieg*. Opus 65 N° 6, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Humoresken für das Pianoforte von Edvard Grieg*. Op. 6, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Ich liebe dich. Klavierstück von Edvard Grieg*. Opus 41 n° 3, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Lyrische Stücke für Pianoforte komponiert von Edvard Grieg*, Leipzig, C. F. Peters. (sul frontespizio la nota di possesso: “d’Arcano”; ricoperto in carta rossa a rombi e sul dorso etichetta “Grieg”).

GRIEG EDVARD, *Lyrische Stücke für Pianoforte komponirt von Edvard Grieg*. Op. 62 N° 1-3, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Peer gynt – Suite I*. Opus 46. Klavier zu 2 Händen, Edition Moderne.

GRIEG EDVARD, *Schmetterling. Klavierstück von Edvard Grieg*. Opus 43 N° 1, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Zug der Zwerge. Klavierstück von Edvard Grieg*. Opus 54 N° 3, Leipzig, C. F. Peters. (2 copie)

GRIEG EDVARD, *Zwei nordische Weisen. 1. Im Völkston (Melodie von Fr. Due) 2. Kuhreigen und Bauerntanz (Volksmelodien) für Streichorchester von Edvard Grieg*. Opus 63. *Für Pianoforte solo vom komponisten*, Leipzig, C. F. Peters.

GRIEG EDVARD, *Zweite Peer Gynt-Suite von Edvard Grieg*. Op. 55. *Für Pianoforte solo bearbeitet vom komponisten*, Leipzig, C. F. Peters. (sul frontespizio: «Gennaio 1940. LG»)

GUGLIELMI PIETRO, *Aria Già tu sai che questo Core. Con recitativo del Sig.r Pietro Guglielmi. Eseguita il Carnovale 1794 in Venezia dalla Sig.ra Teresa Saporiti in S. Samuele. Ventiquattro pezzi di musica vocale novissimi tratti dagli originali de' più celebri maestri che scrivono in Venezia l'autunno 1793 e susseguente Carnovale 1794*. Pubblicati per Associazione da Cattarino Aglietti e Compagni.

GUTIERREZ PEDRO ELIA, *Alma Ilanera. Joropo venezolano*, Santiago de Chile, Casa Amarilla.

HAENDEL G. F., *Il fabbro armonioso. Air varié. Edizione riveduta da M. Tarenghi (Il repertorio del pianista. Composizioni celebri per pianoforte rivedute da Mario Tarenghi)*, Milano, A. & G. Carisch & C., Milano.

HÄNDEL GEORG FRIEDRICH, *Klavierwerke. Auf Grund der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft für den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearbeitet u. erläutert von Conrad Kühner*, Band II; Band III; Band IV, Leipzig.

HÄNDEL GEORG FRIEDRICH, *Klavierwerke. Pianoforte works. Œuvres de Piano. Auf Grund der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft für den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearbeitet u. erläutert von Conrad Kühner*. Band I, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

HAYDN JOSEPH, *Douze trios pour deux violons et violoncelle à l'usage des commençants*. Composés par J. Haydn. Op. 21, Berlin, chez N. Simrock.

HAYDN JOSEPH, *Sonate in G dur. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

HAYDN JOSEPH, *Sonate n. 16 As dur für das Pianoforte von Joseph Haydn. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert*, Stuttgart und Berlin, J. G. Cottà'sche Buchhandlung Nachfolger.

HAYDN JOSEPH, *Sonate per pianoforte. Edizione riveduta dai professori Giuseppe Buonamici ed Ernesto Marciano*. Volume secondo. Sonate n. 11 a 20, Milano, G. Ricordi & C.

HELLER STEPHEN, *Composizioni per pianoforte*, Milano, A. & G. Carisch & C.

HERTEL P., *La laguna veneta. Fanfara e galop dei bersaglieri nel ballo Flik e Flok del coreografo Paolo Taglioni. Musica di P. Hertel ridotta per pianoforte nello stile facile da L. Truzzi*, Milano, R. Stabilimento naz. Tito di Gio. Ricordi.

HIMMEL FRIEDRICH HEINRICH, *Trois Sonates pour le Piano Forte avec accompagnement de Violon et violoncelle composées et dédiées a sa maiesté la reine de Prusse par Frederic Henry Himmel. N° 1 des trois sonates*, Leipsic, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

HOFFMEISTER FRANCESCO ANTONIO, *Trio per due violini e violoncello del signor Francesco Antonio Hoffmeister*, in Venezia, presso Antonio Zatta e figli (fogli sciolti esiste una pagina per violino I e la parte del violoncello). Sul frontespizio la nota: «Modesti Luigi».

HOLLAENDER F., *Dimmi ancor che mi vuoi bene. Canzone valzer dal film Ufa E.I.A. «Io e l'imperatrice»*; KAPER B. JURMANN W., *Ninon. Slow fox dal film Cine Allianz «Aspetto una signora»*, Milano, Edizioni Curci, copyright 1933.

HÜNTEN FRANZ, *12 études mélodiques pour le Piano dédiées à son élève Charles Gounod par F. Hüntén*. Op. 81, Milan, chez F. Lucca.

HÜNTEN FRANZ, *Les italiennes. 2 fantaisies de Salon pour piano par François Hüntén*. Op. 157, Milan, chez F. Lucca.

Il carnevale di Venezia (L'aurora del pianista. Raccolta di composizioni favorite in facili riduzioni per pianoforte di C. Graziani Walter, Mario Tarenghi ed altri), Milano, Carisch & Jänichen.

Inno della guerra d'Italia del 1866 per piano-forte, Venezia, Lit. Kier imp.

JONES SIDNEY, *The Geisha. A story of a tea house. A Japanese Musical Play in two acts. Arranged for the pianoforte*, London, Ascherberg. (sulla prima pagina: «Alla gentile signorina Ada Pagavini l'amico Mario Marazzi. Udine 3/12/06».

KALMAR B., RUBY H., HAMMERSTEIN O. II, *Dimmi perché (A kiss to build a dream on)*. Slow moderato dal film "The strip", Milano, Edizioni Curci, copyright 1935-1951.

KESSLER JOSEPH CHRISTOPH, *Ventiquattro studii per pianoforte*. Op. 20. Riveduti, corretti e dteggati da Bruno Mugellini, Milano, G. Ricordi e C.

KETTERER EUGÈNE, *Chanson créole pour piano par E. Ketterer*. Op. 56, Turin, Établissement musical breveté de Giudici et Strada.

KETTERER EUGÈNE, *L'Argentine. Fantaisie-Mazurka pour le piano par E. Ketterer*. Op. 21, Mayence chez les fils de B. Schott.

KÖHLER LOUIS, *Album de l'enfance (kinder-album) pour l'etude du piano par Louis Köhler*. Op. 210, Braunschweig, Henry Litolf's verlag.

KÖHLER LOUIS, *Il piccolo pianista. Quaranta ricreazioni per i principianti*. Op. 189, Milano, Edizione ricordi.

KOZELUCH LEOPOLD, *Partie XVII contenant trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle. Composées et dédiées a madame la comtesse de Czernin née comtesse de Schönborn par mr. Leopold Kozeluch*. Oeuvre 46, Vienne chez Louis Maisch. Milano, presso Gio. Ricordi editore. (ne rimane solo un foglio)

KUHÉ WILHELM, *Le feu follet. Scherzo capriccioso pour piano par W. Kuhé*, Turin, chez A. Racca successeur Magrini.

KUHLAU FRIEDRICH, *Dodici sonatine per pianoforte*. Op. 20, 55, 59. Edizione diretta, riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici, Milano, G. Ricordi & C.

KULLAK TEODORO, *Scuola delle ottave. Supplemento al moderno meccanismo del pianoforte di Teodoro Kullak. Traduzione italiana di Eugenio Pirani. Libro II. Sette studii composti da T. Kullak*, Milano, Carisch & Jänichen.

KULLAK THEODOR, *Scuola delle Ottave. Supplemento al moderno meccanismo del pianoforte di Teodoro Kullak. Traduzione italiana di Eugenio Pirani. Libro III. Passaggi, esercizi ed esempi di ottave tratti dalle opere di Bendel, Brahms (...)*. Op. 48. Nuova edizione riveduta dall'autore, Milano, Carisch & Jänichen.

L'eco d'Italia. Melodie estratte dalle opere moderne per uso dei dilettanti. Ridotte in chiave di sol con accompagnamento di piano-forte. Donizetti – La favorita, Milano, F. Lucca. (Romanza "Spirto gentil")

LANGE GUSTAVO, *Mi ama veramente! Melodia per pianoforte di Gustavo Lange*, Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca.

LANNER JOSEPH, *Marien-Walzer für das piano-forte (...) ehrfurchtsvoll gewidmet von Joseph Lanner*, Hamburg, Aug. Cranz.

LARREA CARMELO, *No te puedo querer. Pasodoble, Barcelona, Musica del Sur, copyright 1948. Le serenate celebri*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, copyright 1942.

LEFÉBURE-WÉLY LOUIS-JAMES-ALFRED, *La Clochette du Pâtre. Nocturne pour piano par Lefébure-Wély*. Op. 102, Milan, chez F. Lucca.

LEHÁR FRANZ, *La Mazurka Bleue. Operetta in due atti e tre quadri di Leo Stein e Bela Jenbach. Musica di Franz Lehár. Riduzione italiana di Angelo Nessi. Riduzione per pianoforte solo*, Milano, Casa musicale Sonzogno. (sfasciato)

Leichte Salonstücke für violine und pianoforte zur Fortbildung und Belehrung sowohl als auch zur Unterhaltung bestimmt, Leipzig, V. Salzer Musikverlag. Sulla coperta: "Leichte Salonstücke. P."

LEONCAVALLO RUGGERO, *Pagliacci. Dramma in due atti. Parole e musica di R. Leoncavallo. Riduzione per pianoforte solo*, Milano, Edoardo Sonzogno editore, copyright 1893.

LEONCAVALLO RUGGERO, *Pagliacci. Dramma in due atti. Parole e musica di R. Leoncavallo. Riduzione per canto e pianoforte*, Milano, Edoardo Sonzogno editore, stampa 1913. (sul frontespizio: «d'Arcano»).

LEONCAVALLO RUGGERO, *Pagliacci. Secondo pot-pourri per pianoforte di Bernardo Wolff*, Milano, Edoardo Sonzogno editore, copyright 1893.

Les Délassements de l'Etude choix de 25 morceaux favoris arrangés pour piano forte et soigneusement doigtés par François Hunten, Milan, Chez F. Lucca.

Les plus célèbres valse de Strauss, Bruxelles. Schott frères.

LEYBACH JOSEPH, *Airs Alsaciens. Souvenir d'enfance. Fantaisie brillante pour piano par J. Leybach*. Op. 155, Milano, F. Lucca.

LEYBACH JOSEPH, *Faust. Opéra de C. Gounod. Fantaisie élégante pour Piano par J. Leybach*. Op. 35, Milan, F. Lucca.

LIEBICH EMMANUEL, *La boîte à musique (The musical box). Caprice pour piano par I. Liebich*, Bruxelles, Schott frères.

LISZT FRANZ, *12 studii trascendentali per pianoforte di Franz Liszt. Edizione riveduta da Attilio Brugnoli*, Edizione Ricordi, copyright 1919.

LISZT FRANZ, *Années de Pèlerinage*. Compositions pour piano, Mainz, B. Schödt's Söhne.

LISZT FRANZ, *Consolations. Sechs stücke für Klavier zu 2 Händen von Franz Liszt*. Neuausgabe von Max Pauer, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

LISZT FRANZ, *Consolations. Sechs stücke für klavier zu 2 händen von Franz Liszt*. Neuausgabe von Max Pauer, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

LISZT FRANZ, *Dans les Bois. Etude de concert*, Milano, Carisch & C. Editeurs (Le Succès du Pianiste. Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers).

LISZT FRANZ, *Einzug der Gäste auf Wartburg aus Richard Wagners Tannhäuser*, Leipzig, Breitkopf & Härtel. (nota di possesso: "Ada Pagavini")

LISZT FRANZ, *Große Violin-Etüden von N. Paganini*, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

LISZT FRANZ, *Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner*, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

LISZT FRANZ, *L'usignolo*, Genova, Carlo Francesco Bodro. (con nota di possesso «Ada Pagavini»).

LISZT FRANZ, *Légende de St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux per pianoforte*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori, ripristino 1946.

LISZT FRANZ, *Légendes pour piano. 1. St. François d'Assise "La prédication aux oiseaux". 2. St. François de Paule marchant sur les flots*, Budapest et Leipsic, Rozsavölgyi & C.^{ie}. Due copie con nota di possesso "Ada Pagavini 1907".

LISZT FRANZ, *Liebesträume. Drei Nottornos für Pianoforte von Franz Liszt*, London, W. Breitkopf & Härtel. (coperta staccata)

LISZT FRANZ, *Rapsodias (19 húngaras – 1 española) para piano. Edición revisada por Gino Tagliapietra*, Buenos Aires, G. Ricordi e C. editores.

LISZT FRANZ, *Rapsodie (19 ungheresi – 1 spagnuola). Edizione riveduta da Gino Tagliapietra*, Milano, G. Ricordi & C.

LISZT FRANZ, *Rhapsodie hongroise n° 12* (Le succès du pianiste. Collection de morceaux choisis d'auteurs célèbres étrangers), Milan, Carisch & Jänichen Editeurs.

LISZT FRANZ, *Rhapsodie hongroise n° 6*, Milan, Carisch & Jänichen Editeurs (Le succès du pianiste. Collection de morceaux choisis d'auteurs célèbres étrangers).

LISZT FRANZ, *Rhapsodie hongroise pour le piano par F. Liszt. II*, Leipzig, chez Barthoff Senff.

LISZT FRANZ, *Rhapsodies (19 Hongroises – 1 Espagnole) pour Piano de Franz Liszt. Revues par Gino Tagliapietra*. Vol. II (N° 11 à 20), Milano, Edizione Ricordi, copyright 1918. (legato in cartone verde con etichetta “Rapsodie F. Liszt”).

LISZT FRANZ, *Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après Fr. Schubert par Fr. Liszt*, Leipzig, Aug. Cranz. (nota di proprietà: «Ada Pagavini»).

LONGO ALESSANDRO, *Dodici studii di terze per pianoforte*. Op. 35. Milano, G. Ricordi e C.

LONGO ALESSANDRO, *Notturmo. Pezzo caratteristico*. Op. 40 n. 5, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

LOPEZ FRANCIS, *¡Olé, torero!*, Madrid, Ediciones Hispania.

LUDOVIC GIOVANNI, *Rêve d'un ange*, Milano, A. & G. Carisch & C. (all'interno: Propriété G. Ricordi et C.)

MARCHETTI FILIPPO, *Ruy Blas. Dramma lirico in 4 atti. Musica del m° cav.re F. Marchetti. Riduzione per pianoforte*, Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca. Con litografia ritratto dell'autore e firma autografa “F Marchetti”.

MARCHETTI FILIPPO, *Ruy Blas. Dramma lirico in quattro atti di Carlo D'Ormeville posto in musica da F. Marchetti*. Riduzione per pianoforte a quattro mani, Milano, F. Lucca.

MARGUTTI ATTILIO, *Ma se ghe pensu*, Genova, Edizioni musicali “Sinfonica Jazz”.

MARTINI GIOVANNI BATTISTA, *Gavotta. Riduzione di G. Arrigo* (Il repertorio del pianista. Raccolta di composizioni favorite per pianoforte di autori classici e moderni), Milano, Carisch & Jänichen.

MARTUCCI GIUSEPPE, *Notturmo*. Op. 70 N. 1, s. n. t. (senza coperta, 4 p.)

MARTUCCI Giuseppe, *Tarantella per pianoforte di G. Martucci*. Op. 44 n. 6, Milano-Napoli-Palermo-Roma, Edizioni Ricordi.

MARTUCCI GIUSEPPE, *Tarantella per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C.

MARTUCCI GIUSEPPE, *Venti pezzi per pianoforte. Scelti, ordinati e diteggiati da Alessandro Longo*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

MARZUTTINI TITA, *Album di villotte friulane*, Udine, Edizioni Camillo Montico, stampa Firenze 1930.

MASCAGNI PIETRO, *Cavalleria rusticana. Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Musica del maestro Pietro Mascagni. Riduzione per pianoforte solo di Leopoldo Mugnone*, Milano, Edoardo Sonzogno editore, 1897. (Danni alla legatura)

MASCAGNI PIETRO, *Cavalleria rusticana. Riduzione per pianoforte solo*, Milano, Casa musicale Sonzogno, Copyright 1890 by Edoardo Sonzogno.

MASCAGNI PIETRO, *Iris. Libretto di Luigi Illica*. Canto e pianoforte, Milano, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MASCAGNI PIETRO, *Iris*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. editori, copyright 1898.

MASCAGNI PIETRO, *L'amico Fritz. Intermezzo. Riduzione per pianoforte di Amintore Galli*, Milano, Edoardo Sonzogno editore.

MASCAGNI PIETRO, *Lodoletta. Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano*, Milano, Casa musicale Sonzogno.

MASSENET GIULIO, *Il re di Lahore. Opera di Giulio Massenet. Introduzione e valzer nell'atto III*. Trascrizione pianistica di J. Burgmein [Giulio Ricordi], Milano, Edizioni Ricordi.

MASSNET JULES, *Manon. Opéra-comique en cinq actes et six tableaux de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille. Musique de J. Massenet*, Paris, Imp. Delanehy et fils.

MASSNET JULES, *Poemetto pastorale. Scene di Florian e D'Armand Silvestre. Tradotte da A. Zanardini*, Milano, Tito di Gio. Ricordi.

MATTEI TITO, *L'esposizione italiana. Gran valzer per pianoforte di T. Mattei*, Torino, Stabilimento nazionale premiato di Giudici e Strada.

MAYERL BILLY, *Marigold*, London, Keith Prowse & Co. LTD. Music Publishers, copyright 1927.

Mayerl Billy, *Puppets suite. Three super syncopations for piano. 1. Golliwog 2. Judy 3 Punch by Billy Mayerl*, London, Keith Prowse & C° L.td.

MAYR SIMONE, *Gran duetto È deserto il bosco intorno nell'Opera La Rosa bianca e la rosa rossa del sig. r m.° Gio. Sim. Mayr. Esequito in Milano dalli signori Elisabetta Pinotti e Claudio Bonoldi nell'anno 1815 e dedicato all'egregio cantante signor Claudio Bonoldi sud.to, dall'Editore*, Milano, presso il negoziante di musica Gio. Ricordi.

MENDELSSOHN BARTHOLDY FELIX, *Felix Mendelssohn Bartholdy's Sämmtliche Werke. Concerte für Pianoforte solo herausgegeben von Theodor Kullak. Neu revidirte Ausgabe*, Leipzig, C. F. Peters. Sulla coperta: "Mendelsshohn".

MENDELSSOHN FELIX, *Phantasie. Op. 28. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag (Litolf's Akademische Ausgabe der Pianoforte-Classiker).

MENDELSSOHN FELIX, *Rondo capriccioso. Op. 14. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *1ª Barcarola veneziana. Per pianoforte*, Firenze, Edizioni Manno Manni, copyright 1916.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Athalia des Racine von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 74. Clavierauszug zu 2 Händen von Louis Köhler*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. Con la nota: «Maria Elena Sostero 15-5-10».

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Auf Flügeln des Gesanges (Sulle ali del canto). Arrangement von F. Liszt*, Milano, Carisch & Jänichen editori.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Composizioni per pianoforte. Edizione riveduta da Vincenzo Romaniello*, Milano, G. Ricordi & C.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Fantaisie en Fa# mineur. Op. 28 (2.ª partie). Révision par Vincent D'Indy*, Paris, M. Senart B. Roudanez & C.ª Éditeurs.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Klavier-Kompositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy*, Wien-Leipzig, "Universal-edition" Aktiengesellschaft.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Kompositionen piano solo. Op. 104. 3 Etüden*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Lieder ohne Worte für das Pianoforte von Felix Mendelssohn. Revidirt und mit Fingersatz versehen von Conrad Kühner*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. (con la nota di possesso: «Bianca Orter»).

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Lieder ohne Worte für Pianoforte solo herausgegeben von Theodor Kullak. Neu revidirte Ausgabe*, Leipzig, C. F. Peters. (con la nota di possesso: «Ada Pagavini»). Danni da umidità nella parte inferiore.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Marcia di nozze per pianoforte. Un sogno di una notte d'estate di Shakspeare (!)*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Mendelssohn Kompositionen*. Piano solo. Op. 16. *Trois fantaisies et Caprices*, Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Mendelssohn's Werke I Band. Capricen, Phantasien, Präludien und Fugen, Sonaten, Variationen und kleinere Stücke für Pianoforte von Felix Mendelssohn Bartholdy*. Vollständig in drei Bänden. Sorgfältig revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Metronom bezeichnung von Eduard Mertke. I Band, Leipzig, Steingräber Verlag.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX, *Raccolta completa delle Romanze senza parole per pianoforte di F. Mendelssohn-Bartholdy. Nuova edizione riveduta e diteggiata da Guglielmo Andreoli con illustrazione critica*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (senza coperta)

MERTZ JOHANN KASPAR, *Opern revue. Ausgewählte Melodien für die guitare übertragen von J. K. Mertz*, Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias.

MERTZ JOHANN KASPAR, *Opern-revue. Ausgewählte Melodien für die guitare. Übertragen von J. K. Mertz. N° 27. Verdi, il Trovatore*, Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias.

MEYERBEER JAKOB, *Dinorah ossia il pellegrinaggio a Ploërmel. Opera semiseria in tre atti*. Musica di G. Meyerbeer. Riduzione per pianoforte a quattro mani, Milano, Regio Stabilimento Tito di Gio. Ricordi.

MEYERBEER JAKOB, *Dinorah ossia Pellegrinaggio a Ploërmel. Opera semiseria in tre atti. Musica di G. Meyerbeer*. Riduzione per pianoforte a quattro mani, Milano, Regio stabilimento Tito di Gio. Ricordi.

MEYERBEER JAKOB, *Duetto. Di te più bella immagine* (da L'Africana), Milano, F. Lucca.

MEYERBEER JAKOB, *Gli Ugonotti. Opera completa per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C.

MEYERBEER JAKOB, *Gran sinfonia nell'opera La Stella del Nord del maestro Giacomo Meyerbeer*. N° 170. Per pianoforte a 4 mani, Firenze, presso C. Ducci (timbro a secco: "Stabilimento musicale A. & M. Ducci Firenze").

MEYERBEER JAKOB, *L'africana. Opera in cinque atti. Musica di G. Meyerbeer. Riduzione per pianoforte a 4 mani di F. Almasio (Preludio. Odoardo Volff)*, Milano, F. Lucca.

MEYERBEER JAKOB, *L'africana. Opera in cinque atti. Musica di G. Meyerbeer. Parole di Eugenio Scribe. Pezzi staccati per pianoforte solo trascritti da A. Croisez.* (Aria del sonno. Cantata dalla s.ra Sax), Milano, Francesco Lucca.

MEYERBEER JAKOB, *Potpourri. L'Etoile du Nord de Meyerbeer pour Piano à quatre mains*, Leipzig & Berlin, C. F. Peters.

MEYERBEER JAKOB, *Roberto il diavolo. Opera in cinque atti di G. Meyerbeer*, Edizioni economiche Ricordi.

MEYERBEER JAKOB, *Roberto il diavolo. Opera in cinque atti di G. Meyerbeer*, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

MEYER-HELMUND ERIK, *Trois Morceaux composés par Erik Meyer-Helmund. Edition pour le piano*, Berlino, Ries & Erler.

MICHELIS GUSTAVE, *Hungarian-csardas. Csardas n° 12 de la 2^e Série*. Pour violon avec accomp.^t de piano, Paris, Enoch & C.^{ie} Éditeurs.

MÖLLER CARL, *Militär-honneur! Marsch von Carl Möller*. Op. 398, Leipzig und Mailand, Carisch & Jänichen.

MONTEVERDI CLAUDIO, *L'Orfeo. Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio (junior)*. Adattamento scenico in un prologo, tre atti e cinque quadri di Arturo Rossato. Trascrizione ritmica,

realizzazione e strumentazione di Giacomo Benvenuti. Riduzione per canto e pianoforte, Milano, G. Ricordi & C., 1934.

MONTI VITTORIO, *Czardas pour violon avec accompagnement de piano par V. Monti*, Milano, G. Ricordi & C.

MOSCHELES IGNAZ, *Studien für Pianoforte*. Op. 70. *Neue correcte Ausgabe von Ernst Rudorff*, Leipzig, Steingräber Verlag (Steingräbers musikalische Studien-Bibliothek). Sul frontespizio nota di possesso: «M. d'Arcano»).

MOSCHELES IGNAZIO, *Studi o lezioni di perfezionamento per pianoforte destinati agli allievi avanzati (...)*. Op. 70. Nuova edizione riveduta da Guglielmo Andreoli, Milano, G. Ricordi & C.

MOSZKOWSKI MORITZ, *Dix pièces mignonnes pour piano par Maurice Moszkowski*. Op. 77 n° 2. *Scherzino*, Mayence-Leipzig, copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

MOSZKOWSKI MORITZ, *Liebeswalzer. Klavierstück von Moritz Moszkowski*. Opus 57 N° 5, Leipzig, C. F. Peters.

MOSZKOWSKI MORITZ, *Valse brillante pour piano par Maurice Moszkowski*, London, Augener.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Fantasie (D moll)*, Milan, A. & G. Carisch & C. Editeurs.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Grande sonate arrangée pour le clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un violon obligé tiré d'un trio de W. A. Mozart*, Oeuvre 21, à Vienne et à Mayence chez Artaria Comp.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Sonate (Componirt 1779)*. *Neu-Ausgabe von Conrad Kühner*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. (manca la coperta anteriore)

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Sonate n° 5 C dur für das Pianoforte von W. A. Mozart. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert*, Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, 1899.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Sonaten für Pianoforte solo von W. A. Mozart herausgegeben von Louis Koehler und Richard Schmidt. Neu revidirte Ausgabe*, Leipzig, C. F. Peters.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Sonaten von W. A. Mozart revidirt und mit fingesatz versehen von Louis Köhler und Richard Schmidt*, Leipzig, C. F. Peters.

MOZART WOLFGANG AMADEUS, *Symphonien von W. A. Mozart für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich*. Band II, Leipzig, C. F. Peters. (coperta lacerata)

MÜLLER J., *Metodo pratico per imparare la cetra-arpa con 6 registri*, di J. Müller, Milano, Carisch & Jänichen.

MUSSORGSKY MODEST, *Boris Godounow. Nouvelle édition, revue, retouchee et instrumentee par N. Rimsky-Korsakow*, Copyright 1909 by W. Bessel & C^{ie}.

MUTTONI ADOLFO, *Sempre uniti, mazurka a 4 mani (per le nozze Balbi-Lampertico)*, Bologna, Luigi Trebbi.

NICOLOSI SILVESTRI A., *Scale per pianoforte maggiori e minori (melodiche ed armoniche)*, Salerno, Istituto pianistico "S. Cecilia", 1933.

OESTEN THEODOR, *Oesten-Album. 9 ausgewählte Clavierstücke von Theodor Oesten. Neu-ausgabe revidirt und bezeichnet von Clemens Schultze*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

OFFENBACH JACQUES, *Orpheus in der Unterwelt. Orphée aux enfers – Orpheus. Ouverture*, Mainz, B. Schott's Söhne.

ONSLow GEORGES, *Sextuor pour Piano-Forte, flûte, clarinette, cor, basson et contrebasse. Dédié à J. N. Hummel par George Onslow*. Oeuvre 30, Vienne, chez Artaria et Comp.

OREFICE GIACOMO, *Preludi del mare*, Milano, Casa musicale Sonzogno, © 1916.

OREFICE GIACOMO, *Preludi del mare*, Milano, Casa musicale Sonzogno (Società anonima).

OSBORNE GEORGE ALEXANDER, *La pluie de perles. Valse brillante pour piano par G. A. Osborne*. Op. 61, Turin, chez Racca et Balegno successeurs Magrini.

PADEREWSKI IGNACY JAN, *Menuet*. Op. 14 N° 1, Madrid, Union musical española.

PAGANINI NICOLÒ, *La campanella de Paganini. Transcription pour piano par F. Liszt*, Milano, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi (su timbro a secco: 1877).

PAGANINI NICOLÒ, *La campanella. Etûde III. Arrangement par F. Liszt*, Milano, A. & G. Carisch & C. editori (Ouvres célèbres pour piano par Franz von Liszt).

PANTALEONI LUIGI, *L'Udinese. Grido d'estrema pugna*. Op. 35, Milano, Deposito da D. Vismara Editore.

PANZINI ANGELO, *Giovanna d'Arco di Verdi. Divertimento a quattro mani di A. Panzini*. Op. 140 (Le stelle musicali italiane. 6 divertimenti per piano forte a quattro mani di Angelo Panzini), Milano, presso Domenico Vismara.

PARADISI PIER DOMENICO, *Toccata. Riduzione riveduta da M. Tarenghi*, Milano, A. & G. Carisch & C. editori (Il repertorio del pianista. Composizioni celebri per pianoforte rivedute da Mario Tarenghi).

Partant pour la Syrie as performed by the bands of the french and english armies. Arranged for the piano forte by Albert Lindahl, London, Chappel.

Partitura per violino, p. 1-6 + 2 senza numero bianche, senza frontespizio né legatura, sec. XVIII.

PEDRON CARLO, *Corso d'armonia. Composto per gli alunni di strumenti e di canto dei r.r. conservatorii di musica da Carlo Pedron*, Milano, G. Ricordi & C.

Pensieri di Rossini. Elegia di A. Busi. Eseguita pel solenne funerale datosi ad onore di Rossini dall'accademia filarmonica di Bologna nel decem. 1868. Riduzione per pianoforte a 4 mani. E. Colombani, Bologna, Luigi Trebbi.

PERALTA – G. Y M. MONREAL, *Porque te quiero. Paso doble. Letra y musica de Peralta y G. y M. Monreal*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

PERGOLESÌ GIOVANNI BATTISTA, *Tre giorni son che Nina. Transcription de Salon. Ch. Acton*. Op. 174 (Il repertorio del pianista. Raccolta di composizioni favorite per pianoforte di autori classici e moderni), Milano, Carisch & Jänichen.

PERI ACHILLE, *Vittore Pisani. Melodramma in tre atti posto in musica dal maestro Achille Peri*. Riduzione per pianoforte, Milano, F. Lucca.

PEROSI LORENZO, *Melodie sacre. 1898-Anno 2°*, Milano, Stab. Pontif. A. Bertarelli & C.

PERRACHIO LUIGI, *Nove poemetti per pianoforte*, Bologna, Pizzi & C. Editori.

PETRELLA ERICO, *Rondinella pellegrina. Canzone del Marco Visconti di Petrella. Trascrizione variata per pianoforte (in stile facile) da E. Pieraccini*. Op. 50, Firenze, L. Berletti.

PETROLINI ETTORE, *Er sor Capanna. Imitazione di un cantante ambulante romano*, Firenze, A. Forlivesi e C., copyright 1913.

Piano-Revue. Les chefs-d'œuvre du piano, Paris, Piano-Revue.

PICK-MANGIAGALLI RICCARDO, *Deux "Lunaires" pour le piano*. Op. 33, Milano, G. Ricordi & C. editori, copyright 1916.

PICK-MANGIAGALLI RICCARDO, *Silhouettes de carnaval. Quatre morceaux pour piano*. N. 2. *Chanson-sérénade à Colombine*, Milano, G. Ricordi e C., copyright 1915.

PICK-MANGIAGALLI RICCARDO, *Silhouettes de carnaval. Quatre morceaux pour piano*. N. 4. *La ronde des Arlequins*, Milano, G. Ricordi e C., copyright 1915.

PISCHNA JOSEF, *Il grande Pischna. 60 Exercices progressifs (contenants des études de trilles, des gammes, des accords, passages et arpèges) pour piano par J. Pischna. Nouvelle édition revue et augmentée avec des exercices préliminaires par Bernard Wolff*, Leipzig, Steingraber verlag. (la parte inferiore della coperta e delle prime pagine è strappata e danneggiata; vi è una seconda copia priva di coperta e sfasciata)

PLEYEL IGNACE, *Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle composées par Igna. Pleyel. 35me partie de Clavecin*, a Vienne chez Artaria et Comp.

PONCHIELLI AMILCARE, *La danza delle Ore dall'opera "La Gioconda". Riduzione di Michele Saladino*, Milano, G. Ricordi & C.

PONCHIELLI AMILCARE, *La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli*, Milano, G. Ricordi & C.

PONCHIELLI AMILCARE, *La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di Amilcare Ponchielli. Opera completa*, Milano, G. Ricordi & C. Con nota di possesso: «d'Arcano». Coperta verde con etichetta bianca: "La Gioconda di A. Ponchielli".

PONCHIELLI AMILCARE, *La Gioconda. Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio*, Milano, G. Ricordi & C. editori-stampatori.

POUGET LÉO, *Chanson de la Galégeade*, «La Musique des Annales», n° 50, 17 Janvier 1926.

POZZOLI ETTORE, *Impressioni per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C., copyright MCMXXI.

PRUDENT Émile, *Caprice sur Ernani de J. Verdi pour piano par E. Prudent*. Op. 31, Turin, chez Racca et Balegno succes. Magrini.

PRUDENT ÉMILE, *Opere per pianoforte di E. Prudent. Caprice sur l'Ernani*, Torino, presso F. Bianchi.

PUCCINI GIACOMO, *Il Tabarro. Suor Angelica. Gianni Schicchi. Riduzione di Carlo Carignani*, Milano, G. Ricordi & C.

PUCCINI GIACOMO, *La Bohème (scene da La vie de Bohème di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Nuova edizione con aggiunte dell'autore. Opera completa per pianoforte solo. Riduzione di Carlo Carignani*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (altra copia con coperta rossa stampata con il titolo ecc.)

PUCCINI GIACOMO, *La fanciulla del West (...) riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani. Atto III. Aria di Johnson (tenore)*, Milano, Ricordi e C.

PUCCINI GIACOMO, *La fanciulla del West. Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco) di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Riduzione di Carlo Carignani. Pianoforte solo*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori, copyright 1910. (la coperta anteriore è staccata)

PUCCINI GIACOMO, *Madama Butterfly (da John L. Long e David Belasco). Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

PUCCINI GIACOMO, *Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Nuova edizione. Riduzione di Carlo Carignani. Pianoforte solo*, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1904. (danni alla legatura) esiste altra copia in buono stato

PUCCINI GIACOMO, *Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Nuova edizione. Riduzione di Carlo Carignani*. Canto e pianoforte, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1907 (danni alla legatura).

PUCCINI GIACOMO, *Madama Butterfly. Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Nuova edizione. Riduzione di Carlo Carignani*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1904.

PUCCINI GIACOMO, *Madame Butterfly. Fantaisie pour piano par Charles Godfrey junior*, Paris, Soc. An. des éditions Ricordi.

PUCCINI GIACOMO, *Tosca. Atto I. Solo di Tosca "Non la sospiri la nostra casetta"*, Milano, G. Ricordi & C.

PUCCINI GIACOMO, *Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou – L. Illica – G. Giacosa. Musica di G. Puccini*. Riduzione per pianoforte solo di Carlo Carignani, Milano, G. Ricordi & C.

PUCCINI GIACOMO, *Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou – L. Illica – G. Giacosa. Musica di G. Puccini*. Riduzione per pianoforte solo di Carlo Carignani, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

PUCCINI GIACOMO, *Turandot*. Riduzione per pianoforte solo di G. Zuccoli, Milano, G. Ricordi e C. editori.

QUIROGA MANUEL, *Francisco Alegre*. Paso doble, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

Raccolta di pezzi contenuti entro una cartellina di cartoncino:

RAFF JOSEPH JOACHIM, *Cavatina*. Op. 85 n° 3, (Le succès du pianiste. Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres étrangers), Milan, Carisch & Jänichen Editeurs.

RAMEAU JEAN PHILIPPE, *4 Pièces caractéristiques pour la piano. Revue corrigée et augmentée par H. Krigar*, Berlin, Chez ed. Bote & G. Bock.

RANZATO VIRGILIO, *Il Tamburino arabo. Impression per violino e pianoforte*, Trieste, Carlo Schmidl, copyright 1921.

RAVEL MAURICE, *Jeux d'eau pour piano*, Paris, Max Eschig & C.^{ie} Éditeurs.

RAVEL MAURICE, *Jeux d'eau pour piano*, Paris, Max Eschig.

RAVINA HENRI, *La violette Sylvia. Nocturne pour piano par H. Ravina*. Op. 13. 2 Édition, Florence, chez C. C. Guidi Éditeur de Musique.

REBAGLI F., *Tristezza! Romanza senza parole di F. Rebagli*, Firenze, A. De Lucchi e C° Editori.

REINHOLD HUGO, *Impromptu*. Op. 28 n° 1, Leipzig, Fr. Kistner.

REINHOLD HUGO, *Impromptu*. Op. 28 N° 3, Leipzig, Fr. Kistner.

RESPIGHI OTTORINO, *Pini di Roma. Poema sinfonico per orchestra*. Trascrizione per pianoforte a quattro mani, Milano, G. Ricordi e C. editori.

RICCI LOUIS, *Uno scherzo. Duettino. Wer klopft? Ein scherzhaftes Duettino* (fa parte della collana *Lyra d'Italia. Collection de Duos Duettini et Nocturnes Italiens (mit deutscher Übersetzung)*), Mayence, Anvers et Bruxelles, chez les fils de B. Schott.

RICCI LUIGI – RICCI FEDERICO, *Crispino e la comare. Melodramma fantastico-giocoso di F. M. Piave posto in musica dai fratelli Luigi e Federico Ricci*. Riduzione per canto e pianoforte, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi.

RICHARDS BRINLEY, *Alla sera (Le chant du crépuscule)*. Romanza, Milano, G. Ricordi & C.

RICHARDS BRINLEY, *Ave Sanctissima. Hymne à la vierge arrangée pour piano et dédiée a m.me Jvven (Rhyllon) par Brinley Richards*. Op. 45, Milan, Jean Canti. (sul frontespizio, in alto: "Elisa Piovene")

RICHARDS BRINLEY, *Le Monastère par B. Richards*, Milan et Florence, chez Jean Canti.

RICHARDS BRINLEY, *Picciola ou Le chant du captif (Bianca). Romance pour piano composée et dédiée a M.r Anderson par Brinley Richards*. Op. 24, Milan, Jean Canti.

RICHARDS HENRY BRINLEY, *L'Adieu (vittoria). Nocturne pour piano par Brinley Richards*, Milan, Etablissement Musical de F. Lucca.

RINALDINI GIACOMO, *Non m'obliar!...* Op. 9, Firenze-Roma, G. Venturini.

Rio – Rio. Canción Chilena, Santiago de Chile, Casa Amarilla.

ROBAUDI VINCENZO, *Alla stella confidente. Romanza di V. Minuti posta in musica da Vincenzo Robaudi*, Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca.

ROMANIELLO LUIGI, *Composizioni di Luigi Romaniello*, Milano, Ricordi. 2 copie.

ROMBERG BERNHARD, *Grosse kinder-symphonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, zwei Violinen und Bass oder pianoforte componirt von Bernh. Romberg*, Leipzig, bei F. Kistner.

ROMBERG BERNHARD, *Musique burlesque pour des instruments d'enfant. Heitere Musikstücke mit Begleitung von Kinder-Instrumenten*, Berlin, Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung.

Rondo aus der Oper der Barbier v. Sevilla, senza legatura e senza frontespizio.

ROSELLEN HENRI, *Fantaisie pour le piano sur l'opéra de Donizetti Il Furioso par Henri Rosellen*. Op. 95, Milan, chez F. Lucca.

ROSENHEIN JACQUES, *La danse des sylphes. Étude caractéristique pour piano par J. Rosenhain*, Turin, chez A. Racca successeur Magrini.

ROSSINI GIOACCHINO, *Guglielmo Tell. Sinfonia per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C., 1931.

ROSSINI GIOACCHINO, *Il barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini*, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1938.

ROSSINI GIOACCHINO, *Opere teatrali serie e buffe del sig.r Gioacchino Rossini. Ridotte per piano forte solo*, Milano, presso Gio. Ricordi.

ROTOI AUGUSTO, *Ho sognato. Melodia*, Milano, Edizioni Ricordi.

RUBINSTEIN ANTON, *Romance. Op. 44 N° 1 d'Antoine Rubinstein arrangée pour le violon avec accompagnement de piano et dédiée à Mademoiselle Sophie Rubinstein par Henri Wieniawski*, Leipzig, C. F. Kahnt. (coperta staccata)

SAINT-SAËNS CAMILLE, *Sansone e Dalila. Opera in tre atti di F. Lemaire. Traduzione italiana di A. Zanardini. Musica di C. Saint-Saëns. Pezzi staccati canto e piano*, Paris, A. Durand & fils editeurs.

SAINT-SAËNS CAMILLE, *Sansone e Dalila. Opera in tre atti*, Paris, A. Durand et fils editeurs.

SAINT-SAËNS CAMILLE, *Sansone e Dalila. Opera in tre atti. Parole di Ferdinando Lemaire. Musica di Camillo Saint-Saëns. Riduzione per pianoforte solo*, Milano, Edoardo Sonzogno editore.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstück für Piano-solo, Leipzig, Verlag von C. F. Peters.

Sang und klang im XIX/XX iahrhundert: ernstes und heiteres aus dem reiche der toene, Leipzig, F. M. Geidel.

SANNAZARO JACOPO, *Disperata. Parole di G. Carducci*, Roma, in deposito presso la casa musicale De Santis. (canto e pianoforte).

SANNAZARO JACOPO, *Invocazione. Parole di Leonardo Bistolfi*, Roma, in deposito presso la casa musicale De Santis. (canto e pianoforte)

SANSONI LUIGI, *Miao!... Miao!... Il Black-bottom del Gatto*, Padova, Editore Guglielmo Zanibon.

SANTOLIVUDO FRANCESCO, *Notturmo per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori.

SCARLATTI DOMENICO, *24 sonate per pianoforte rivedute, deteggiate e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo*, Leipzig, Edizioni D. Rahter di Anton J. Benjamin A. -G.

SCARLATTI DOMENICO, *Cinque pezzi per clavicembalo trascritti per pianoforte da Carlo Tausig. Nuova edizione riveduta da Felice Boghen*, Milano, G. Ricordi & C.

SCARLATTI DOMENICO, *Fuga del gatto (in sol minore). Scelta di pezzi classici riveduti ed arricchiti di apposita digitazione nonché coi segni dei portamenti più precisi da Hans de Bülow*, Milano, G. Ricordi & C.

SCARLATTI DOMENICO, *Opere complete per clavicembalo. Criticamente rivedute e ordinate in forma di suites da Alessandro Longo*. Volume 5°. Suites 201 a 250, Milano, G. Ricordi & C. editori. (coperta staccata)

SCHUBERT FRANZ, *50 Mélodies choisies (Ausgewählte Lieder) pour piano de Fr. Schubert*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag.

SCHUBERT FRANZ, *Fantaisie pour le piano composée et dédiée à Monsieur em. Noble de Liebenberg de Zittin par François Schubert*. Oeuvre 15, Vienna, A. Diabelli et comp. (il piatto anteriore è staccato)

SCHUBERT FRANZ, *Impromptu per pianoforte*. Op. 90 N. 4. Revisione di Gino Tagliapietra, Milano, G. Ricordi & C., 1932.

SCHUBERT FRANZ, *Momento musical N° 3 por F. Schubert*. Op. 94, Santiago de Chile, Editorial Casa amarilla.

SCHUBERT FRANZ, *Schuberts undergængliche Melodien für klavier in leichter bearbeitung von M. D. Heller*, Berlin, Richard Birnbach.

SCHUBERT FRANZ, *Serenata de Schubert para piano. Transcripción de Gustavo Lange*. Op. 90, Santiago, Editorial Casa Amarilla.

SCHUBERT FRANZ, *Sinfonia in si minore per pianoforte. Edizione riveduta e diteggiata da Gino Tagliapietra*, Milano, G. Ricordi & C.

SCHUBERT FRANZ, *Vierhändige Märsche von Franz Schubert. Für Piano solo übertragen von S. Jadasson*, Leipzig, C. F. Peters.

SCHUBERT FRANZ, WEBER CARL MARIA, *Schubert's Militärmarsch und Weber's Aufforderung zum Tanz für Pianoforte solo. Für den konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. Neu revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt*, Leipzig, C. F. Peters.

SCHUH JOHANNES, *Alte Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte*. Neu bearbeitet und mit Vor- und Nachspielen versehen von Johannes Schuh. Illustriert von Lothar Meggendorfer, München, Verlag von Braun und Schneider.

SCHULHOFF JULES, *Carnaval de Venise pour piano par Jules Schulhoff*, Turin, chez Racca et Balegno succes. Magrini.

SCHULHOFF JULES, *Le Carnaval de Venise arrangé pour piano par Jules Schulhoff*. Op. 22, Mayence, chez les fils de B. Schott.

SCHULHOFF JULES, *Souvenir de Varsovie. Mazurka pour le piano par Jules Schulhoff*. Op. 30, Milan, chez F. Lucca.

SCHULHOFF JULIUS, *Le carnaval de Venise*. Arrangé pour piano par J. Schulhoff. Op. 22, Milano, F. Lucca.

SCHUMANN CLARA, *Quatre polonoises pour le piano forte par Madame Schumann*, London, A. W. Hammond, Music seller & publisher.

SCHUMANN ROBERT, *Lieder und Gesänge. Sämmtliche berühmteste Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauen Liebe und Leben Op. 42. Dichterliebe Op. 48 für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Robert Schumann. Herausgegeben von Clara Schumann*, Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN ROBERT, *Pezzi fantastici per pianoforte. Op. 12. Edizione riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici*, Milano, G. Ricordi e C. Editori-Stampatori.

SCHUMANN ROBERT, *Rob. Schumann's werke für Pianoforte solo mit fingersatz versehen von Richard Schmidt. Etudes symphoniques. Opus 13. Neu revidierte Ausgabe*, Leipzig, C. F. Peters. (nota di possesso: Ada Pagavini; coperta staccata)

SCHUMANN ROBERT, *Rob. Schumann's Werke für pianoforte solo revidirt von Alfred Dörffel mit fingersatz versehen von Richard Schmidt. Carnaval. Opus 9. Neu revidirte Ausgabe*, Leipzig, C. F. Peters.

SCHUMANN ROBERT, *Robert Schumann's Compositionen für das Pianoforte. Kritisch revidirt, phrasirt und mit Fingersatz versehen von Conrad Kühner. Band 9*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. (sfasciato).

SCHUMANN ROBERT, *Scherzo, gigue, Romance & Fughette. Op. 32*, Paris, A. Durand & Fils, Éditeurs.

SCHUMANN ROBERT, *Schumann-Album. 41 beliebte Stücke für das Pianoforte von Robert Schumann. Kritisch revidirt, phrasirt und mit Fingersatz versehen von Conrad Kühner*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. (sfasciato).

SCHUMANN ROBERT, *Tema con variazioni sul nome "Abegg". Op. 1. Composto nel 1830. Dedicato alla Contessa Paolina d'Abegg. Edizione riveduta e diteggiata da Renzo Lorenzoni*, Milano, G. Ricordi & C. Editori – Stampatori.

SCHUMANN ROBERT/CORTOT ALFRED, *Éditions de Travail des Œuvres de Schumann. Blumenstücke (Tableaux de Fleurs). Op. 19*, Paris, Éditions Salabert.

SCHYTTE LUDWIG, *Kinder Symphonie für pianoforte zu vier Händen*, Berlin, N. Simrock.

SCRIABIN ALEXANDER [SKRJABIN ALEKSANDR], *6 préludes pour piano op. 13*, Leipzig, Edition M. P. Belaïeff, 1897.

SEMPRINI ALBERTO, *Boogie Woogie. 10 variazioni pianistiche*, Milano, Soc. An. Metron Edizioni musicali, 1946. (sul frontespizio: «Paulin Massimi Ciano. Udine, marzo 1946»).

Senza titolo né altre indicazioni. Copertina verde con etichetta di metà sec. XIX senza scritte.

Sestetto, parti per: violino I, violino II, alto (viola), violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto in B, fagotto, corno.

SGAMBATI GIOVANNI, *Care luci. "Lovely eyes"* (Canti per una voce con accompagnamento di piano-forte composti da G. Sgambati), Mayence, B. Schott Söhne.

SGAMBATI GIOVANNI, *Composizioni favorite per pianoforte*, Milano, Carisch & Jänichen. Con la nota:

SGAMBATI GIOVANNI, *IV Toccata. Op. 18* (senza frontespizio).

SIBELIUS JEAN, *Valse triste. Aus der Musik zu arvid Järnefelts drama Kuolema. Op. 44. Piano solo*, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SINDING CHRISTIAN, *Sechs Stücke für das Pianoforte von Christian Sinding. Opus 32 n° 1-3*, Leipzig, C. F. Peters.

SINDING, *Murmillos de Primavera*. Op. 32, n° 3. *Para piano por Sinding*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

Sinfonie, preludi, intermezzi celebri ridotti per pianoforte a quattro mani, Milano, G. Ricordi & C.

SINGELÉE JEAN BAPTISTE, *Tannhäuser. Fantaisie brillante pour le violon avec accompagnement de piano par J. B. Singelée*. Op. 131, Mayence, B. Schott's Söhne.

SMAREGLIA ANTONIO, *Nozze Istriane. Dramma in tre atti di Luigi Illica. Musica di Antonio Smareglia*. Riduzione completa per canto e pianoforte con testo tedesco e italiano, Milano, Casa musicale Sonzogno.

SOLIVA CARLO EVASIO, *Duetto e terzetto Federico mi ravvisa. Nell'opera La Testa di Bronzo, del sig. r M.° Soliva (...)*, Milano, presso Gio. Ricordi negoziante di musica, editore del C. R. Conservatorio, e proprietario della musica del R. Teatro alla Scala, che tiene stamperia, archivio di spartiti e magazzino di cembali.

Sonata I, per violino e violoncello, sec. XVIII, senza altre indicazioni.

SPAGNOLETTI, *La Dorset*, s. n. t.

SPESSA G(IORGIO?), *My melancoly memory*, Napoli, Edizioni musicali SPE. In alto la dedica: «Con sempre viva amicizia e... modestamente. Giorgio. Genn. 1948».

SPOHR LOUIS, *Duo für Violine und Viola von Louis Spohr*. Op. 13, Leipzig, C. F. Peters.

STEIBELT DANIEL, *Sei sonatine per pianoforte*. Op. 49. *Revisione di Francesco Simonetti*, Milano, G. Ricordi & C., 1931.

STRAUSS JOHANN, *Die Bajadere. Polka schnell nach Motiven der Operette Indigo für pianoforte von Johann Strauss*. Op. 351, Wien, C. A. Spina – Hamburg, Aug. Cranz.

STRAUSS JOHANN, STRAUSS JOSEPH, STRAUSS EDUARD, *Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauss*. Band I, Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H. (privo di coperta e con danni alla legatura)

STRAUSS JOHANN, *Strauss-Walzer. Der erste ball. Band IV. Für klavier herausgegeben von M. P. Heller*, Berlin, Richard Birnbach.

STRAUSS JOHANN, *Sulle rive del Danubio (An der schönen blauen Donau)*. Valzer di Giovanni Strauss. Op. 314, Milano, Edizioni Ricordi. (altra copia rilegata in miscellanea)

STRAUSS JOSEPH, *Ilarità (Frohsinn)*. Polka per pianoforte di Giuseppe Strauss. Op. 264 (Il Bazar. Giornale illustrato delle famiglie. Milano), Milano, R. stabilimento Tito di G. Ricordi.

STRAUSS JOSEPH, *Serafina – polka*. Op. 125 (Il Bazar. Giornale illustrato delle famiglie. Milano), Milano, proprietà dell'editore Tito di G. Ricordi.

STREABBOG LOUIS, *Les jeunes virtuoses. 12 morceaux pour pianos à 6 mains op. 100 par L. Streabbog*, Bruxelles, Schott Frères.

SULLIVAN ARTHUR, *Il mikado. Opera comica in due atti di W. S. Gilbert. Musica di Arturo Sullivan. Tradotta dall'inglese e adattata alle scene italiane da Gustavo Macchi*, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. (danni alla legatura)

SUPPÉ FRANZ VON, *Poeta e Contadino (Dichter und Bauer)*. Ouverture, Milano, A. & G. Carisch & C., 1936.

TALEXY ADRIEN, *Prière a la Madone. Melodie religieuse pour piano par A. Talex*, Palerme, F. Salafia.

THOMAS AMBROISE, *Hamlet. Opéra en 5 actes. Musique de Ambroise Thomas. Transcrite par Georges Bizet. Partition pour piano solo*, Paris, Au Ménestrel. (coperta a fiori ed etichetta sul dorso: "Thomas. Amleto". All'interno nota di possesso: «d'Arcano»)

THOMÉ FRANCIS, *Mandoline. Sérénade Espagnole pour piano par F. Thomé*. Op. 65, Milano, A. & G. Carisch & C. Editeurs.

THOMÉ FRANCIS, *Oeuvres pour piano de Francis Thomé*, Paris, Henry Lemoine & C^{ie}.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Composizioni di P. A. Tirindelli*, Milano, Edizioni Ricordi. (2 copie)

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Aprile. Melodia di F. Paolo Tosti*, Milano, G. Ricordi & C.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Dopo! Melodia. Parole di Ferdinando Martini*, Milano, Edizioni Ricordi.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *L'ultima canzone. Parole di Francesco Cimmino. Musica di F. Paolo Tosti*, Milano, G. Ricordi & C.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Melodie di F. Paolo Tosti*, Milano, Edizioni Ricordi.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Melodie per canto e pianoforte*, Milano, G. Ricordi e C.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Melodie. Oh! Quanto io t'amerei!...*, Milano, Edizioni Ricordi.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Non m'ama più. Melodia per mezzo-soprano o baritono di F. P. Tosti*, Milano, Edizioni Ricordi.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Segreto. Melodia. Parole di Lorenzo Stecchetti. Musica di F. Paolo Tosti*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (coperta staccata)

ULMER GEORGES, *Pigalle. Vals. Letra de Georges Ulmer y Gèò Koler. Música de Georges Ulmer*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla. (all'interno foglio ms. con la stessa musica)

VALENTE VINCENZO, *I granatieri. Opera comica in tre atti di G. Méry e R. Della Campa. Musica di Vincenzo Valente. Opera completa per pianoforte solo. Riduzione dell'autore*, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C.

Variationen für Pianoforte und Violoncell. Verfasst und dem Fräulein Amalia Krebner zugeeignet von J. H. Woržischek, Wien [il nome della casa editrice è illeggibile perché coperto da una striscia di carta col nome del rivenditore].

VERDI GIUSEPPE, *Aida. Opera in quattro atti (Atto secondo. Introduzione)*, Milano, Edizioni Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *Aida. Opera in quattro atti (Scena e duetto – Finale ultimo)*, Milano, Edizioni Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *Aida. Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe Verdi. Opera completa*, Milano, G. Ricordi & C. Danni alla legatura.

VERDI GIUSEPPE, *I due foscari. Tragedia lirica di Francesco Maria Piave. Riduzione per pianoforte solo del maestro L. Truzzi*, Milano, dall'I. R. stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *La Traviata. Opera in tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Opera completa. Canto e pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori. (sfasciato)

VERDI GIUSEPPE, *Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. Riduzione per Canto e Pianoforte di Michele Saladino*, Milano, G. Ricordi & C. (all'interno libretto relativo all'esecuzione dell'8 dicembre 1922 presso l'Augusteo di Roma; danni alla legatura)

VERDI GIUSEPPE, *Nabucco. Sinfonia per pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C., 1949.

VERDI GIUSEPPE, *Otello. Dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione di Michele Saladino (canto e pianoforte)*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (danni alla legatura)

VERDI GIUSEPPE, *Otello. Dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione di Michele Saladino*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (esiste altra copia)

VERDI GIUSEPPE, *Otello. Dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione di Michele Saladino* [pianoforte solo], Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi di G. Ricordi & C.

VERDI GIUSEPPE, *Quattro pezzi sacri di G. Verdi per canto e pianoforte*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (sfasciato)

VERDI GIUSEPPE, *Un ballo in maschera. Melodramma tragico in tre atti. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi ed Aless. Truzzi*, Milano, Stabilimento nazionale Tito di Gio. Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *Va' pensiero sull'ali dorate! Cavatina in the opera of Nabucodonosor ossia Nino*. Composed by Giuseppe Verdi, London, Addison & Hodson.

VILLAR B. PROSPERO, *Mi linda... ¡Viva el 18...! Cueca. Letra y musica de Próspero Villar B.*, Santiago de Chile, Editorial Casa Amarilla.

VOSS CHARLES, *Le carnaval de Venise. D'après Paganini. Caprice brillant pour piano par Charles Voss*, Turin, chez A. Racca. (sul frontespizio: "Virginia Manzoni")

VOSS CHARLES, *Non ti scordar di me! Romance composée par la princesse Jeanne Czetzertynska transcrite et variée pour piano et dédiée à madame la princesse auteur par Ch. Voss*. Op. 257, Milan, F. Lucca.

VOSS CHARLES, *Souvenir de Florence. Rigoletto de Verdi. Morceau de Concert pour piano par Charles Voss*. Op. 185, Milan, chez Jean Canti.

WAGNER FRANZ, *Les Virtuoses. Suite de Valses composées par F. Wagner*, Florence-Milan-Naples, Etablissement Royal Titus Ricordi q.m Jean.

WAGNER RICHARD, *Die Meisterfinger von Nürnberg*, Mainz, B. Schott's Söhne.

WAGNER RICHARD, *Die Meistersinger von Nürnberg. Arrang. von A. Horn*, Mainz, B. Schott's Söhne.

WAGNER RICHARD, *Il Crepuscolo degli Dei. Terza giornata. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini. Opera completa*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

WAGNER RICHARD, *Il vascello fantasma (L'olandese volante). Opera romantica in tre atti*, Milano, G. Ricordi & C. (incollato al verso del frontespizio ritaglio da "Il Corriere della Sera", 2.2.1966)

WAGNER RICHARD, *Il vascello fantasma. Opera romantica in tre atti. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Alberto Giovannini*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

WAGNER RICHARD, *La Walkiria. Prima giornata. Parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini. Opera completa*. Canto e pianoforte, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

WAGNER RICHARD, *Lohengrin. Grande opera romantica in tre atti. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore De C. Marchesi. Canto in chiave di sol con accomp.¹⁰ di pianoforte*, Milano, F. Lucca.

WAGNER RICHARD, *Lohengrin. Grande opera romantica in tre atti. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore de C. Marchesi*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (sul frontespizio: "2 febbraio 1929 – VII"). (La coperta anteriore è staccata).

WAGNER RICHARD, *Parsifal. Dramma mistico in tre atti. Parole e musica di Riccardo Wagner*, Milano-Roma-Napoli-Palermo, G. Ricordi & C. (pianoforte solo). Volume rilegato in carta a fiori recante sul dorso un talloncino con la scritta "Wagner. Parsifal".

WAGNER RICHARD, *Parsifal. Dramma mistico in tre atti. Parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di A. Zanardini. Opera completa*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (sulla coperta: «Maria Elena Sostero 17-11-13»)

WAGNER RICHARD, *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner*. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel, Mainz, B. Schott's Söhne.

WAGNER RICHARD, *Richard Wagner Album*, Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

WAGNER RICHARD, *Sigfrido. Seconda giornata*. Opera completa, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

WAGNER RICHARD, *Sigfrido. Seconda giornata*. Pianoforte solo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

WAGNER RICHARD, *Tristano e Isotta. Opera in tre atti. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Pietro Floridia*. Opera completa, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (sul frontespizio la dedica: «Al reduce dai patrî licei, Nino. 30 giugno-2 luglio 1930-VIII. Mamma e papà»). Coperta staccata)

WALDTEUFEL ÉMILE, *Répertoire des danses pour le piano de Émile Waldteufel. Toujours ou jamais*, Paris, Durand, Schœnewerk & C.^{ie}.

WEBER (VON) CARL MARIA, *Der Freischütz. Oper in 3 Akten von C. M. von Weber*. Klavierauszug zu 2 Händen, Leipzig, C. F. Peters.

WEBER (VON) CARL MARIA, *Perpetuum mobile aus Sonate*. Op. 24, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag (Litolf's Akademische Ausgabe der Pianoforte-Classiker).

WEBER (VON) CARL MARIA, *Sämmtliche Ouverturen von Carl Maria von Weber Für Piano zu 4 Händen*. Neue Ausgabe von Richard Kleinmichel, Leipzig, C. F. Peters.

WEBER (VON) CARL MARIA, *Sämmtliche Werke für pianoforte. Herausgegeben von Louis Koehler und Rich. Schmidt*, Leipzig, C. F. Peters. Rilegato e ricoperto, sul dorso il talloncino: "Weber".

WEBER (VON) CARL MARIA, *Sonates pour piano de Weber. Revus par Louis Köhler*, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. Con la nota: «Maria Elena Sostero 15-5-10».

Weinachts Lieder. Einklebe-Album zum Münchener Weihnachts-Kalender. Ihr Kinderlein kommet, Leipzig, Carl Rühle's Musikverlag.

WENUSCH JOSEF, *Practischer Wegwiser zur virtuosität im clavierspiel. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von zehn brillanten Etuden mit Bezeichnung des Fingersatzes auf 4 hände, componirt von Josef Wenusch*. Op. 6. Nr. 5 in A, Wien, C. A. Spina.

WENUSCH JOSEF, *Practischer Wegwiser zur virtuosität im clavierspiel. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von zehn brillanten Etuden mit Bezeichnung des Fingersatzes auf 4 hände, componirt von Josef Wenusch*. Op. 6. Nr. 3 in G, Wien, bei A. O. Witzendorf.

WESTERHOUT (VAN) NICOLÒ, *Celebri composizioni per pianoforte di Niccolò van Westerhout (con biografia e ritratto)*, Milano G. Ricordi & C.

WHITING RICHARD A., *Dimmi ancora t'amo (When did you leave Heaven?)*. Slow-Fox; MC HUGH JIMMY, *Un certo non so che (There's something in the air)*. Fox-slow, Milano, Edizioni Curci, copyright 1937.

WINTER (DE) PIETRO, *Scena, duettino ed aria Quella pietà m'ascondi nell'opera Il Maometto del sig.r Pietro de Winter maestro di cappella di S. M. il Re di Baviera dedicato dall'editore alla signora Giuseppina Grassini*, Milano, presso Gio. Ricordi editore del C. R. Conservatorio (...).

YOUMANS VINCENT, *Hallelujah! Alleluia!*, Paris, Editions Francis Salabert.

ZANDONAI RICCARDO, *Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai*. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Ugo Solazzi, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1914.

ZANDONAI RICCARDO, *Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele d'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Ugo Solazzi*, Milano, G. Ricordi & C., copyright 1914. (sulla prima pagina: «G. d'Arcano»).

ZANELLA AMILCARE, *Tempo di minuetto*. Op. 29, Milano, A. & G. Carisch & C° Editori.

ZANNONI LUIGI, *Gisella Valzer ridotti per piano-forte e dedicati al sig.r G. Uberto Valentinis dal suo amico Luigi Zannoni*, Trieste, Lit. C. Kunz.

ZARDINI ARTURO, *Canti friulani*, Udine, Camillo Montico.

ZWERGER FRANZ, *Amusements pour la Guitarre seule par F. Zwerger*. Livre I, Augsburg, chez Antoine Böhm (solo frontespizio ritagliato ai lati) v. altra opera dello stesso autore per chitarra in tedesco, stesso editore.

ZWERGER FRANZ, *Erheiterungen für geübtere Guitarre-Spieler von Franz Zwerger*, Augsburg, Verlag von Anton Böhm.

RACCOLTA DI CANZONI POP ANNI 1960-1961

2 canzoni di grande successo. TROVAJOLI ARMANDO, *Tu la storia fermerai (Just that same old line)*. Slow rock dal film *Titanus* "La ragazza con la valigia"; Fanciulli, *Non dimenticarmi troppo presto*. Beguine-rock, Roma, Edizioni musicali Titanus, 1961.

2 grandi films 2 canzoni di successo. I dolci inganni. Dal film omonimo. Musica di P. PICCIONI; *A Thrill (brivido)*. Musica di A. TROVAJOLI, Roma, Edizioni musicali Titanus, 1960.

2 grandi successi. HERBIN V., *Mi sento solo*. Rock moderato; GIAMPICCOLO G., *Amiamoci (amor...)*. Moderato, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo Editoriale Guerrini, copyright 1960.

ABIS G., *Innamorato del sogno*. Beguine; COPPOLA M., *La mia casetta*. Fox moderato, Milano, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo Editoriale Guerrini, copyright 1960.

BARIMAR, 2 creazioni del m° Barimar. *Marcia Cha-Cha-Cha; Carneval*. Calypso, Milano, Edizioni musicali Eldorado, 1960.

BARRETO DON MARINO, 2 successi di Don Marino Barreto (El Guapachà – Calypso Joe), Milano, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo Editoriale Guerrini, copyright 1960.

BATACCHI FIORENZO, *Ti conosco da un'ora*. Slow moderato; MOJOLI FRANCO, *Si... (ja, yes, oui)*. Rock, Milano, Edizioni musicali Mascotte, copyright 1961.

Canzoni di successo. STIVAL PIETRO, *Non me lo dire*. Rumba-rock; CENSI SERGIO, *Un filo di voce*. Beguine, Padova, Edizioni Edera, 1960.

CASSANO F., *L'immensità*. Samba lenta; OVALE A., *La mia donna*. Samba lenta, Milano, Edizioni Musicali Durium, 1961.

CATALANI ALFREDO, *La Wally*, Milano, G. Ricordi & C. editori-stampatori.

CORDARA CARLO, *Non sei bella*. Moderato; DARUBERS-CORDARA, *Tutte fan così*. Moderato shuffle, Milano, Edizioni musicali Zigzag, copyright 1960.

CORDARA CARLO, *Una cosina*. Cha cha cha; DE FAZIO R., *Dispettusella*. Fox moderato, Milano, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo Editoriale Guerrini, copyright 1960.

CURATOLO ALEARDO, *Scherzo per pianoforte*, Breslau-Augusta, Noten Druckerei Fehse.

DE SIMONE ROCCO, *Suonno 'e 'na notte d'està*. Beguine, BELLONI U. – DI GERLANDO G., *Dico a 'stu core*. Fox moderato, Milano, Edizioni musicali Eldorado, copyright 1960.

DOELLE FRANZ, *Baciarmi (tra i fiori di lillà). (Wenn der weisse flieder wieder blüht)*, Milano, Edizioni musicali Mascotte, 1961.

DUSTI S., *Pupetta rock*, Milano, Edizioni musicali Mascotte, copyright 1961.

FIDENCO NICO, *In luna di miele. Slow*; ANGARANO F., *Pazzo di gioia. Cha cha cha*, Roma, Edizioni musicali RCA, copyright 1960.

FIDENCO NICO, *Non è vero. Slow rock*; CARRARESI F., *Cinesina ciao! Beguine lenta*, Roma, Edizioni musicali RCA, 1960.

FUSCO G., *What a sky! Canzone rock moderato dal film "I delfini"*; UMILIANI P., *Che musica. Canzone medium slow*, Roma Edizioni musicali RCA, copyright 1961.

GERBOOL J., *...E lei credeva! Moderato*; Jessie. Blues, Milano, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo editoriale Guerrini, copyright 1960.

GHINASSI P., *Ardiente cha cha cha*; VENTURELLI M., *Tropical mambo. Mambo cha cha cha*, Padova, Edizioni Edera, copyright 1960.

LA VALLE E. – LATTUADA N., *Il mare nel cassetto. Moderato slow*; *Solo tre stelle. Rock-Beguine*, Milano, Edizioni musicali San Giusto, 1961.

MARCHETTI G., *Tornerai ...Suzie. Canzone lenta a duine*; TOROSI S., *Non gridar bambina*, Roma, Edizioni musicali RCA, 1961.

MATTOZZI R., *No, nun di'ca me vuò bbene. Slow rock a duine*; LOMBARDI E., *O'ffuoco. Samba-rock*, Roma, Edizioni musicali Titanus, 1961.

Me gusta mucho! Raccolta di ballabili sud-americani, «Notiziario di musica leggera», anno V, n. 5 (ottobre 1960).

NIBERT V., *Sogno Viennese. Valzer (alla Viennese)*; DE FAZIO R., *Magico Valzer. Valzer lento*, Milano, Edizioni musicali Zigzag, 1960.

OLIVIERI DINO, *Il ponte. Beguine*; Sì, pietà. *Slow rock*, Edizioni musicali Eldorado, Gruppo Editoriale Guerrini, copyright 1960.

PARIGI G. F., *Fermati. Slow rock*; CASSANO F., *Pericolo blu. Rumba rock*, Milano, Edizioni musicali Durium, 1961.

QUARGNENTI M., *Incendio (Magic fire)*; SHEMER N., *Hoppa hey (Marcia)*, Milano, Edizioni musicali San Giusto, Gruppo Editoriale Guerrini, 1960.

QUARGNENTI M., *Spicchio di luna. Slow-rock*; *Oh vieni!... Ritmo allegro*, Milano, Edizioni musicali San Giusto, copyright 1960.

QUARGNENTI MARIO, *Una certa età. Rumba-rock*; DA VIÀ F., *Spiaggia. Slow-Rock*, Milano, Edizioni musicali San Giusto – Edizioni musicali Eldorado, Gruppo editoriale Guerrini, 1960.

RAGAZZONI C., *Oroscopo lunar*; SIGNORINI E LUCIANA GONZALES, *Desiderarti ancora*; PICCIONI-MONTI, *Solo nella notte* (trionfatori del Festival E.N.A.L. Genova 1960), Genova-Grosseto, Edizioni Azalea, 1960.

RAMPOLDI, *"Tu mi aspetti!..."*. Moderato; *Brivido di gioia. Rock-shuffle*, Milano, Edizioni musicali Rampoldi, copyright 1960.

RICCADONNA P., *La nuova cumparsita; Tangolito mio*, Milano, Cielo Edizioni musicali riunite, copyright 1960.

SCIORILLI EROS, *Luna, Lina e Brezzolina. Shuffle rock*, Milano, Edizioni musicali Mascotte, copyright 1961.

SCIORILLI EROS, *Smarrimento. Rock blues*; VIGNALI DANTE, *Ossigeno! Rock cha-cha-cha*, Milano, Edizioni musicali Mascotte, copyright 1961.

Serie mini-jazz. 3° fascicolo, Padova, Edizioni Edera, 1960.

TALLINO C., *Un marziano sulla terra. Canzone cha-cha-cha*; NISSIN R., *Sott' 'a cennere. Canzone slow a duine*, Roma, Edizioni musicali RCA, copyright 1961.

TROMBETTA PIETRO, *Un tango cha cha cha*; CONSTANTINO P. – CASSANO F., *Carmela. Mambo*, 1961.

TROVAJOLI ARMANDO, *Lady luna*, Roma, Edizioni musicali Titanus, 1961.

VIGNALI DANTE, *2 grandi successi di Dante Vignali. E patapum!... Medio swing; Però quel bacio. Moderato*, Milano, Edizioni musicali Eldorado. Gruppo editoriale Guerrini, 1960.

ZANNONI E., *Caigo. Fox moderato*, Milano, Edizioni musicali Eldorado, copyright 1961.

VOLUMI MISCELLANEI

Volume miscellaneo senza titolo rilegato in cartone verde contenente:

STRAUS OSCAR, *Ein Walzertraum. Operette in drei akten von Felix Dormann und Leopold Jacobson mit Benützung einer novelle aus Hans Müller's buch der abenteuer. Musik von Oscar Straus*, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig-Wien, copyright 1907.

SOUSA JOHN PHILIP, *La Poste de Washington. Marche americaine*. Piano a 2 mains Mark 1,25, Propriété pour tous pays. Droits réservés en vente chez Stabilimento musicale C. Schmidl & C°.

ROSSETTI A., *Ti colsi di maggio. Mazurka*. s. n. t.

GALIMBERTI GIUSEPPE, *Dancing in the Barn. Danza campestre composta da Giuseppe Galimberti*, Torino, Luigi (...)

JOUE EDUARD, *Skating – Pas des patineurs*, Copyright by E. Gallet, 1897.

BARBIROLI ALFREDO, *Fremito d'amore*, Paris, E. Gallet editeur.

GALIMBERTI GIUSEPPE, *Danze figurate per pianoforte di Giuseppe Galimberti. Bohemienne (Kreuz-Polka)*, Leipzig & Milano, Carisch & Jänichen.

BUCALOSSO P., *Les Danses célèbres de P. Bucalossi*, Leipzig und Mailand, Carisch & Jänichen Musikverlag. (nota: il nome di questo autore non compare nemmeno nei cataloghi del Polo SBN)

STRAUSS JOHANN, *Zigeunerbaron Quadrille nach motiven der Operette*, Leipzig, Aug. Cranz, Brüssel, A. Cranz, London, Cranz & C°.

FAHRBACH PHILIPP JR., *La verre en main. Trinkspruch. Polka française*, op. 93, Budapest, Tàborszky & Parsch, 1873.

WILD H., *Danse des shakers. Souvenir de New-Lebanon. Fantaisie sur deux thèmes originaux*, Paris, Imprimerie Alcan-Levy. (non è stato possibile risalire al nome di questo autore)

PADERNI RICCARDO, *Emma. Polka-mazurka per pianoforte*, Milano, R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi.

SCHRAMMEL JOHANN, *Wien bleibt Wien! Marsch für pianoforte von Johann Schrammel*, Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

DE GARGIULO G., *Isabella. Marcia per pianoforte di G. cav. De Gargiulo*, Trieste lit. musicale E. Anaclerio. (non è stato possibile risalire al nome di questo autore)

BEHR FRANZ, *Zum Vorspielen. Kleine Vortaragsstücke für das Pianoforte componirt von Franz Behr*, Leipzig, Rob. Forberg.

BECUCCI ERNESTO, *L'angelo tutelare. Notturmo per pianoforte*. Op. 84, Firenze, Premiato stabilimento musicale Genesis Venturini.

GILLET ERNEST, *Patrouille enfantine (Die Kinder-Patrouille)* par Ernest Gillet, Nice, Paul Decourcelle editeur.

THALBERG SIGMUND, *Lieder ohne worte von Sigmund Thalberg. Aus dessen Gesängen für das Piano-Forte gesetzt von Carl Czerny*, Paris bei E. Troupena & C^{ie} – London bei R. Mills.

CZERNY CARL, *Impromptu fuguè pour le piano par Charles Czerny*, Ouvre 776, Vienne.

Volume rilegato in cartone (rivestito in carta marmorizzata di colore scuro) contenente:

ROSSINI GIOACCHINO, *Stabat Mater del celebre Rossini trascritto per piano-forte solo da Enrico Herz*. Seconda edizione, Milano, dall'I. R. stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi.

COOP ERNESTO, *Pensieri caratteristici per pianoforte di Ernesto Coop*, Napoli, Stabilimento nazionale T. Cottrau.

SCHULHOFF JULIUS, *Caprice sur des airs Bohémiens pour piano par J. Schulhoff*. Op. 10, Milano, F. Lucca.

BELLINI VINCENZO, *Fantaisie brillante pour piano sur La Sonnambula. Opéra de V. Bellini. Par J. Leybach*. Op. 27. 2^{ème} édition, Milano, F. Lucca.

ASCHER JOSEPH, *Illustration de Robert le diable de Meyerbeer pour piano par J. Ascher*. Op. 84, Milano, F. Lucca.

ASCHER JOSEPH, *86 morceaux élégants*, Napoli, Stabilimento musicale T. Cottrau.

ASCHER JOSEPH, *Mazurk de traineaux composée expres pour les bals de la cour et arrangée pour le piano par J. Ascher*, Milano, F. Lucca.

GOMES CARLOS ANTONIO, *Il Guarany. Opera-ballo in quattro atti posta in musica dal maestro cavaliere A. Carlos Gomes*. Riduzione per pianoforte solo di Nicolò Celega, Milano, Stabilimento musicale di F. Lucca.

USIGLIO EMILIO, *Le educande di Sorrento. Melodramma giocoso in tre atti. Musica del m° cav.re E. Usiglio*. Riduzione per pianoforte solo, Milano, F. Lucca.

DONIZETTI GAETANO, *La Favorita. Melodramma in quattro atti posto in musica dal cavaliere G. Donizetti*. Riduzione per piano-forte solo, Milano, F. Lucca.

STRAUSS JOHANN, *Sulle rive del Danubio (An der schönen blauen Donau)*. Valzer di Giovanni Strauss. Op. 314, Milano, Edizioni Ricordi.

STRAUSS JOHANN, *Sangue viennese. Wiener Blut*. Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss, Milano, Edizioni Ricordi.

AGOSTINIS PAOLO, *La Rosa. Mazurka per pianoforte di Paolo Agostinis*, Bologna, G. Blanchi.

Volume contenente composizioni per violino, rilegato in cartone, con la scritta impressa sul piatto anteriore: «Papini v.»:

OFFENBACH JACQUES, *Musette d'Offenbach, transposée par ad. Grünwald*.

BOSSI MARCO ENRICO, *Gondoliera*, Op. 122 n° 6. Riduzione di Richard Lange, copyright by Carisch & Jänichen, 1902.

III. Wiegenlied. Lullaby. IV. Gavotte.

HELLMESBERGER GEORGE, *La mélancolie*, Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

BECKER HUGO, *Liebeswerbung*. Op. 4, Mainz, Stich u. Druck von B. Schott's Söhne.

MOSZKOWSKI MORITZ, *Serenata*, Breslau, Verlag von Julius Hainauer.

GOUNOD CHARLES, *Méditations sur le 1er prélude de J. S. Bach*. Révue et doigtée par A. Pollitzer, Mainz, Stich und Druck von B. Schott's Söhne.

RAFF JOACHIM, *Kavatine*. Op. 85 n° 3, Leipzig, Fr. Kistner.

HAYDN JOSEPH, *N° 2 romanze*, s. n.

HIRSCH THOMAS, *Andante religioso*. Op. 23, s. n.

HÄNDEL GEORG FRIEDRICH, *Largo von G. F. Händel als Duo für Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) oder für Violine und Harfe in A dur*, s. n.

GLUCK CHRISTOPH, *Gavotte*, transcrit par J. Danbé, Mainz, Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne.

Altro volume contenente composizioni per violino, esternamente simile con la stessa scritta impressa sul cartone di rilegatura "Papini v.":

PAPINI GUIDO, *Impromptu-Romance pour violon avec accompagnement de piano par Guido Papini*. Op. 102 n° 2, London, E. Ascherberg & C°.

OFFENBACH JACQUES, *La Musette. Air de ballet du 17^e siècle pour le violon avec piano transcrite par Ad. Grünwald composée par J. Offenbach*. Op. 24, Berlin, Schlesinger.

BOSSI MARCO ENRICO, *Gondoliera*. Op. 122 n° 6. Riduzione di Richard Lange, Leipzig-Milano, Carisch & Jänichen, copyright 1902.

KRALL EMIL, *Vier stücke für violine und klavier von Emil Krall*. Op. 5°. Heft II, Berlin, Verlag der Schlesinger- Wien, Carl Haslinger quondam Tobias.

HELLMESBERGER GEORGE, *Deux Morceaux de Salon pour violon avec accompagnement de piano composés par George Hellmesberger maître de la Chapelle de s. m. le roi d'Hanovre. Oeuvres posthumes*. Edition nouvelle, Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie. (La melancolie; Pastorale).

BECKER HUGO, *Liebeswerbung adagio für violoncell mit klavier oder Orchester componirt von Hugo Becker*. Op. 4, Mainz, Stich u. Druck von B. Schott's Söhne.

MOSZKOWSKI MORITZ, *Serenata aus Opus 15 von Moritz Moszkowski*, Breslau, Julius Hainauer.

GOUNOD CHARLES, *Méditation sur le 1^{er} prélude de piano de J. S. Bach composée pour piano et violon ou flûte solo ou violoncelle avec aec. d'orgue ou d'un 2^d violoncelle ad lib. Par Ch. Gounod*, Londres, Schott & C.^{ie} – Mayence, B. Schott's Söhne.

RAFF JOACHIM, *Kavatine von Joachim Raff*. Op. 85 n° 3, Leipzig, Fr. Kistner.

HAYDN JOSEPH, *Aria con recitativo, romanze. Adagio cantabile von Joseph Haydn (aus dessen Quartetten) für die violine mit Begleitung des pianoforte eingerichtet und für den Vortrag genau bezeichnet von Theobald Rehbaum*. 2. Romanze, Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung.

HIRSCH THEODOR, *Andante religioso für violine und pianoforte oder orgel (harmonium) componirt von Theodor Hirsch*. Op. 23, Berlin, Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung – Wien, Carl Haslinger quondam Tobias.

HÄNDEL GEORG FRIEDRICH, *Largo (aria)*, Berlin, Carl Simon Musikverlag.

DANBÉ JULES, *Morceaux élémentaires et progressifs pour violon et piano par J. Danbé, chef d'orchestre du théâtre National de l'Opéra Comique*, London, Schott & C.^o - Bruxelles, Schott freres.

Volume rilegato in cartone ricoperto di tela contenente:

KREISLER FRITZ, *Violin-Werke. Bearbeitungen Klassische Manuskripte*, Mainz, B. Schott's Söhne. (più stampe con il medesimo frontespizio)

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Arie aus der Suite in D dur*, s. l., Edition Peters. (formato più piccolo)

Stücke alter Meister für Violine und Klavier, Berlin, Verlag der Schlesingerschen Buch und Musikhandlung.

COUPERIN LOUIS-KREISLER FRITZ, *Chanson Louis XIII*, Mainz, Copyright 1910 by B. Schott's Söhne.

COUPERIN LOUIS-KREISLER FRITZ, *Aubade Provencale*, Mainz, Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

BURMESTER WILLY, *Alte Weisen für Violine mit Klavierbegleitung*, Mainz, B. Schott's Söhne, copyright 1909.

Kleine Studien. Short studies. 12 Sätze aus Classischen Violin-Sonaten. 12 movements from classical violin sonatas (...) bearbeitet von Alfred Moffat, Berlin, N. Simrock.

Altro volume con legatura identica contenente partiture per violino:

PUGNANI G. – KREISLER FRITZ, *Praeludium und Allegro*, Mainz, copyright 1910 by B. Schott's Söhne.

BACH FRIEDMANN, *Grave*. Fritz Kreisler, Mainz, copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

BACH JOHANN SEBASTIAN, *Arie aus der Suite in D dur*, s. l., Edition Peters. (formato più piccolo)

Stücke alter Meister für Violine und Klavier bearbeitet von Willy Burmester. Selected pieces of old masters for violin and piano arranged by Willy Burmester, Berlin, Verlag der Schlesingerschen Buch und Musikhandlung.

HAYDN JOSEPH, *Capriccio*. Willy Burmester, Mainz, Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

PADRE MARTINI – KREISLER, *Violine*, Mainz, copyright 1910 by B. Schott's Söhne.

CORELLI ARCANGELO, *Adagio*. Arrangement von Alfred Moffat, s. n.

TELEMANN GEORG PHILIP, *Arioso*. Arrangement von Alfred Moffat, s. n.

TELEMANN GEORG PHILIP, *Bourrée*. Arrangement von Alfred Moffat, Berlin, copyright 1901 by N. Simrock.

Volume senza legatura contenente:

CERIMELE MICHELE, *Duetto brillante per pianoforte a quattro mani sull'Opera Faust di Gounod*. Composto da M. Cerimele. Op. 105, Milano-Napoli, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi.

FLOTOW FRIEDRICH VON, *Marta. Opera semiseria in quattro atti*. Musica di F. De Flotow. Riduzione per pianoforte a quattro mani di F. Almasio, Milano, Francesco Lucca.

Volume con dorso in cuoio e impressioni in oro col titolo "Violin duets" contenente:

STAMITZ CARL PHILIPP [STAMIC KAREL FILIP], *Six favorite duetts for a violin and tenor or violin and violoncello composed by sig.r Stamitz*. Op. XIX, London, engraved printed and sold by James Freeman.

SIMONET F. M., *Six easy duets for two violins. Dedicated to prince Montmorency. Composed by F. M. Simonet*. Opera III, London, Printed by Longman and Broderip.

BOCCHERINI LUIGI, *Six duetts for two violins. Composed by sig.r Boccherini*. Op. X, London, Printed & sold by Longman & Broderip.

KAMMEL ANTONIN, *Six duettos for two violins. Humbly dedicated to his grace the duke of Dorset by his most humble and obedient servant Antonio Kammell*. Opera XI, London, printed by Longman and Broderip.

TODESCHI I., *Six duetts for two violins. Composed by I. Todeschi*, London, printed for R. Wornum.

KAMMEL ANTONIN, *Six duetts for two violins. Composed by Antonio Kammell*. Opera II. London, printed by Welcker.

BORGHI LUIGI, *Sei divertimenti per due violini umilmente dedicati a sua eccellenza monsieur D'Ageno ministro della S. R. di Genova alla corte di Londra da Luigi Borghi*. Op. III^a, Londra, stampati da Guglielmo Napier.

PLA (JOSEF?), *Six duets for two violins. Composed by sig.r Pla*, London, printed for C. and S. Thompson.

VIOTTI GIOVANNI BATTISTA, *Six duets concertanti for two violins. Composed by J. B. Viotti. Op. 6*, London, printed by Muzio Clementi & C.°

VIOTTI GIOVANNI BATTISTA, *Three duets serenatas for two violins. Composed & respectfully dedicated to his royal highness the duke of Cambridge by J. B. Viotti. Op. 23 book 8*, London, printed by Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.

Altro volume identico per legatura e contenuto con lo stesso titolo “Violin duets”.

Volume rilegato in cartone nero con etichetta “Romanze per m.soprano”.

MASCAGNI PIETRO, *Serenata per canto con accompagnamento di pianoforte. Poesia di Lorenzo Stecchetti. Musica di Pietro Mascagni. Per mezzosoprano*, Berlin, Ed. Bote & G. Bock – Milano, Carisch & Jänichen.

MASCAGNI PIETRO, *Cavalleria rusticana. Musica del maestro Pietro Mascagni. Romanza e scena per soprano con accompagnamento di pianoforte*, Milano, Edoardo Sonzogno editore.

FIORAVANTI GUIDO, *Romanza. Poesia di G. D'Annunzio. Musica di Guido Fioravanti*, proprietà dell'Autore.

BAZZINI ANTONIO, *Proibizione. Parole di Enrico Panzacchi musicate in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte dal cav.e m.° Antonio Bazzini*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *L'ombra di Carmen. Canto. Parole di E. Panzacchi. Musica di P. A. Tirindelli*, Milano, Edizioni Ricordi.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Sconforto. Romanza*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, copyright 1913.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *L'ultima canzone. Parole di Francesco Cimmino. Musica di F. Paolo Tosti*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, copyright 1906.

ROTOI AUGUSTO, *La gondola nera. Ballata. Parole di R. Salustri. Musica di A. Rotoli*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BARBIROLI ALFREDO, *Quanto mi fai soffrire...! (Combien tu me fais souffrir...!). Valzer amorosamente triste. Parole di Guido Pinelli. Musica di Alfredo Barbieroli*, Firenze, A. Forlivesi & C., copyright 1916.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Fede. Melodia. Parole di Rocco Pagliara. Musica di F. Paolo Tosti*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Una speranza. Versi di Marianna Giarre-Billi. Melodie per canto e pianoforte (mezzo-soprano o baritono) di Enrico Morpurgo*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Spes, ultima Dea. Versi di Lorenzo Stecchetti (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo)*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *La stanza vuota. Versi di Enrico Panzacchi (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo)*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Che mai dicevi alla candida luna? Versi di Enrico Panzacchi*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori. (Melodie per canto e pianoforte (mezzo-soprano o baritono) di Enrico Morpurgo).

MORPURGO ENRICO, *Vignetta. Versi di Giosuè Carducci*. Melodie per canto e pianoforte (mezzo-soprano o baritono) di Enrico Morpurgo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Breve così... Versi di Lionello D'Arbia* (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo), Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori..

MORPURGO ENRICO, *A Lara. Versi di Carlo Zangarini*. Melodie per canto e pianoforte (mezzo-soprano o baritono) di Enrico Morpurgo, Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Vien! Presso al Gange. Versi di Enrico Heine* (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo), Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Campane a vespero* (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo), Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

MORPURGO ENRICO, *Nel sonno mio... Versi di Lorenzo Stecchetti* (Melodie per canto e pianoforte di Enrico Morpurgo), Milano, G. Ricordi & C. Editori-stampatori.

Volume antico con copertina marrone e iniziali G. P. dorate entro losanga di colore rosso. Nel verso del piatto anteriore vi è un biglietto con l'indice del contenuto. Sulla pagina successiva la nota di possesso «G. Paulucci».

ROSSINI GIOACCHINO, *Sinfonia dell'opera L'italiana in Algeri del maestro cav.re Gioacchino Rossini. Ridotta per Piano-Forte a quattro mani da Antonio Grassi*, Milano presso F. Lucca.

VERDI GIUSEPPE, *Aroldo. Opera del M° G. Verdi. Riduzione per pianoforte a quattro mani da L. Truzzi*. Sinfonia, Milano, R. Stabilimento Nazionale Priv.° di Tito di G. Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *La Traviata. Opera del maestro cav. Giuseppe Verdi, Ufficiale della Legion d'Onore. Riduzione per pianoforte a quattro mani di Luigi Truzzi*, Milano, R. Stabilimento naz.° Tito di Gio. Ricordi.

MEYERBEER JAKOB, *Il profeta. Opera in cinque atti. Musica del maestro Giacomo Meyerbeer. Riduzione per pianoforte a quattro mani di A. Garaudé*, Milano, R. Stabilimento Naz. Tito di Gio. Ricordi.

VERDI GIUSEPPE, *Macbeth. Musica di Giuseppe Verdi. Riduzione per pianoforte a quattro mani di E. Muzio. Marcia*, Milano, Imperiale Regio Stabilimento Nazionale Privilegiato di Giovanni Ricordi.

ROSSINI GIOACCHINO, *Mosè. Melodramma sacro. Musica del maestro Rossini. Dal medesimo rinnovato in quattro atti pel Teatro dell'Opera in Parigi ed ora completamente riprodotti in italiano all'I. R. Teatro alla Canobbiana. Finale atto 3° per Piano Forte a 4 m.*, Milano, presso F. Lucca Editore di musica.

Volume di colore marrone chiaro con dorso e angoli rossi. Sul foglio di guardia: «G. d'Arcano u. p.».

YUNG CHARLES, *Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka pour piano par Charles Yung*, Amsterdam, B. H. Smit.

SCHMID JOHANN C., *Beautiful garden of roses. Sung by Miss Violet Loraine*, Amsterdam, B. H. Smit.

ALETTER WILHELM, *Rendez-vous. Intermezzo-Rococo*, Amsterdam, B. H. Smit.

FLYNN JOHN H., *Yip-I-addy-I-ay. Song. Gaiety Version Written and Sung in "Our Miss Gibbs" by George Grossmith jun.*^r, Amsterdam, B. H. Smit.

LINKE PAUL, *Am Bosporus. Turkisches Intermezzo aus "Halloh! Die große Revue!"*, Amsterdam, B. H. Smit.

GILBERT JEAN [MAX WINTERFELD], *Eva-Walzer aus "Die moderne Eva". Operette in 3 Akten von G. Okonkowsky und A. Schönfeld*, bearb. von C. Morena, Amsterdam, B. H. Smit.

SCHWARTZ JEAN, *My Irish Molly O. Sung by Miss Madge Lessing*, Amsterdam, B. H. Smit.

HEINS CARL, *Two dark eyes, sparkling. Zwei dunkle Augen*, Amsterdam, B. H. Smit.

LINKE PAUL, *Venus steig' hernieder. Walzer aus der Operette Venus auf Erden*, Amsterdam, B. H. Smit.

BOWERS FREDERICK V., *Because I love you. Song*, Amsterdam, B. H. Smit.

LANGE GUSTAV, *Fantasie über das beliebte Wiegenlied von Johannes Brahms für Pianoforte von Gustav Lange*, Amsterdam, B. H. Smit.

STRAUSS JOSEF, *Frühlingsluft-Melodien von Josef Strauss mit dem bekannten Pfeiflied (Auch für den Tanzgebrauch eingerichtet von H. Necke)*, Leipzig, Carl Rühle's musik-verlag.

DONIZETTI GAETANO, *Die Regimentstochter. La fille du régiment. Opern-Fantasie von Ferd. Beyer (Aus: Repertoire des jeunes Pianistes)*, Leipzig, Carl Rühle's musik-verlag.

POWELL WILLIAM CONRAD, *The gondolier. Intermezzo* (senza frontespizio né altre indicazioni).

GÄNSCHALS CARL, *Goldblondchen. Salonstück für das Pianoforte componirt von Carl Gänschals. Op. 89*, Leipzig, Fr. Portius, copyright 1893.

MELLOR TOM – COLLINS CHARLES., *"I wouldn't leave my little wooden-hut for you!"*, Amsterdam, B. H. Smit.

ROSAS JUVENTINO, *Über den Wellen. Sobre las Olas. Berühmter mexikanischer Walzer von Juv. Rosas. Für das Pianoforte zu 2 Händen*, Leipzig, Carl Rühle's musik-verlag.

VAN TAL C., *L'absence. Romance sans paroles composée pour le piano par C. Van Tal. Op. 2*, Amsterdam, B. H. Smit.

GÄNSCHALS CARL, *Frenella. Salon Fantasie für das Pianoforte componirt von Carl Gänschals*, Amsterdam, B. H. Smit.

DE ZOETE PAULUS, *Schoolkinderen. Komisch-Duet woorden van Paulus (de Zoete)*, Rotterdam, Uitgave van Gebroeders Poot.

PERSLEY G. W., *Het Bloemenmeisje. Lied met koor*, Middelburg, F. B. den Boer, 1910.

SCOTT BENNET, *By the side of the Zuyder Zee. Sung by Miss Annie Purcell*, Amsterdam, B. H. Smit.

LANGE GUSTAV, *Blumenlied für das Pianoforte von Gustav Lange. Op. 59*, Amsterdam, B. H. Smit.

ROSENKRANTZ H., *Verlor'nes Glück. Walzer über ein rumänisches Volkslied*, Leipzig, Carls Rühle's Musik-verlag.

JUNGSMANN ALBERT, *Heimweh. Melodie von Albert Jungsmann. Op. 117*, Amsterdam, B. H. Smit.

WEBER HEINRICH, *Un orage (The Storm). Imitation de la nature*, Amsterdam, B. H. Smit.

FINCK HERMAN, *In the shadows. Dance*, Amsterdam, B. H. Smit.

PUCCINI GIACOMO, *La Bohème. Groote potpourri II*, Den Haag, Simon Blok.

Muziek-uitgave: R. LEONCAVALLO, *Wals uit "La Bohème"*; C. MORENA, *Nina en nana, langzame wals*; J. RICHARDY, *Groeten uit Sevilla, spaansche wals*, s.n.t.

HAINES HERBERT E. – BAKER EVELYN, *Potpourri uit de Operette "Wat 't seizoen opleverde"*, s. n. t.

WENZEL HERMANN, *Rotkäppchen. Salonstück für das Pianoforte von Hermann Wenzel. Op. 38*, Amsterdam, B. H. Smit.

GILBERT JEAN [MAX WINTERFELD], *Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Couplet aus der Posse "Das Autoliebchen"*, Amsterdam, B. H. Smit. (canto e pianoforte)

Volume rilegato in cartone con dorso e angoli in tela, sul piatto anteriore è incollata la copertina di "Grieg. Ich liebe dich. I love thee – Je t'aime. Mezzo-sopran Bariton. Editione Peters" con la nota di possesso «Maria Elena Sostero. 29-8-08».

GRIEG EDVARD, *Beliebte Lieder für eine Signstimme mit Pianofortebegleitung von Edvard Grieg. Favourite Songs by Edvard Grieg*, Leipzig, C. F. Peters.

AVENA RENATO, *Obliarti?! Parole di Gino Armandi. Musica di Renato Avena*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

AVENA RENATO, *Tramonto d'amore!... Melodia. Parole e musica di Renato Avena*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

BRAHMS JOHANNES, *Raccolta di 12 canzoni celebri di Johannes Brahms. Testo italiano di P. Floridia. N. 11. Serenata inutile (Op. 84 N° 1)*, Milano, G. Ricordi & Co. Proprietà dell'editore per tutti i paesi: N. Simrock, Berlino. (con la nota di possesso: «Maria Elena Sostero. 10-5-09»).

BETTINELLI ANGELO, *Bacio vivo. Melodia. Parole di Fanny Vanzi Mussini. Musica di Angelo Bettinelli*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

CASORATI JOSEPH M., *Le Départ. Romance. Paroles de Hoffmann. Musique de M. Joseph Casorati*, Paris, G. Ricordi & C. (Propriété G. Ricordi & C. Editeurs-Imprimeurs, Milan).

CALCATERRA GINO, *Melodie ad una voce con accompagnamento di pianoforte di Gino Calcaterra. Op. 2. N° 4. Sorrisi*, Leipzig e Milano, Carisch & Jänichen. (nota di possesso in parte tagliata: «Maria Elena Sostero] 3-1-0(4)»).

FILIPPI FILIPPO, *Dodici poesie tratte dal canzoniere di Enrico Heine. Traduzione di Bernardino Zendrini. Poste in musica in chiave di sol con accomp.^{to} di Pianoforte da Filippo dr. Filippi. Op. 30*

FRANCHETTI ALBERTO, *Germania. Dramma lirico in un prologo, 2 quadri e un epilogo di Luigi Illica. Musica di Alberto Franchetti. No, non chiuder gli occhi vaghi*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (nota di possesso: «Maria Elena Sostero. 7-7-08»).

GOUNOD CHARLES, *Faust. Scena ed aria: C'era un re, un re di Thulè* (Biblioteca lirica. Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte), Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (nota di possesso: «Maria Elena Sostero»).

MASCAGNI PIETRO, *Risveglio. Abbozzo. Parole di Giuseppe Emilio Ducati. Musica di Pietro Mascagni*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

MASCAGNI PIETRO, *La tua stella... Melodia. Parole di Enrico Fiorentino. Musica di Pietro Mascagni*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

MASCAGNI PIETRO, *Rosa. Romanza. Parole di R. E. Pagliara. Musica di Pietro Mascagni*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori. (nota di possesso: «Maria Elena Sostero. 7-7-08»).

NAPOLI GENNARO, *Composizioni di Gennaro Napoli. Ricordando...* (canto e pianoforte), Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

NAPOLI GENNARO, *Composizioni di Gennaro Napoli. Soavità* (canto e pianoforte), Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

NAPOLI GENNARO, *Composizioni di Gennaro Napoli. Troppo tardi!...*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

TOSTI FRANCESCO PAOLO, *Amour! Amour! Mélodie. Paroles de Victor Hugo. Musique de F. Paolo Tosti*, Paris. G. Ricordi & C., copyright 1900 (F. Paolo Tosti. Mèlodies pour chant et piano).

Tosti Francesco Paolo, *Regret. Mélodie. Paroles de Paul Bourget. Musique de F. Paolo Tosti*, Paris, G. Ricordi & C.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *O Primavera!... Melodia. Parole di Olga Bonetti. Musica di P. A. Tirindelli*, Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Elegia* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi. (Nota di possesso: «Maria Elena Sostero. 7-7-08»).

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Perché mi fuggi? Melodia* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi, copyright 1906.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Delirî. Melodia* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi, copyright 1906.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Myosotis. Melodia* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi, copyright 1906.

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Vaticinio* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi (Nota di possesso: «Maria Elena Sostero. 7-7-08»).

TIRINDELLI PIER ADOLFO, *Come l'amore! Melodia* (Composizioni di P. A. Tirindelli), Milano, Edizioni Ricordi, copyright 1906.