

CURRICULUM VITAE

Luca Caburlotto

nato a Padova il 14 ottobre 1966

residente in via Ippolito Caffi 2, 35134 Padova

Profilo professionale

Dirigente storico dell'arte di livello non generale nei ruoli del Ministero per i beni e delle attività culturali dal 14 aprile 2010.

Incarico dirigenziale attuale

Soprintendente archivistico del Friuli Venezia Giulia dal 5 maggio 2020.

Incarichi dirigenziali pregressi

Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, 27 maggio 2010 - 8 marzo 2015;

Soprintendente *ad interim* per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 21 dicembre 2010 - 6 maggio 2012;

Soprintendente *ad interim* per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, 16 marzo 2011 - 19 febbraio 2012;

Direttore del Polo museale del Friuli Venezia Giulia, 9 marzo 2015 - 4 maggio 2020;

Soprintendente archivistico *ad interim* del Friuli Venezia Giulia, 1 febbraio 2020 - 4 maggio 2020.

Titoli di studio

Laurea in Conservazione dei beni culturali, conseguita all'Università degli studi di Udine il 24 novembre 1993, argomento *Giovanni Battista Bissoni*, relatore prof. Ugo Ruggeri, con la votazione di 110 e lode su 110.

Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, con attribuzione di borsa di studio triennale per graduatoria di merito alla prova di accesso, conseguita all'Università degli studi di Firenze il 3 dicembre 1996, argomento *I fratelli Rossellino e il monumento a Filippo Lazzari in San Domenico a Pistoia*, relatore prof.ssa Mina Gregori, con la votazione di 70 e lode su 70.

Dottorato di ricerca in Storia e critica delle arti, conseguito all'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari il 6 marzo 2001, argomento *Giovanni de Lazara (1744-1833) erudito, conoscitore e collezionista*, tutore prof. Franco Bernabei.

Ruolo di funzionario. Progressione professionale e incarichi straordinari

Assunto in servizio di ruolo in data 17 gennaio 2000 a seguito di concorso pubblico per esami e assegnato alla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Venezia nella qualifica di storico dell'arte direttore C2 (VIII q.f.)

Passaggio alla qualifica di storico dell'arte direttore coordinatore C3 (IX q.f.), ora III area F4, con decorrenza 10 febbraio 2006 a seguito di procedura di riqualificazione con esame in data 1 aprile 2004 e tesi su *I rapporti fra Stato, Regioni ed enti locali in materia di beni culturali: l'evoluzione legislativa dalla Costituzione alla riforma del Titolo V.*

Direzioni e allestimenti museali:

Direttore della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro (3 dicembre 2009 - 26 maggio 2010);

Museo diocesano d'Arte Sacra Santi Felice e Fortunato di Chioggia (Ve), catalogazione, scelta e trasferimento degli oggetti dalle sedi ecclesiastiche (dipinti, sculture, oreficerie, disegni, arredi lignei e altri manufatti), ordinamento e allestimento nell'ambito dei compiti di alta sorveglianza e in coordinamento e collaborazione con il professionista incaricato dalla Diocesi anche per l'iter tecnico e amministrativo, l'adeguamento generale per impiantistica e sicurezza, con disposizioni per la idonea conservazione dei beni (anni 2000-2002) (esiste un documento del Vescovo di Chioggia)

Gallerie dell'Accademia di Venezia, Progetto "Grandi Gallerie": progetto di allestimento della Quadreria; riallestimento della sala 14; studio e proposta di opere dei secoli XVI-XVIII da collocare nei nuovi ambienti delle Grandi Gallerie (nota 17.3.2005, prot. n. 3161; con gli storici dell'arte Giulio Manieri Elia, Sandra Rossi).

Incarichi straordinari per attività di tutela:

Responsabile di gruppo tecnico incaricato per la salvaguardia preventiva dei beni artistici mobili nelle chiese del centro storico di Vicenza nell'emergenza per disinnescamento di ordigno bellico della seconda guerra mondiale nel Cimitero monumentale (23 aprile - 1 maggio 2001);

Membro di uno dei gruppi tecnici di intervento nell'ambito del Progetto Sisma del Ministero per i beni e le attività culturali, L'Aquila, 31 maggio-15 giugno 2009.

Altre idoneità alla qualifica dirigenziale

Idoneo al concorso pubblico per esami ad 11 posti di dirigente storico dell'arte del Ministero per i beni e le attività culturali come da graduatoria di merito di cui al DDG 23 maggio 2007 pubblicata con CM 92 del 3 aprile.2008, allegato 2, ai sensi del bando di indizione pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, 4 serie speciale – Concorsi, n. 15 del 24 febbraio 2006.

Collaborazioni e incarichi con l'Università

A) Docenza

Incarico di insegnamento di *Legislazione dei beni culturali*, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale, a.a. 2010/2011.

Incarico di insegnamento di *Legislazione dei beni culturali*, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale, a.a. 2011/2012.

B) Cultorato della materia

Cultore della materia per l'insegnamento di *Storia dell'arte moderna II*, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Udine, per l'anno accademico 1995/96, confermata per il triennio 1996/97-1998/99;

Cultore della materia per l'insegnamento di *Storia dell'arte moderna*, Corso di laurea in Scienze umanistiche, Università degli Studi di Bergamo, per l'anno accademico 2006/07.

C) Correlazione di tesi (laurea vecchio ordinamento, laurea specialistica, specializzazione, tesi di dottorato di ricerca)

Correlatore per la tesi di laurea di Caterina Boscolo, *Progetti e ipotesi di politica museale a Chioggia*, relatore prof. Sergio Marinelli, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di Museologia e museografia, 10 luglio 2000.

Correlatore per la tesi di laurea di Lisa Piotto, *"Il Giornale dell'Italiana Letteratura": percorsi critici nell'ambito delle arti figurative*, relatore prof. Franco Bernabei, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di Storia della critica d'arte, 29 novembre 2000.

Correlatore per la tesi di laurea di Francesca Dal Pozzo, *Leonardo Trissino (1780-1841). Lettere e documenti di un erudito vicentino*, relatore prof. Franco Bernabei, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di Storia della critica d'arte, 29 novembre 2000.

Correlatore per la tesi di laurea specialistica di Rossella Cavigli, *I dipinti su tela di Andrea Mantegna. Tradizione tecnica e interpretazione umanistica*, relatore prof. Sergio Marinelli, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Facoltà Lettere e Filosofia, insegnamento di Storia della critica d'arte, 14 aprile 2005.

Correlatore per la tesi di laurea specialistica di Gloria Tranquilli, *L'ultimo Giovanni Bellini: novità storico-critiche e vicende collezionistiche della Madonna in trono con Bambino, san Pietro, santa Caterina d'Alessandria, santa Lucia e san Giovanni Battista del Metropolitan Museum of Art di New York. Un'analisi dopo il restauro*, relatore prof. Augusto Gentili, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di Storia dell'arte moderna, 7 luglio 2005.

Correlatore per la tesi di diploma di specializzazione *post lauream* di Francesca Della Rocca, *I vincoli di alcune ville palladiane tra storia dell'arte e tutela monumentale e paesaggistica*, relatore prof.ssa Donata Levi, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di specializzazione in beni storico artistici, 22 aprile 2010.

Correlatore per la tesi di laurea specialistica di Irene Meneghin, *I prestiti transnazionali di opere d'arte per mostre all'estero*, relatore prof. Lauso Zagato, Università Ca' Foscari di Venezia, Corso di laurea specialistica interfacoltà in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali, 15 novembre 2010.

Correlatore e membro di commissione per la tesi di laurea specialistica di Marta Comuzzi, *I sistemi informativi preposti al funzionamento della pubblica amministrazione nell'ambito dei beni culturali*, relatore prof. Massimo Degrassi, Università degli Studi di Trieste, Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte, 4 marzo 2014.

Referee per la tesi di dottorato di ricerca di Irene Spada *Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali in Istria e Quarnaro tra le due guerre mondiali*, Università degli Studi di Udine, Corso di dottorato di ricerca in storia dell'arte, ciclo XXVII, A.A. 2014/2015.

Lingue straniere

Conoscenza dell'inglese e del francese sia scritto che parlato.

Conoscenze informatiche

Conoscenza dei sistemi operativi e software in uso (Word, Excel, Power Point, Outlook), browser di navigazione web e client di posta elettronica.

Pubblicazioni

(autore e/o curatore)

Giovanni Battista Bissoni: l'attività artistica con documentazione inedita, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXII, 1993, pp. 217-253;

Per Giovanni Battista Bissoni, in "Arte Documento", 8, 1994, pp. 171-178;

Il testamento ed altri documenti inediti di Gasparo Giona, con alcune note su Giulio e Giuseppe Viola Zanini, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIII, 1994, pp. 117-130;

Schede n. 43, 52, 167, 168 (sezione dipinti) in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a cura di G. Lorenzoni, E.M. Dal Pozzolo, Padova-Roma, Centro Studi Antoniani – Edizioni De Luca, 1995;

Schede dal n. 2 al n. 11 in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e del Settecento*, a cura di D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano-Padova, Federico Motta Editore-Musei Civici di Padova, 1997;

Giovanni Rossellino e il monumento a Filippo Lazzari in San Domenico a Pistoia, in "Paragone", XLVIII, 1997, terza serie, 15-16, pp. 3-23, tavv. 1-10;

Una copia dal Padovanino e alcuni documenti, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXVI, 1997, pp. 25-32;

Magnificentia e auctoritas. Porte e archi trionfali a Padova tra Cinque e Seicento, in "Padova e il suo territorio", XIII, 1998, 75, pp. 8-11;

Recensione a A. Parronchi, *Donatello*, Vicenza, Neri Pozza editore – Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 1998, in "Padova e il suo territorio", XIII, 1998, 76, pp. 52-53;

Recensione a E. Pagello, *Le Maddalene. Il monastero padovano della congregazione del beato Pietro da Pisa*, Roma, Officina, 1998, in "Padova e il suo territorio", XIV, 1999, 77, pp. 47-48;

Lo scomparso oratorio di S. Nicolò dei Barcaroli al Portello, in "Padova e il suo territorio", XIV, 1999, 80, pp. 22-24;

Presentazione di Gesù al tempio, scheda n. 28 in *Il colore ritrovato. Bellini a Venezia*, cat. della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 30 settembre 2000 – 28 gennaio 2001) a cura di R. Goffen, G. Nepi Scirè, s.l., Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia – Electa, 2000, pp. 149-152;

Nella cerchia di Giovanni de Lazara: Pietro Brandolese e Giannantonio Moschini, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Sette e Ottocento*, atti del Convegno internazionale di studi (Pordenone Udine, 25-27 novembre 1999), Udine, Università degli Studi di Udine – Forum, 2001, pp. 161-170;

Private passioni e pubblico bene. Studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de Lazara (1744-1833), in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, 25, 2001, pp. 121-217;

Maniago, Fabio di, in *L’Arte*, direzione scientifica di Gianni Carlo Sciolla, Torino-Milano, Utet-Garzanti Grandi Opere, 2002, vol. III, pp. 613-614;

Moschini, Giannantonio, in *L’Arte*, direzione scientifica di Gianni Carlo Sciolla, Torino-Milano, Utet-Garzanti Grandi Opere, 2002, vol. IV, p. 151;

Un’equivoca “fortuna”: i primitivi nelle collezioni Correr e Molin, in “Arte Veneta”, 59, 2002, pp. 187-209;

La pala di San Martino di Emilio Paggiaro, in “...ci fu in un luogo chiamato San Martino in Strata una certa Chiesa...”. *Narrazione sulla storia di Campalto attraverso la vita della sua pieve, con un’appendice sul culto di San Martino*, a cura della Municipalità di Favaro Veneto, Venezia, Città di Venezia – Municipalità di Favaro Veneto, s.d. [2003], pp. 16-19;

Jacopo da Ponte detto Bassano, Predica di san Paolo, scheda n. 3.2.11 in *Parmigianino e il manierismo europeo*, cat. della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 8 febbraio – 15 maggio 2003; Vienna, Kunsthistorisches Museum, 4 giugno – 14 settembre 2003), a cura di L. Fornari Schianchi, S. Ferino-Pagden, Cinisello Balsamo, Milano, 2003, pp. 178-179;

Un pittore allo scoperto: Giuseppe Cortesi restauratore di Carpaccio, in “Progetto Restauro”, IX, 2003, 26, pp. 26-30;

Giovanni de Lazara e il patrimonio artistico tra Venezia, Napoleone e l’Austria, in “Padova e il suo territorio”, XVIII, 2003, 104, pp. 16-19;

Fra arte, natura e poesia. Percorsi e contesti di diffusione del gusto per i giardini all’inglese nel Veneto ai primi dell’Ottocento, in “Bollettino del Museo Civico di Padova”, XCII, 2003, pp. 161-212;

Il restauro della Pala di Castelfranco di Giorgione, in “Arte Veneta”, 61, 2004, pp. 260-266;

Padova e la dispersione ottocentesca delle opere di Andrea Mantegna, in “Padova e il suo territorio”, XIX, 2004, 108, pp. 12-16;

Lorenzo Luzzo, Madonna col Bambino tra i santi Vito e Modesto e Cristo Redentore, in *Le ceneri violette di Giorgione. Natura e maniera tra Tiziano e Caravaggio*, cat. della mostra (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 5 settembre 2004 – 9 gennaio 2005) a cura di Vittorio Sgarbi, con la collaborazione di Mauro Lucco, Ginevra-Milano, Skira, 2004, pp. 100-101, scheda n. 10;

Vittore Carpaccio. Presentazione di Maria al tempio, in *Carpaccio pittore di storie*, cat. della mostra (Venezia, Gallerie dell’Accademia, 27 novembre 2004 – 13 marzo 2005) a cura di Giovanna Nepi Scirè, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 104-105;

Giovanni Battista Bissoni, La Madonna in trono col Bambino, santa Giustina, san Carlo Borromeo e committente; Jacopo Tintoretto, Santa Giustina, tre Camerlenghi e i segretari in Santa Giustina e il primo Cristianesimo a Padova, cat. della mostra (Padova, Museo Diocesano, 27 novembre 2004 – 27 febbraio 2005), a cura di A. Nante, Padova, Museo Diocesano di Padova, 2004, cat. 37, pp. 160-161 e cat. 46, pp. 192-193;

Venezia – Le Gallerie dell’Accademia, diretto da Vittore Branca, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, schede dipinti 1-76; depositi interni 42-45; depositi esterni 267-320;

Il progetto di restauro nella pubblica amministrazione (beni mobili e superfici architettoniche decorate), in “Progetto Restauro”, x, 2004, 30, pp. 31-45;

“*Poeta, e Pittore, e doppio Matto*”. *Sebastiano Mazzoni a Venezia*, in *Sebastiano Mazzoni. Storie di santa Caterina*, cat. della mostra (Venezia, Gallerie dell’Accademia, 24 luglio – 3 ottobre 2004), a cura di Luca Caburlotto, Milano, Electa, 2004, [pp. 5-12];

Pittore norditaliano (inizi del secolo XVII), Adorazione dei pastori; Pittore emiliano, fine XVII – inizio XVIII secolo, Presentazione di Gesù al tempio; Pittore attivo a Roma (ultimo quarto del secolo XVII), S. Martino e il povero, in *I disegni del Professore. La raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini*, cat. della mostra (Padova, Museo Civici agli Eremitani, 8 maggio – 24 luglio 2005), a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2005, schede 46, 47, 49, pp. 53-55;

Giacomo Lazari (?), *Autoritratto; Alessandro Longhi (ambito di)*, *Ritratto di pittore; Francesco Maggiotto, Autoritratto con due allievi; Emilia Rieger, Autoritratto*, in *Autoritratti e ritratti d’artista*, cat. della mostra (Venezia, Gallerie dell’Accademia, 16 maggio – 31 luglio 2005), a cura di Giovanna Nepi Scirè, Milano, Electa, 2005, pp. n.n., schede 1, 7, 8, 9;

Ignoto pittore napoletano (seconda metà del XVII sec.), *Natura morta con fiori e frutta; Sebastiano Lazzari, Natura morta con gatto e Natura morta con mappamondo e cocomero*, in *La natura morta alle Gallerie dell’Accademia*, cat. della mostra (Venezia, Gallerie dell’Accademia, 6 settembre 2005 – 8 gennaio 2006), a cura di Giovanna Nepi Scirè, Sandra Rossi, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 68-70, scheda 13, e pp. 92-95, schede 29, 30;

Giambattista Tiepolo, Diana e Atteone, in *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall’antichità al XVIII secolo*, cat. della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 2 ottobre 2005 – 15 maggio 2006), a cura di Ornella Casazza e Riccardo Gennaioli, Livorno, Sillabe, 2005, p. 197, scheda 73;

Pittore veneto fine XVI – inizio XVII secolo, La Madonna e il Bambino fra le sante Caterina e Barbara e un donatore, in *Tintoretto. Il ciclo di Santa Caterina e la quadreria del Palazzo Patriarcale*, cat. della mostra (Venezia, Museo Diocesano, Chiostro di Santa Apollonia, 6 ottobre 2005 – 30 luglio 2006), a cura di Gianmatteo Caputo, Milano, Skira, 2005, pp. 78-79, scheda n. 24;

Un anno di Codice dei beni culturali. Note di metodo e di merito, in “Progetto Restauro”, XI, 2005, 35, pp. 37-41;

Giovanni Cariani, Ritratto di uomo, in *Restituzioni 2006. Tredicesima edizione. Tesori d’arte restaurati*, cat. della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo – 11 giugno 2006), a cura di Carlo Bertelli, Vicenza, Banca Intesa, 2006, pp. 246-250, scheda n. 44;

Tintoretto (Jacopo Robusti), Ritratto del procuratore Jacopo Soranzo, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, cat. della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 25 marzo – 4 giugno 2006), Napoli 2006, pp. 338-339, cat. C85;

“*A pubblica e generale utilità*”. *La nascita del concetto moderno di museo e del patrimonio artistico tra Sette e Ottocento*, in “Progetto Restauro”, X (2006), 39, pp. 38-46;

Giovanni Britto (d’après Titien). Portrait de Titien, in *Titien, le pouvoir en face*, cat. della mostra (Parigi, Musée du Luxembourg, 13 settembre 2006 – 21 gennaio 2007), a cura di Patrizia Nitti, Tullia Carratù, Morena Costantini, Milano, Skira, 2006, pp. 64-65, scheda 1

Il consolidamento dei dipinti su tela e la sua “manutenzione” quali elementi del progetto di restauro. Note di valutazione legislativa, in “Progetto Restauro”, XI 2007, 41, pp. 24-26

Manierista di Haarlem (fine del secolo XVI), La predica del Battista; Pittore norditaliano (metà del secolo XVII), La famiglia di Dario davanti ad Alessandro; Pittore emiliano (seconda metà del secolo XVII), Elia trionfa sui profeti di Baal, in *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni*

Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marsilio, 2008, schede nn. 8, 57, 129, pp. 21, 41, 73;

Abano Terme. Villa Secco, Dondi dall'Orologio; Pontemanco. Ca' Pasqualigo, Grimani, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di Giuseppe Pavanello e Vincenzo Mancini, Venezia, Marsilio, 2008, catt. n. 2 e 115, pp. 98-103;

Il Vescovado vecchio, in *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Feltre e territorio*, a cura di Fabrizio Magani, Luca Majoli, Belluno 2008;

Lo strenuo cimento della tutela. Soprintendenze venete prima, durante e dopo il conflitto: protezione, perdite, risarcimenti e recuperi del patrimonio artistico, in *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnotato, con prefazione di Mario Isnenghi, Vicenza 2008, pp. 68-111;

Ambito di Pietro Muttoni detto Della Vecchia, Idillio o Coppia di amanti; Francesco Ruschi, Agar confortata dall'angelo, in *Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva di Bassano del Grappa*, a cura di Giuliana Ericani, Federica Millozzi, Padova, Il Poligrafo, 2008, schede nn. 49, 56, pp. 190, 196;

Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Feltre e territorio, cd edito dalla Provincia di Belluno in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso; Belluno 2008; (curatore del cd)

Orsato Sartorio, *Historia di Padoua*, in *Le muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*, cat. della mostra (Padova, Palazzo Zuckermann, 11 settembre – 18 ottobre 2009) a cura di Piero Gnan e Vincenzo Mancini, Padova, Mibac – Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Biblioteca Universitaria di Padova, 2009, pp. 202-205, scheda n. 53;

Giovanni Bellini (?), *Decollazione di una santa; San Francesco riceve le stimmate; San Gerolamo penitente*; in *L'Arma per l'Arte. Aspetti del Sacro ritrovati*, cat. della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Sala Bianca, 21 novembre 2009 – 6 aprile 2010) a cura di Patrizia Andreasi Bassi, Simona Pasquinacci, Firenze, Sillabe, 2009, pp. 100-103, scheda n. 22;

Il leone di San Marco tra i santi Giovanni Battista, Giovanni Evangelista, Maddalena e Girolamo; San Marco in trono tra i santi Luigi Vescovo e Andrea, la Temperanza e la Giustizia, in *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, cat. della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 26 febbraio - 2 giugno 2010), a cura di Giovanni C.F. Villa, Venezia 2010, scheda 50, pp. 200-204; scheda 58, pp. 216-220;

Jacopo Robusti detto il Tintoretto, *Ritratto di senatore veneziano*, in *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux-Arts di Lille*, cat. della mostra (Conversano, Pinacoteca Paolo Finoglio, Castello Acquaviva d'Aragona, 9 maggio – 21 luglio 2010), a cura di Fabrizio Vona e Saverio Pansini, Cinisello Balsamo, 2010, cat. 9, pp. 80-81;

Due collezionisti, due musei a Venezia in Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica, atti del Convegno (Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, 2-3 dicembre 2009), a cura di Sandra Sicoli, Electa, Milano, 2010, pp. 221-227;

Giovanni Battista Cima da Conegliano e bottega, San Marco in trono tra i santi Luigi Vescovo e Andrea, la Temperanza e la Giustizia in *Capolavori restaurati. Le Gallerie dell'Accademia e Save Venice Inc.*, a cura di Giulio Manieri Elia, Marsilio, Venezia, 2010, pp. 124-137;

Un amico in visita al "Selvagiano": Giovanni de Lazara (e un seguito con Giuseppe Barbieri), in *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo*, atti del Convegno (Selvazzano Dentro, 6 - 7 febbraio 2009), a cura di Fabio Finotti, Trieste, Eut, 2010, pp. 129-144;

Il restauro del Leone di san Marco tra i santi Giovanni Battista, Giovanni Evangelista, Maddalena e Girolamo e del San Marco in trono tra i santi Luigi Vescovo e Andrea, la Temperanza e la Giustizia di Giovanni Battista Cima in Cima da Conegliano. Analisi e restauri. Una giornata di studi, atti del Convegno (Conegliano, ex convento di S. Francesco, 6 maggio 2010), a cura di Anna Maria Spiazzi, Giovanni C.F. Villa, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 140-153 (con Sandra Pesso per l'*Intervento di restauro*);

L'artista [Giovanni Battista Bissoni], in *Giovanni Battista Bissoni (1574-1634). La Messa di Suffragio, Storia e restauro*, Ufficio Diocesano per i Beni Culturali e l'Arte Sacra – Arcidiocesi di Udine, Udine, 2011, [pp. 2-3];

Lucas Cranach il Vecchio e bottega, Diana e le ninfe al bagno sorprese da Atteone, in *Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, cat. della mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 2 aprile - 17 luglio 2011) a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011;

Lucas Cranach il Vecchio e bottega, Diana e le ninfe al bagno sorprese da Atteone, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, cat. della mostra (Gorizia, Palazzo Della Torre, 15 ottobre 2011 – 15 gennaio 2012), a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, Maddalena Malni Pascoletti, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2011, pp. 73 - 75;

I pittori dell'Accademia di Verona (1764 -1813), a cura di Luca Caburlotto, Fabrizio Magani, Sergio Marinelli, Chiara Rigoni, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2011;

Giambattista Tiepolo, Eliodoro e l'alto sacerdote Onias, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari. La nobiltà della pittura*, cat. della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre 2011 - 9 aprile 2012) a cura di Fabrizio Magani, Paola Marini, Andrea Tomezzoli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 222-223, scheda n. 72;

Gorizia. I secoli di antichi maestri, "Il Gazzettino", 4 dicembre 2011, pp. XX -XXI;

"Grazia, diligenza, varietà ne' volti e natural piegatura delle vesti, pregi non comuni in quell'età". La pittura del secolo di Giotto negli studi padovani a cavallo tra Sette e Ottocento, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, Stabilimento caffè Pedrocchi, Sala Rossini, 7 luglio 2011), a cura di Vasco Fassina, Crocetta del Montello, Antiga edizioni, 2012, pp. 17-31;

I sintomi e la diagnosi: dal medico al conoscitore d'arte (e ritorno) nell'età di Gaetano Perusini, in B. Lucci, *La memoria ritrovata. Gaetano Perusini e Alois Alzheimer*, introduzione di Paolo Bergonzi, saggi di Luca Caburlotto, Diego Dolcetta, Fulvio Senardi, Vittorio Sironi, Simone Volpato studio bibliografico, Padova-Trieste, 2012, pp. 107-117;

Abbazia di Santa Maria Assunta di Praglia, in *Tesori di arte e di fede. Il patrimonio architettonico ed artistico del Fondo Edifici di Culto. Italia Nord-Centro*, Roma, Fondo Edifici di Culto – L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 26-29;

Lucas Cranach il Vecchio e bottega, Diana e le ninfe al bagno sorprese da Atteone, in *Viaggio in Italia. Capolavori dai musei del mondo*, cat. della mostra *Sì dolce è il tormento: l'amore in tre capolavori di Lucas Cranach il vecchio*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 14 giugno - 30 ottobre 2012, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 50-53;

Il campanile e l'arcangelo Gabriele della chiesa di Santa Maria di Castello. Storia e restauro, Il Prato casa editrice - Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Saonara, 2013 ("Relazioni", 18), a cura di Luca Caburlotto e Maria Beatrice Bertone;

L'arte di Massimiliano. Dipinti, sculture e arredi nel Castello di Miramare, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2013, a cura di Luca Caburlotto e Rossella Fabiani;

Teodoro Correr; Girolamo Ascanio Molin, saggi in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, cat. della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 24 giugno - 8 dicembre 2014), a cura di Angelo Tartuferi e Gianluca Tormen, Firenze, Giunti, 2014, pp. 354 - 357 (Teodoro Correr) e pp. 372 - 376 (Girolamo Ascanio Molin);

Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo", atti del Convegno di studi, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 22-23 maggio 2014, a cura di Luca Caburlotto e Massimo Degrossi, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2014;

Arturo Rietti (1863-1943) e il suo tempo, atti del Convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita, Trieste, 17-18 ottobre 2013, a cura di Luca Caburlotto e Enrico Lucchese, pubblicazione digitale [Arte Ricerca & Circolo Artistico di Trieste](#), presentata a Trieste, Magazzino delle Idee, 20 novembre 2015;

Profilo di un "appassionato amatore" delle belle arti: Giovanni de Lazara in G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona 2016, pp. 11-32;

Tra memoria dell'antico e progetto del futuro: Pietro Nobile "ingegnere di strade" e i disegni del "Viaggio artistico attraverso l'Istria", in "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria", vol. CXVI della raccolta (LXIII della Nuova serie), 2016, pp. 179-199;

Economia e conoscenza, Stato e mercato: musei, patrimonio e paesaggi culturali tra sviluppo e sfruttamento / The economy and knowledge, the State and the market: museums, heritage and cultural landscapes, between development and exploitation / Ekonomija in znanje. Država in tržišče: muzeji, dediščine in kulturne krajine, med razvojem in izkoriščanjem, in *Muzeji, dediščina in kulturna krajina / Museums, Heritage and Cultural Landscape*, Atti del 1. Convegno Internazionale ICOM Slovenia (Pirano, Teatro Comunale, 20-22 ottobre 2016), Celje 2017, pp. 63-67;

Specchio della cultura. Il collezionismo a Trieste, (con Rossella Fabiani) in *Giambattista Tiepolo (1696 – 1770) Disegni dai Civici musei di Trieste*, catalogo della mostra (Lubiana, Narodna Galerija, 31 maggio - 3 settembre 2017) a cura di Luca Caburlotto, Rossella Fabiani, Giorgio Marini, pp. 12-15;

Il mutevole contesto del tempio mariano, fra simbolo e percezione, in *Il Tempio Mariano fra tradizione e innovazione, premesse storia significato*, atti del convegno (Trieste, Centro pastorale Paolo VI, 27 aprile 2017, curato da Diocesi di Trieste e Polo museale del Friuli Venezia Giulia, in "Archeografo Triestino", s. IV, vol. LXXVIII (CXXVI della raccolta), 2018, pp. 4-5;

Appunti dimenticati. Giuseppe Fiocco a Capodistria, in *Carpaccio. Sacra Conversatio. Contesto, iconografia, indagini, relazioni della Giornata di studio* (Koper - Capodistria, 30 settembre 2016), Capodistria, Società umanistica Histria, 2019, pp. 119-140;

La Slovenia nei manifesti, in "Il Ponte rosso", 51, novembre 2019, pp. 38-40;

Tra Udine, Padova e Bassano. Bartolomeo Gamba, Giovanni de Lazara e il "nostro ottimo abate Lanzi", in *Luigi Lanzi a Udine (1796-1801). Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*, atti del convegno di studi (Udine, 21-23 novembre 2018), Firenze, Olschki, 2020, pp. 169-186.

Lo spazio dentro e fuori il dipinto. Prospettive, percezioni e contesti della "Pala di Pirano" di Vittore Carpaccio in Carpaccio a Pirano. Atti del Convegno internazionale di studi in occasione del 500° anniversario della pala d'altare di Carpaccio e del 700° anniversario della consacrazione della Chiesa di San Francesco, promosso dal Museo del Mare di Pirano (SLO), dalla Provincia slovena dei Frati Minori ed altri in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia,

Pirano (SLO), Convento dei Frati Minori di San Francesco, 3 – 4 dicembre 2018 (in corso di stampa);

La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950. Atti delle Giornate di studio organizzate dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia e Segretariato Regionale del Friuli Venezia Giulia, a cura di Luca Caburlotto, Rossella Fabiani e Giuseppina Perusini, Trieste, Salone Piemontese, 10 e 11 maggio 2018 (in corso di stampa).

Mostre, convegni ed eventi

(realizzati in qualità di dirigente degli Uffici MiBAC: organizzazione in forma esclusiva o prevalente)

Mostra *Il sogno di Massimiliano e Carlotta. Miramare 1860*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, Sala della Rosa dei venti, 26 ottobre 2010 - 29 maggio 2011, a cura di Rossella Fabiani;

Mostra *Giorgio De Chirico. Un maestoso silenzio*, Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 3 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011, a cura di Roberto Alberton e Silvia Pegoraro, in collaborazione con Galatea Arte Associazione Culturale, Tadino Arte Contemporanea;

Mostra *Fabio Mauri. Un sognatore della ragione*, Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 3 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011, a cura di Roberto Alberton e Studio Fabio Mauri (associazione per l'arte Esperimento del mondo), in collaborazione con Tadino Arte Contemporanea;

Mostra *Gli specchi dell'enigma. Artisti intorno a De Chirico*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 3 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011, a cura di Silvia Pegoraro, in collaborazione con Tadino Arte Contemporanea;

Mostra *Maestri del paesaggio. Protagonisti del Novecento in Friuli Venezia Giulia*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 4 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011, a cura di Alessandro Fontanini, in collaborazione con Associazione Culturale Amîs di Cividât, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Azienda speciale Villa Manin e Comune di Cividale del Friuli (membro del Comitato scientifico);

Mostra *I Bassano ai raggi X. Segreti nei capolavori del museo*, Bassano del Grappa, Museo Civico, 25 marzo - 3 luglio 2011, a cura di Donata Samadelli e Chiara Scardellato, in collaborazione con il Comune di Bassano del Grappa;

Convegno internazionale di studi *Jacopo Bassano: i figli la scuola l'eredità*, Bassano del Grappa, Museo Civico – Padova, Università degli Studi, Sala dell'Archivio antico del Bo', 30 marzo - 2 aprile 2011, in collaborazione con Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa, Università degli Studi di Padova;

Mostra *Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 2 aprile - 17 luglio 2011, a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, in collaborazione con Alef Cultural Project, Comune di Pavia e Scuderie del Castello Visconteo (curatore);

Mostra *Guariento e la Padova carrarese*, Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 16 aprile - 31 luglio 2011, a cura di Davide Banzato, Francesca Flores d'Arcais, Anna Maria Spiazzi, in collaborazione con Comune di Padova, Museo Diocesano di Padova e Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo;

Mostra *Lorenzo Veneziano a Santa Corona. Dalla Vergine dell'Umiltà alla Madonna delle Stelle*, Vicenza, Palazzo Thiene, 16 aprile - 29 maggio 2011, a cura di Chiara Rigoni e Chiara Scardellato, in collaborazione con il Museo Civico di Vicenza e Banca Popolare di Vicenza;

Mostra *150 anni d'arte. Da Fattori a Fontana*, Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 17 aprile 2011 - 28 agosto 2011, a cura di Roberto Alberton, in collaborazione con Galatea Arte Associazione Culturale;

Giornata di studi *Guariento e la Padova carrarese. Studi, ricerche e restauri*, Padova, Stabilimento Pedrocchi, Sala Rossini, 7 luglio 2011, in collaborazione con Comune di Padova, Museo Diocesano di Padova e Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo (coordinatore di una sessione);

Mostra *L'Angelo del campanile della Chiesa di Santa Maria di Castello, in corso di restauro*, Udine, Battistero - Museo del Duomo, 23 - 25 settembre 2011, in collaborazione con Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia e Museo del Duomo di Udine, Giornate Europee del Patrimonio 2011;

Convegno internazionale *Architettura e arte a Trieste e Fiume fra '800 e '900 / Arhitektura i umjetnost u Rijeci i Trstu krajem XIX. i početkom XX. stoljeća*, Fiume – Rijeka, Croazia, 24 settembre 2011, Giornate Europee del Patrimonio / Dani europske baštine - Hadriatica 2011, in collaborazione con Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia, Università degli Studi di Trieste, Università di Fiume, Comune di Trieste, Comune di Fiume, Consolato generale d'Italia a Fiume, Consolato generale della Repubblica di Croazia a Trieste, Museo della Città di Fiume; (ideazione Luca Caburlotto e Željko Bistrović)

Mostra *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Gorizia, Palazzo Della Torre, 15 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012, a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, Maddalena Malni Pascoletti, in collaborazione con Arcidiocesi di Gorizia e Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia (curatore);

Mostra *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari. La nobiltà della pittura*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre 2011 - 9 aprile 2012, a cura di Fabrizio Magani, Paola Marini, Andrea Tomezzoli, in collaborazione con Comune di Verona Università degli Studi di Verona, Università degli Studi di Padova, Fondazione Ermitage Italia (membro del Comitato scientifico);

Mostra *I maestri del Novecento. La rappresentazione della figura umana nel Friuli Venezia Giulia*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 20 dicembre 2011 - 18 marzo 2012, a cura di Alessandro Fontanini, in collaborazione con Associazione Culturale Amîs di Cividât, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Azienda speciale Villa Manin e Comune di Cividale del Friuli (membro del Comitato scientifico);

Mostra *Il ritratto e la figura, carta e inchiostro. La rappresentazione della figura umana in Friuli Venezia Giulia in una selezione di acqueforti realizzate nella stamperia d'arte il Laboratorio di Federico Santini a Udine*, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, 29 gennaio - 18 marzo 2012;

Mostra *Gli Antichi Maestri. Massimiliano d'Asburgo e le opere pittoriche nel Castello di Miramare*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, Sala della Rosa dei Venti, 8 marzo - 3 giugno 2012, a cura di Rossella Fabiani;

Mostra *Marco Davanzo. Luci e colori nei paesaggi friulani del Novecento*, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, 15 aprile - 1 maggio 2012, a cura di Maria Concetta Di Micco, in collaborazione con Comune di Cividale del Friuli e Carnia Musei - Comunità Montana della Carnia;

Mostra *Carlotta del Belgio a Miramare. Gli anni della felicità*, Bruxelles, Musée BELvue, 19 aprile - 10 giugno 2012, a cura di Rossella Fabiani, in collaborazione con Musée BELvue di Bruxelles;

Mostra *Sì dolce è il tormento: l'amore in tre capolavori di Lucas Cranach il vecchio*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, Sala della Rosa dei venti, 14 giugno - 30 ottobre 2012, in collaborazione con Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale del MiBAC e Fondation Bemberg di Tolosa;

Mostra *Rembrandt. Incidere la luce. I capolavori della grafica*, Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 7 luglio – 7 ottobre 2012, a cura di Laura Aldovini, in collaborazione con Musei Civici di Pavia e Alef-cultural project management;

Mostra *Pellis l'anima del Friuli*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 15 settembre - 18 novembre 2012, a cura di Stefano Chiarandini e Raffaella Loffreda, in collaborazione con Associazione culturale "Venti d'arte" (membro del Comitato scientifico);

Convegno internazionale *Esperienze portuali a Fiume e Trieste tra 700 e '900. Letteratura Storia Architettura e Tecnica / Lučka iskustva u Rijeci i u Trstu krajem XVIII. i početkom XX. stoljeća. Književnost Povijest Arhitektura Tehnika*", Fiume – Rijeka, Croazia, 28 settembre 2012, Giornate Europee del Patrimonio / Dani europske baštine - Hadriatica 2012, in collaborazione con Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia, Università degli Studi di Trieste, Università di Fiume, Comune di Trieste, Comune di Fiume, Consolato generale d'Italia a Fiume, Consolato generale della Repubblica di Croazia a Trieste, Museo della Città di Fiume (ideazione Luca Caburlotto e Željko Bistrović);

Mostra *Capolavori nascosti. Novecento inedito nelle collezioni del Friuli Venezia Giulia*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 1 dicembre 2012 - 24 febbraio 2013, a cura di Alessandro Fontanini, in collaborazione con Associazione Culturale Amîs di Cividât, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Azienda speciale Villa Manin e Comune di Cividale del Friuli (membro del Comitato scientifico);

Mostra *Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezie nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi*, Gorizia, Scuderie di Palazzo Coronini Cronberg, 13 aprile - 30 giugno 2013; Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe, 14 dicembre 2013 - 9 febbraio 2014, a cura di Giorgio Marini, Maddalena Malni Pascoletti, Cristina Bragaglia Venuti, in collaborazione con Fondazione Palazzo Coronini Cronberg onlus, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze;

Mostra *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 13 luglio - 29 settembre 2013, a cura di Maurizio d'Arcano Grattoni, in collaborazione con Accademia musicale - culturale Harmonia e Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia;

Convegno di studi *Arturo Rietti e il suo tempo, a centocinquant'anni dalla nascita*, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 17-18 ottobre 2013, a cura di Luca Caburlotto e Enrico Lucchese, in collaborazione con Università degli Studi di Trieste e Civico Museo Revoltella di Trieste (ideazione e curatela);

Mostra *Lastre dal fronte. Fotografare la Grande Guerra*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 15 dicembre 2013 - 12 gennaio 2014, in collaborazione con A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale Udine - progetto "Di sera in Castello";

Mostra permanente: nuovo allestimento presso la Pinacoteca Sartorio dei Civici Musei di Trieste di n. 21 opere d'arte facenti parte delle collezioni della Galleria nazionale d'Arte Antica di Trieste, Trieste, Museo Sartorio, 16 dicembre 2013;

Convegno di studi *Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"*, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 22-23 maggio 2014, in collaborazione con Università degli Studi di Trieste (curatela);

Mostra *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secc. XII-XII)*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 12 luglio - 12 ottobre 2014, in collaborazione con Arcidiocesi di Udine e Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Azienda speciale Villa Manin (curatore e membro del Comitato scientifico);

Mostra *Miramare e il Messico. Nuovi mondi per Massimiliano*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, Sala del Trono, 9 agosto 2014 - 11 gennaio 2015;

Convegno di studi *Al cospetto dell'opera. San Giusto in Prefettura: un omaggio a Trieste*, Trieste, Palazzo del Governo, 26 ottobre 2014, in collaborazione con la Prefettura di Trieste e il Comune di Trieste;

Mostra *Tiepolo da Udine a Belgrado*, mostra in occasione della conclusione del semestre di Presidenza italiana dell'UE organizzata con l'Ambasciata d'Italia a Belgrado, l'Istituto italiano di Cultura di Belgrado, la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, i Civici Musei di Udine, Belgrado/Beograd (Serbia), Museo Nazionale di Belgrado, 11 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015, progettazione di Luca Caburlotto;

Mostra itinerante *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, Divača, (SLO), Škocjan Parco delle grotte, Sala espositiva del Centro congressi, 20 febbraio - 31 marzo 2015, in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina;

Mostra *Attenzione dinosauri - lavori in corso*, Trieste, Scuderie del Castello di Miramare, 20 febbraio 2015, in collaborazione con Zoic srl & Cooperativa Gemina, nel programma di valorizzazione a sostegno del sito paleontologico del Villaggio del Pescatore;

Ciclo di conferenze-Incontri di Storia dell'Arte *Ricche minere*, Trieste, Palazzo Economo, aprile - maggio 2015, in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste e il Segretariato regionale per il Friuli Venezia Giulia del MiBACT;

Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti*, Udine, Centro culturale delle Grazie, 15 maggio 2015;

Inaugurazione info point *La porta del Carso* e mostra itinerante *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, Rupingrande/Repen (TS), dal 16 aprile 2015, in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina;

Mostra *Montagne di luce. L'opera di Marco Davanzo*, Tolmezzo (UD), Palazzo Frisacco, 26 giugno - 27 settembre 2015, in collaborazione con Comune di Tolmezzo e Comune di Ampezzo;

Mostra *Ippolito Caffi. Dipinti di viaggio tra Italia e Oriente*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 9 luglio - 8 dicembre 2015, in collaborazione con Fondazione Musei Civici Venezia;

Eventi e iniziative nell'ambito delle *Celebrazioni per il 60° anniversario della riapertura del Castello di Massimiliano e Carlotta*, Trieste, Castello di Miramare, ottobre, novembre e dicembre 2015;

Mostra *Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910 - 1941*, Magazzino delle Idee e Appartamento del Duca d'Aosta nel Castello di Miramare, 1 novembre 2015 - 31 gennaio 2016, organizzata dalla Provincia di Trieste in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri;

Mostra *Il Bardo ad Aquileia. Archeologia ferita*, organizzata dalla Fondazione Aquileia, Institut National du Patrimoine Tunisie, Musée du Bardo, Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri, Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, 5 dicembre 2015 – 31 gennaio 2016;

Mostra *Tracce nel tempo / Sledi v času - Intervento scultoreo nello spazio museale - Milojka Drobne*, Aquileia (UD), Museo Archeologico Nazionale, 13 maggio – 19 giugno 2016, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Consolato Generale della Repubblica di Slovenia, Trieste e il Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia;

Mostra *“Scrigni di fiori e profumi. Le ceramiche di Nove: capolavori tra natura e finzione*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 14 maggio – 16 ottobre 2016, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Pietro Nobile. Motivi istriani di inizio Ottocento*, Trieste, Biblioteca statale Stelio Crise, 7 giugno – 9 luglio 2016, promossa e organizzata dalla Società umanistica Histria di Capodistria (SLO) e dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con l’Archivio di Stato di Fiume (HR), il Museo storico e navale dell’Istria di Pola e la Comunità degli Italiani “Santorio Santorio” di Capodistria (SLO);

Mostra *Pietro Nobile. Viaggio artistico in Istria*, Roma, Istituto centrale per la grafica – Palazzo Poli, 22 settembre – 6 novembre 2016, promossa e organizzata dall’Istituto centrale per la grafica e dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con l’Archivio di Stato di Fiume (HR), la Società umanistica Histria di Capodistria (SLO), il Museo storico e navale dell’Istria di Pola e la Comunità degli Italiani “Santorio Santorio” di Capodistria (SLO);

Mostra *Sergio Mazzola. Longobardo oggi*, Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, 15 ottobre - 4 dicembre 2016, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Comune di Cividale;

Mostra *Darko ritrovato. L’anima antica di un artista contemporaneo*, Museo Archeologico Nazionale di Cividale, 28 ottobre 2016 - 31 gennaio 2017, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia nel contesto della rassegna *Darko ritrovato* (mostra, conferenze e concerti a 25 anni dalla scomparsa di Darko Bevilacqua), promossa dall’Associazione Musicale Sergio Gaggia;

Evento *La cultura... si fa! In viaggio nella storia tra materiali, produzioni, saperi. Il vetro*, Aquileia, Museo archeologico nazionale, 5-6 novembre 2016, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dall’Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia;

Mostra *La magia delle perle di vetro. Ornamento, talismano, moneta di scambio*, Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, 5 novembre 2016 – 31 gennaio 2017, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dall’Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Un materiale speciale per usi speciali: vetro per conservare e per consumare*, Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, 5 novembre 2016 – 31 gennaio 2017, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dall’Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Francesco Giuseppe a Miramare. Immagini e parole*, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 30 novembre 2016 – 5 marzo 2017;

Mostra *Made in Roma and Aquileia*, promossa e organizzata dalla Fondazione Aquileia in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, il Comune di Aquileia, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali – Mercati di Traiano ed altri, Aquileia, Palazzo Meizlik, 11 febbraio – 31 maggio 2017;

Mostra *Ruggero Della Torre. La mia famiglia nella Grande Guerra*, Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli, 24 marzo - 30 aprile 2017, con l'esposizione di documenti personali dal diario di Ruggero della Torre, direttore del Regio Museo di Cividale dal 1905 al 1933 in collaborazione con l'Archivio Della Torre di Cividale del Friuli;

Mostra *Massimiliano e l'esotismo. Arte orientale nel Castello di Miramare*, in occasione dei 150 anni dalla morte di Massimiliano d'Asburgo, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 11 aprile – 28 maggio 2017, prorogata al 7 gennaio 2018, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Comune di Trieste;

Convegno *Il Tempio Mariano [di Monte Grisa] tra tradizione e innovazione: premesse, storia e significato*, Trieste, Centro pastorale "Paolo VI", 27 aprile 2017, a cura della Diocesi di Trieste e del Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Giambattista Tiepolo 1696-1779. Disegni*, Narodna Galerija, Lubiana (SLO), 1 giugno - 3 settembre 2017, promossa dall'Ambasciata d'Italia a Lubiana in accordo con il Comune di Trieste e con il coordinamento e il progetto del Polo museale del Friuli Venezia Giulia e della Narodna Galerija di Lubiana e con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana;

Mostra *Il Liberty e la rivoluzione europea delle arti. Dal Museo delle Arti decorative di Praga*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 22 giugno 2017 – 7 gennaio 2018, promossa e organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Civita Tre Venezie e Villaggio Globale International;

Mostra *Volti di Palmira ad Aquileia*, Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, 2 luglio – 3 ottobre 2017, promossa e organizzata dalla Fondazione Aquileia e dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Mostra permanente dell'arazzo denominato "*L'ingresso nell'arca di Noé*". manifattura fiamminga, metà sec. XVI, m. 5,35 x 4,50, di proprietà del Capitolo di Cividale, inviato a fini di tutela alla Ca' d'Oro di Venezia dopo la disfatta di Caporetto del 1917, inaugurazione Cividale del Friuli, Museo archeologico nazionale, 16 dicembre 2017;

Mostra *Stakleno blago Akvileje/Glass treasure of Aquileia*, Zara (Croazia), Museo del vetro antico, 11 gennaio – 11 aprile 2018, co-organizzata dal Museo del vetro antico di Zara e dal Polo museale di Aquileia;

Mostra itinerante e ciclo di conferenze e visite sul territorio *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, promossa dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dal Museo Civico di storia naturale di Trieste, attuata in prosecuzione del Progetto europeo di ricerca sul paesaggio del Carso realizzato dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina: Trieste, Museo Civico di storia naturale, 14 luglio 2017- 2 aprile 2018 (mostra) 8 aprile - 27 maggio 2018 (visite sul territorio);

Giornate di studio *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950* a cura di Luca Caburlotto, Rossella Fabiani e Giuseppina Perusini, organizzate dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia e Segretariato Regionale del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Salone Piemontese, 10 e 11 maggio 2018;

Ciclo di conferenze *Scopriremo un nuovo museo*, realizzato dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in attesa dell'inaugurazione del nuovo allestimento del Museo archeologico nazionale di Aquileia in località varie del Friuli Venezia Giulia e del Veneto, 18 maggio - 21 giugno 2018;

Mostra *AUREA CRUX. Sacro e mito nell'oro dei Longobardi*, promossa dall'Ambasciata d'Italia a Lubiana, dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dal Mestni Muzej di Lubiana e con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana, Lubiana (SLO), Mestni Muzej, 5 giugno - 30 settembre 2018;

Evento *Dinosauri in Friuli Venezia Giulia*, presentazione del secondo adrosauro completo trovato nel Sito Paleontologico Dinosaurio Antonio nella Baia di Sistiana, evento realizzato in collaborazione fra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio e il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri, Sistiana (TS), Palazzina INFO POINT, 31 luglio 2018;

Inaugurazione del *Nuovo allestimento del Museo archeologico nazionale di Aquileia*, alla presenza del Ministro per i beni e le attività culturali Alberto Bonisoli, Aquileia (UD), 3 agosto 2018;

Ciclo di conferenze *Suggestioni archeologiche. Le ore di Aquileia: vita e costumi*, Museo archeologico nazionale di Aquileia, Aquileia (UD), 9 agosto – 6 settembre 2018;

Giornata di studio *Il contributo della paleontologia al processo di valorizzazione del patrimonio culturale in Italia*, organizzata in collaborazione fra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio, il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e ICOMOS Italia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 12 settembre 2018;

Incontro *La nuova qualità dei musei. Un confronto transfrontaliero*, organizzato dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e ICOM Italia Coordinamento Regionale Friuli Venezia Giulia, Veneto e Trentino-Alto Adige in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 6 dicembre 2018;

Mostra itinerante *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, promossa dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dal Museo regionale di Capodistria (SLO), attuata in prosecuzione del Progetto europeo di ricerca sul paesaggio del Carso realizzato dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina, Capodistria (SLO), Museo regionale, 17 gennaio - 31 marzo 2019;

Mostra *La forma del colore. Tre secoli di grande arte italiana dalla Galleria nazionale d'arte antica di Trieste*, realizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dall'Ambasciata d'Italia a Yerevan, Yerevan (Armenia), Galleria Nazionale, 5 aprile – 13 agosto 2019;

Mostra itinerante *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, promossa dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e da Občina Komen, attuata in prosecuzione del Progetto europeo di ricerca sul paesaggio del Carso realizzato dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina, località Štanjel (SLO), Castello di Štanjel, Sala Max Fabiani, 17 aprile - 30 ottobre 2019;

Giornata di studi *Una cultura nuova per una nuova civiltà europea. Amelio Tagliaferri: l'eredità culturale*, organizzato dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Società Filologica Friulana e Società Friulana di Archeologia, Cividale del Friuli (UD), Museo archeologico nazionale, 10 maggio 2019;

Mostra *Magnifici ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, realizzata da Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Aquileia e Kunsthistorisches Museum di Vienna, Aquileia (UD), 9 giugno – 20 ottobre 2019;

Mostra multimediale del progetto di valorizzazione del patrimonio culturale *Il Rinascimento in Friuli nella Via Maestra della Pittura - 12 Artisti da conoscere nel Territorio dello Spilimberghese*, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con la Diocesi di Concordia Pordenone e la Parrocchia Santa Maria Maggiore di Spilimbergo, Spilimbergo (PN), Duomo, 23 giugno - 22 settembre 2019.

Mostre, convegni ed eventi

(realizzati in qualità di dirigente degli Uffici MiBAC: coorganizzazione o collaborazione a manifestazioni promosse da altri Enti ed istituzioni)

Convegno internazionale *Forum Tomizza 2011*, manifestazione internazionale transfrontaliera "*Non c'è confine c'è*", in collaborazione con il Gruppo 85 - Skupina 85, Trieste, Palazzo Economo, 25 maggio 2011;

Mostra *L'esercito silenzioso. Immagini della Grande Guerra in Carnia*, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, 15 luglio - 25 settembre 2011, a cura di Renata Gottschalk, in collaborazione con Comune di Foiano della Chiana (AR), Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per la Provincia di Arezzo e Fototeca "Furio del Furia";

Mostra *San Nicola, Tiziano, il Merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011 - 1 aprile 2012, in collaborazione con Museo Diocesano di Vicenza;

Mostra *Risorgimento a Treviso. Opere e testimonianze dalle collezioni civiche*, Museo Civico di Santa Caterina, 10 dicembre 2011 - 4 marzo 2012, in collaborazione con Città di Treviso;

Mostra "*...Pietosa scena e Nobile oggetto*". *Egisto Lancerotto e l'assedio di Firenze*, Noale, Palazzo della Loggia, 28 gennaio - 26 febbraio 2012, a cura di Monica Pregnolato, in collaborazione con Città di Noale;

Mostra *Canova e la danza*, Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova, 3 marzo - 30 settembre 2012, a cura di Mario Guderzo, in collaborazione con Fondazione Canova di Possagno, Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Possagno, Bode-Museum zu Berlin (membro del Comitato scientifico);

Mostra *Sculture veronesi del Trecento. Restauri*, Verona, chiesa di San Pietro in Monastero, 4 aprile - 24 giugno 2012, a cura di Anna Malavolta e Fabrizio Pietropoli, in collaborazione con Fondazione Cariverona;

Mostra *Il tempo sospeso. La storia del Monte di Pietà di Gorizia (1831-1929). Tra beneficenza e credito*, Gorizia, Palazzo Della Torre - Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, 20 aprile - 30 settembre 2012, a cura di Lucia Pillon, in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Soprintendenza Archivistica del Friuli Venezia Giulia, Musei Provinciali di Gorizia;

Mostra "*Delle mie gioie ed oggetti d'oro*". *Le mode e gli affetti nei gioielli dei conti Coronini Cronberg di Gorizia*, Gorizia, Scuderie di Palazzo Coronini Cronberg, 22 aprile - 2 settembre 2012, a cura di Cristina Bragaglia Venuti, Maddalena Malni Pascoletti, in collaborazione con Fondazione Palazzo Coronini Cronberg Gorizia;

Convegno internazionale *Forum Tomizza 2012*, manifestazione internazionale transfrontaliera sul tema "*Giustizia: utopia o illusione*", in collaborazione con il Gruppo 85 - Skupina 85, Trieste, Palazzo Economo, 23 maggio 2012;

Mostra *Gianfrancesco da Tolmezzo e il suo tempo*, Tolmezzo, Palazzo Frisacco, 11 luglio - 7 ottobre 2012, in collaborazione con comunità Montana della Carnia, Città di Tolmezzo e Comitato di San Floriano (membro del Comitato scientifico);

Concorso internazionale *Premio Trio di Trieste di composizione per Trio e Quartetto con pianoforte "Giampaolo Coral Award"*, 25 - 27 ottobre 2012, in collaborazione con Associazione Chamber Music di Trieste;

Mostra *Giambattista Tiepolo, Dal Vecchio e Nuovo Mondo*, Passariano di Codroipo, Villa Manin, 15 dicembre 2012 - 7 aprile 2013, a cura di Giuseppe Bergamini, Alberto Craievich, Filippo Pedrocchi, in collaborazione con Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e Azienda speciale Villa Manin (membro del Comitato scientifico);

Mostra *Giuseppe Bernardino Bison. Un pittore dalla fantasia inesauribile nella Trieste neoclassica*, Trieste, Civico Museo Sartorio, 29 giugno - 13 ottobre 2013, a cura di Maria Masau Dan e Daniele D'Anza, in collaborazione con Comune di Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte;

Mostra *Maria Signorelli & Vittorio Podrecca: un incontro, Marionette e burattini tra l'Italia e l'Europa dalla collezione Signorelli*, Cividale del Friuli, Chiesa di Santa Maria dei Battuti, 28 gennaio - 16 marzo 2014, in collaborazione con Assessorato alla Cultura della Città di Cividale del Friuli;

Tavola rotonda dedicata alla memoria di Fulvio Tomizza *Il paesaggio e la memoria nei romanzi di Fulvio Tomizza*, all'interno del Convegno internazionale *Forum Tomizza 2014*, manifestazione internazionale transfrontaliera sul tema *In bilico sulla sbarra: il paesaggio tra continuità e trasformazione*, in collaborazione con il Gruppo 85 - Skupina 85, Trieste, Palazzo Economo, 13 maggio 2014;

Convegno internazionale *Forum Tomizza 2014*, manifestazione internazionale transfrontaliera sul tema *In bilico sulla sbarra: il paesaggio tra continuità e trasformazione*, in collaborazione con il Gruppo 85 - Skupina 85, Trieste, Palazzo Economo, 21 maggio 2014;

Evento *Il codice cividalese della Historia Langobardorum. Presentazione della riproduzione in fac-simile del codice XXVIII conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli*, Cividale del Friuli, 31 maggio 2014, in collaborazione con Soprintendenza per i beni archeologici del Friuli Venezia Giulia - Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli e Capsa Ars Scriptoria;

Mostra *Oltre i confini: tradizione e identità nella fascia di confine nord orientale del Friuli dalla fine dell'Ottocento alla vigilia della Prima Guerra Mondiale*, Udine, Chiesa di San Francesco, 15 novembre - 14 dicembre 2014, in collaborazione con Assoarma Udine 2015, Associazione Nazionale Alpini sezione di Udine, Brigata Alpina "Julia" e Soprintendenza per i beni archeologici del Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Cento Novecento, Un secolo d'arte in cento opere della Collezione CRTrieste*, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 aprile - 2 giugno 2015, realizzata dalla Provincia di Trieste in collaborazione con Fondazione CRT, Polo museale del Friuli Venezia Giulia e Regione autonoma Friuli Venezia Giulia;

Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti*, Udine, Centro Culturale delle Grazie, 15 maggio 2015, in collaborazione con Segretariato regionale per il Veneto, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso e la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia;

55^a Rassegna d'arte regionale *Dante e friulano*, Udine, Casa della Contadinanza e della Confraternita, 6 dicembre 2015 - 3 gennaio 2016, organizzata dal Centro Friulano Arti Plastiche in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine ed altri;

Mostra *Gli eroi sono tutti giovani e belli*, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 4 - 29 marzo 2016, organizzata dall'Università degli Studi di Trieste in partenariato con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Fragmenta. Tesori perduti dell'arte antica*, Cividale del Friuli, Monastero di Santa Maria in Valle – Chiesa di San Giovanni, 1 – 30 giugno 2016, organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Città di Cividale del Friuli in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri;

Mostra *Friuli-Kosovo: Dialogo fra Artisti. 60 artisti in rappresentanza di 10 Etnie e Nazioni*, Peja/Pec (Kosovo), 23 ottobre – 4 novembre 2016, organizzazione a cura del CFAP di San Daniele del Friuli (UD) e del Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Eventi in occasione della Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità, Aquileia, 5 – 10 dicembre 2016, organizzati da “*La biblioteca delle esperienze*”, Majano del Friuli e da Associazione Damatrà in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Eventi *Maria Teresa d'Austria: un'Imperatrice e una città. Trieste, la Mitteleuropa, la cultura, il mare*, mostre, convegni, concerti, conferenze, spettacoli per celebrare i 300 anni dalla nascita di Maria Teresa d'Austria - iniziative organizzate dal Comune di Trieste e dalla Regione autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri, Trieste, sedi varie, da marzo 2017 a febbraio 2018;

Mostra *Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini* – Gorizia, Palazzo Coronini Cronberg, 8 aprile – 29 ottobre 2017, organizzata dalla Fondazione Palazzo Coronini Cronberg in partenariato con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia (e membro del Comitato scientifico);

Mostra *Amore e sessualità in Istria*, Pola (Croazia), Galleria Sacri cuori, 27 aprile – 31 ottobre 2017, in collaborazione con Museo storico e navale dell'Istria di Pola (Croazia);

Mostra *La necessità del lusso. Abiti di corte nei ritratti del Settecento dei Civici Musei di Storia ed Arte*, Trieste, Civico Museo Sartorio, 24 giugno – 8 ottobre 2017, promossa dal Comune di Trieste in occasione dei 300 anni dalla nascita di Maria Teresa d'Austria e realizzata dai Civici Musei di Storia ed Arte in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Maria Teresa e Trieste. Storia e culture della città e del suo porto*, Trieste, Magazzino delle idee, 7 ottobre 2017 - 18 febbraio 2018, organizzata in occasione dei 300 anni dalla nascita di Maria Teresa d'Austria dall'ERPAC (Ente regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia) in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e l'Università degli Studi di Trieste;

Giornata di studio sulle donne pittrici *Dall'altra parte della tela* - a margine della mostra *Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini*, Gorizia, Scuderie di Palazzo Coronini Cronberg, 10 novembre 2017, organizzata dalla Fondazione Palazzo Coronini Cronberg onlus di Gorizia, Polo Museale del Friuli Venezia Giulia e Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia;

Mostra *Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta l'Adriatico*, Trieste, Salone degli Incanti, 17 dicembre 2017 – 1 maggio 2018, organizzata dall'ERPAC (Ente regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia) e dal Comune di Trieste in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri (membro del Comitato scientifico);

Mostra *Più della luce e del sale: 200 anni dei fari croati*, organizzata da Grad Umag, Museo Civico di Umago e Società umanistica Histria in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Umago (HR), Museo Civico, 17 aprile 2018 - 17 aprile 2019;

Percorsi culturali *Il Rinascimento nelle chiese dello spilimberghese: Chiese aperte – estate 2018*, organizzati dalla Diocesi di Concordia-Pordenone in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, PromoTurismoFVG, Comune di Pordenone ed altri in località limitrofe a Spilimbergo, 25 aprile – 23 settembre 2018;

Convegno internazionale *Trieste 1768. Winckelmann privato. Conseguenze di una morte inaudita (Triest 1768: Winckelmann privat. Folgen eines unerhörten Todes)*, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di studi umanistici in collaborazione con Deutscher Akademischer Austauschdienst, Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri, Trieste, sedi istituzionali varie, 7 – 8 giugno 2018;

Mostra *Il battesimo del mare, un viaggio nella storia delle produzioni navali attraverso le medaglie commemorative*, organizzata dal Comune di Monfalcone e dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Monfalcone (GO), Mu\Ca Museo della Cantieristica, 17 giugno – 2 settembre 2018;

Mostra *Gordana Drinković “Vetro, la mia seconda pelle”*, realizzata in collaborazione tra ERPaC – Ente regionale per il patrimonio culturale, Muo - Museo dell'arte e dell'artigianato di Zagabria, Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri, Trieste, Magazzino delle Idee, 7 luglio – 9 settembre 2018;

Evento - presentazione dei video finalisti del concorso internazionale *MUSEUM IN SHORT, I corti al MAN, Nuovi videomaker e i musei*, concorso promosso dal musil - Museo dell'Industria e del Lavoro di Brescia ed altri e presentato nell'ambito di Mittelfest 2018 in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Cividale del Friuli (UD), Museo archeologico nazionale, 13 luglio 2018;

Convegno *Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale*, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Udine, Aquileia (UD), Museo archeologico nazionale, 24 settembre 2018;

Mostra *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, partecipazione al progetto della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 17 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019;

Convegno internazionale di studi in occasione del 500° anniversario della pala d'altare di Carpaccio e del 700° anniversario della consacrazione della Chiesa di San Francesco dedicato a *Carpaccio a Pirano*, promosso dal Ministero della cultura della Repubblica di Slovenia, dalla Provincia slovena dei Frati Minori ed altri in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Pirano (SLO), Convento dei Frati Minori di San Francesco, 3 – 4 dicembre 2018;

Convegno *Luigi Lanzi a Udine, 1796 – 1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*, promosso dalla Deputazione di Storia Patria per il Friuli in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Udine, Società Filologica Friulana, Salone d'onore “G. Pelizzo”, 21 - 23 novembre 2018;

Convegno di studi *I disastri della guerra. I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura*, promosso dall'Università degli Studi di Trieste in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e Biblioteca statale Isontina, Gorizia, Polo universitario di Gorizia, Aula Magna, 28 - 29 maggio 2019;

Mostra *Leonardo lungo le rotte della Serenissima. Veneziani, Imperiali absurgici e Ottomani dal Doge Barbarigo all'assedio di Vienna*, organizzata dal Comune di Monfalcone in collaborazione con Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Polo museale del Friuli Venezia Giulia e Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Monfalcone (GO), Galleria comunale d'arte contemporanea, 7 giugno - 7 luglio 2019;

Tavola rotonda *Quale sviluppo territoriale sostenibile?*, organizzata dal Centro Friulano Arti Plastiche di Udine nell'ambito del progetto Agenda 2030 ART - Leonardo, realizzato in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, il Comune di Dogna, la Confindustria di Udine ed altri, Dogna (Udine), Sala consiliare comunale, 9 agosto 2019;

Mostra *La Slovenia nei manifesti della Collezione Salce*, promossa dall'Ambasciata d'Italia in Slovenia e dall'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana e coorganizzata dalla Galleria nazionale di Lubiana, il Polo museale del Veneto e il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Lubiana (SLO), Galleria Nazionale, 30 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020;

Mostra *Aquileia 2200. Porta di Roma sui Balcani e sull'Oriente*, coorganizzata dalla Sovrintendenza Capitolina, la Fondazione Aquileia e il Polo Museale del Friuli Venezia Giulia in occasione dei 2200 anni dalla fondazione di Aquileia, Roma, Museo dell'Ara Pacis, 9 novembre - 1 dicembre 2019;

Convegno *Collezionisti e collezioni di antichità e di numismatica a Venezia nel Settecento*, coorganizzato dall'Università degli Studi di Trieste, l'Università degli Studi di Udine, l'Università Ca' Foscari di Venezia e il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Dipartimento di Studi umanistici, 6 e 7 dicembre 2019;

Mostra *Venezia e il Patriarcato. Da Carlevarijs a Canaletto al Guardi e alle Grandi edizioni*, organizzata dal Comune di Monfalcone in collaborazione con Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia ed altri, Monfalcone (GO), Galleria comunale d'arte contemporanea, 18 luglio – 18 ottobre 2020.

Progetti Europei

Concluso

Progetto standard relativo al Programma transfrontaliero Italia-Slovenia 2007-2013 con acronimo "Living landscape", dal titolo *Il Paesaggio vivo del Carso: un progetto di ricerca e formazione per riconoscere e valorizzare il patrimonio culturale e l'ambiente transfrontaliero - Živa krajina Kraska: raziskovalni in izobraževalni projekt na področju prepoznavanja in valorizacije čezmejne dediščine in okolja*, Lead Partner Università del Litorale/Univerza na Primorskem Capodistria/Koper (Slovenia), Project Partner 1 Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, altri partner Provincia di Trieste, Comune di Duino Aurisina / Občina Devin Nabrežina, Javni zavod Park Škocjanske jame / Ente Parco delle grotte di San Canziano (Slovenia), Javni zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije - Območna enota Nova Gorica / Istituto per la tutela dei beni culturali della Repubblica di Slovenia - Unità territoriale di Nova Gorica (Slovenia).

Candidato

Progetto *Longobard ways across Europe. Cultural route of the Council of Europe Program*. <http://www.longobardways.org/>, percorsi e itinerari storico-culturali, corridoio geoculturale tracciato dal passaggio dei Longobardi dal Nord al Sud Europa. Riconoscimento del ruolo di partner strategico del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli nella costruzione dell'Itinerario culturale *Longobard Ways across Europe*, 12 dicembre 2015.

Accordi per progetti nazionali e internazionali di ricerca

Progetto di ricerca *Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi* con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano tramite le giornate di studio "Archeologia Barbarica": I (2016) *Necropoli e abitati rurali. Castra, città, luoghi di culto* e II (2017) *Città e campagna. Culture, insediamenti, economia (secc. VI-IX)* e pubblicazione dei relativi atti;

Progetto di ricerca triennale *Neo-Classicism between Technique and Beauty: Pietro Nobile (1774–1854)* con l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga - Istituto di storia dell'arte - CAS IAH

Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco (1804 - 1848), Pietro Nobile e l'architettura asburgica, con Accademia del Moderno di Mendrisio - Università della Svizzera Italiana (Canton Ticino) e IUAV Istituto Universitario di architettura di Venezia, Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione.

Acquisizioni

Archivio Bruno Slocovich (Fiume 1883 - Firenze 1974), dono Giovanna Slocovich alla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, in corso di catalogazione da parte del Polo museale del Friuli Venezia Giulia: 1500 disegni architettonici - raccolti in 39 grandi cartelle - eliocopie di progetti, foto d'epoca e numerosi documenti tra cui quaderni di memorie sulla formazione a Budapest e Berlino e sulla attività a Fiume, Trieste, Liguria e Roma;

Pietro Nobile (Campestro, Canton Ticino, 1776 - Vienna 1854), Epistolario 1808-1854, dono Gino Pavan di duemila lettere ad integrazione del "Fondo Pietro Nobile" in consegna al Polo museale del Friuli Venezia Giulia.

Partecipazione a commissioni e comitati scientifici

(ad esclusione di quanto indicato nella precedente sezione "Mostre, convegni, eventi")

Membro della redazione della rivista "Progetto restauro. Trimestrale per la tutela dei Beni Culturali", dal n. 31, anno X (estate 2004);

Membro del comitato scientifico della mostra *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux-Arts di Lille*, Conversano, Pinacoteca Paolo Finoglio, Castello Acquaviva d'Aragona, 9 maggio - 21 luglio 2010;

Membro del Comitato di consulenza scientifica dell'Istituto regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia, nomina 24 settembre 2010;

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo carnicone delle arti popolari "Michele Gortani" di Tolmezzo, 2010 - 2015;

Membro della Conferenza economica provinciale indetta dalla Provincia di Trieste ("Identità, infrastrutture, integrazione, innovazione") - Focus "Media, Cultura, Turismo e Welfare", 2011;

Membro del Comitato scientifico del *Centro multimediale e laboratorio arti visive dedicato alla figura e all'opera di Giovanni Antonio De Sacchis detto il Pordenone*, anni 2011-2012;

Membro della Commissione Consultiva ex art. 20 legge regionale della Regione Veneto 6 settembre 1984, anni 2011-2012;

Membro del Consiglio scientifico dell'Istituto di ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo di Bassano del Grappa, anni 2011-2012;

Membro del Comitato scientifico della mostra *Arte del Novecento. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, Belluno, palazzo Crepadona, 24 luglio - 2 ottobre 2011, a cura di Sergio Marinelli;

Membro della Commissione giudicatrice nominata dal Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, Magistrato alle acque, Provveditorato interregionale alle opere pubbliche per il Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Sede coordinata di Trieste, ai sensi legge 29 luglio 1949, n. 717 e s.m.i., per il bando di concorso per la realizzazione di un'opera d'arte da ubicare nell'ambito dell'edificio dei servizi tecnici generali e di accasermamento ad uso della Polizia di Stato di Pordenone per un costo complessivo di € 110.000,00 (esito della gara pubblicato in data 10 aprile 2013);

Membro del Comitato Scientifico provinciale di cui alla legge regionale 11/2013 *Valorizzazione del patrimonio storico-culturale della Prima Guerra mondiale e interventi per la promozione delle commemorazioni del centenario dell'inizio del conflitto* (Deliberazione della Giunta Provinciale di Udine, Seduta del giorno 5 maggio 2014, N. d'ordine 81);

Membro del Comitato scientifico della mostra *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, Firenze, Galleria dell'Accademia, 24 giugno - 8 dicembre 2014;

Membro del Comitato promotore e del Comitato scientifico della mostra *Carpaccio, Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria*, Conegliano, palazzo Sarcinelli, 7 marzo - 28 giugno 2015, a cura di Giandomenico Romanelli;

Membro della Commissione giudicatrice, nominata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone-CRUP di Udine, per la valutazione delle domande di contributo in occasione della prima edizione del bando per il "Restauro beni mobili" per un importo complessivo di € 270.000,00 anno 2015;

Membro della Commissione giudicatrice, nominata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone-CRUP di Udine, per la valutazione delle domande di contributo in occasione della seconda edizione del bando per il "Restauro beni artistici" per un importo complessivo di € 400.000,00 anno 2016;

Membro del Comitato organizzatore del Convegno scientifico internazionale *Carpaccio. Sacra Conversatio. Contesto, iconografia, indagini. Giornata di studio a 500 anni dalla Pala di Capodistria*, Capodistria (SLO), Cattedrale dell'Assunta, 30 settembre 2016, organizzato dalla Società umanistica Histria;

Membro del Comitato di indirizzo del Consorzio Promotrieste di Trieste, dal 2016.

Interventi pubblici

(conferenze, relazioni, introduzioni, presentazioni, lezioni; moderatore, coordinatore o partecipante a tavole rotonde, giornate di studio, convegni)

Conferenza *Il monumento Lazzàri in San Domenico. Ruoli e interventi della bottega dei Rossellino*, Pistoia, Museo Civico, 18 maggio 1999 ("Il Museo Dal Vivo", 1999);

Relazione *Nella cerchia di Giovanni de Lazara: Pietro Brandolese e Giannantonio Moschini*, Pordenone, 25 novembre 1999, Convegno internazionale di studi su *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Sette e Ottocento*, Pordenone Udine, 25-27 novembre 1999);

Conferenza *“Una goffa impostura”*. *Storie di falsi a Venezia ai primi dell’Ottocento*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro-Ca’ Duodo, 28 febbraio 2001 (“III Settimana della Cultura”, 2001);

Conferenza *Il convito in casa di Levi di Paolo Veronese*, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 19 aprile 2002 (“IV Settimana della Cultura”, 2002);

Docenza *I servizi al pubblico in musei, aree archeologiche, archivi e biblioteche: il patrimonio culturale nel territorio di pertinenza* (con esclusione dei beni archivistici e librari), svolta all’interno del Corso di formazione del personale appartenente all’area di vigilanza e accoglienza inquadrato nelle posizioni economiche B1 e B2, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 14-18 aprile 2003 e 18 maggio 2004;

Conferenza *“Nulla se non divino è stabile”*. *Le peripezie del San Sebastiano di Andrea Mantegna*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 9 maggio 2003 (“V Settimana della Cultura”, 2003);

Docenza *Il progetto di restauro: aspetti giuridici, economici ed organizzativi*, svolta all’interno del Corso di formazione del personale appartenente all’area tecnica, ambito III – Restauro dei beni mobili, inquadrato nelle posizioni economiche B1 e B2, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 25 e 26 settembre 2003;

Conferenza *Tra Napoleone e Canova: il Louvre Musée Européen e le Gallerie dell’Accademia di Venezia*, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 27 settembre 2003 (“Giornate Europee del Patrimonio”, 2003);

Conferenza *Canova alla scuola del Barocco romano: le terrecotte della collezione Farsetti*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 28 maggio 2004 (“VI Settimana della Cultura”, 2004);

Conferenza *“Poeta e pittore e doppio matto”*. *Mazzoni, fiorentino a Venezia*, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 29 maggio 2004 (“VI Settimana della Cultura”, 2004);

Presentazione del volume: G. Baldissin Molli, *Il Poeta e il Marangone. L’artigianato padovano al servizio di Petrarca e del letterato umanista*, Padova, Il Prato (“Quaderni dell’artigianato padovano”, 5): Padova, Museo Civico agli Eremitani, Sala del Romanino, 2 luglio 2004;

Conferenza *L’estro barocco: fantasie pittoriche a confronto*, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 25 e 26 settembre 2004 (“Giornate Europee del Patrimonio”, 2004);

Comunicazione *Nordest-Austria-Europa centrale: mobilità e viabilità. Il caso dell’autostrada A31 Valdastico*, Venezia, Università Ca’ Foscari, Auditorium S. Margherita, 16 aprile 2005;

Conferenza *Da allievi a maestri: gli artisti e l’Accademia*, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 18 maggio 2005 (“VII Settimana della Cultura”, 2005);

Conferenza *Intorno ai dipinti: mirabili “soaze”*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 19 maggio 2005 (“VII Settimana della Cultura”, 2005);

Conferenza *La solitudine dell’intellettuale. Bronzi, medaglie e placchette dagli antichi studioli*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro, 25 settembre 2005 (“Giornate Europee del Patrimonio”, 2005);

Conferenza *Il Crocifisso miracoloso dei pescatori di Chioggia*, Venezia, Hotel Bauer, 27 ottobre 2005, con Giovanna Menegazzi (“Venezia restaurata”, ciclo di conferenze in onore di W.R. Rearick);

Conferenza *Il Crocifisso miracoloso dei pescatori di Chioggia. Storia, restauro, iconografia e devozione*, Chioggia, Municipio, Sala Consiliare, 23 novembre 2005, con Serenella Castri e Giovanna Menegazzi;

Conferenza *Incanti e seduzioni: le magie dell'amore. Il dipinto di Rinaldo e Armida di Francesco Hayez*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 14 febbraio 2006 (“Innamorati dell'arte”);

Moderatore alla giornata di studi con la presentazione di: Atti del III Convegno internazionale “Colore e conservazione, materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili” sul tema “L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento, metodi scientifici per valutarne l'efficacia”: *Quaderno n. 3 del Cesmar*⁷ “Un restauro ragionato, la Crocifissione di Stephan Kessler”, Ferrara, 30 marzo 2006, Fiera di Ferrara, sala Castello (“Salone del Restauro 2006”);

Conferenza *Domenico Tintoretto alla Scuola Grande di San Marco. Dipinti restaurati*, Venezia, Hotel Bauer, 14 dicembre 2006 (“Venezia restaurata”, ciclo di conferenze in onore di W.R. Rearick);

Relazione *Un amico in visita al “Selvagiano”: Giovanni de Lazara*, Convegno internazionale *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo tra illuminismo e romanticismo*, atti del Convegno, Selvazzano Dentro, Padova, 6 - 7 febbraio 2009;

Conferenza *Effimere scenografie per glorie imperiture. Gli apparati per feste e celebrazioni nell'illustrazione italiana fra Cinque e Settecento*, Padova, Palazzo Moroni, Sala Anziani, 1 ottobre 2009 (ciclo di conferenze in occasione della mostra *Le muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*);

Relazione *Due collezionisti, due musei a Venezia*, Convegno *Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, 2 - 3 dicembre 2009);

Presentazione del volume di M. Fratelli, *Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti dalla Galleria d'Arte Moderna di Milano*, Il Prato, Saonara, 2009, in occasione di *Restaura*, V Salone del restauro dei beni culturali, Venezia, Terminal Passeggeri, 5 dicembre 2009;

Conferenza *Bronzi, medaglie e placchette dagli antichi studioli*, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro, 16 aprile 2010 (“XII Settimana della Cultura”);

Relazione *I restauri del Leone di San Marco e del San Marco in trono delle Gallerie dell'Accademia di Venezia* in *L'arte di Cima tra analisi e restauri*, Giornata di studi a cura di Anna Maria Spiazzi e Giovanni C.F. Villa, ex convento di S. Francesco, Conegliano, 6 maggio 2010;

Relazione al convegno *La vita nel Settecento tra la Transilvania e Venezia*, Venezia, Istituto Romeno di Cultura di Venezia, 9 giugno 2010;

Conferenza *La tutela del patrimonio artistico tra storia e attualità*, Trieste, Società Dante Alighieri, 15 settembre 2010;

Relazione alla Tavola rotonda *Informatica e patrimonio artistico: sostenibilità di un progetto per il turismo culturale in Friuli Venezia Giulia*, a cura dell'Università degli Studi di Udine, Udine, Sala Ajace in Palazzo D'Aronco, 22 settembre 2010;

Introduzione al ciclo di eventi e iniziative “*Miramare d'autunno*” per celebrare il 150° anniversario del *Castello di Massimiliano e Carlotta*”, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Museo storico del Castello di Miramare, 8, 15, 22, 26, 29 ottobre, 5, 12, 19, 20, 24, 26, 30 novembre, 2, 3, 10, 28 dicembre 2010;

Relazione all'incontro *Tra pittura e muralismo, le tempere di Afro*, Udine, Galleria d'arte moderna, 8 novembre 2010 (“I lunedì alla Gamud”);

Relazione all'incontro *Splendore ritrovato, fine di un cantiere. I restauri di Palazzo Revoltella. Metodologia e risultati*, Trieste, Palazzo Revoltella, 15 dicembre 2010;

Presentazione del volume *Arte in Friuli. Dall'Ottocento al Novecento*, a cura di Paolo Pastres, Società filologica friulana, Udine, 2010, Sala Ajace in Palazzo D'Aronco, Udine, 18 febbraio 2011;

Presentazione del volume *Gaetano Perusini e Alois Alzheimer. Memoria e oblio*, a cura di Bruno Lucci, Trieste, Hotel Savoia Excelsior, 14 marzo 2011 ("Settimana del cervello 2011");

Coordinatore della sessione *Jacopo Bassano e i suoi figli: la tecnica pittorica*, Bassano del Grappa, 2 aprile 2011, Convegno internazionale di studio *Jacopo Bassano i figli la scuola l'eredità*, Bassano del Grappa, Museo Civico - Padova, Università degli Studi, Sala dell'Archivio Antico del Bo', 30 marzo - 2 aprile 2011;

Presentazione del volume *I luoghi dimenticati della Grande Guerra – Guida ai luoghi delle battaglie della ritirata di Caporetto - II vol.*, Udine, Salone del Consiglio di Palazzo Belgrado, 11 aprile 2011, "Settimana della cultura";

Conferenza *Il colore nella scultura di Carlo da Carona: proposta per uno studio sull'altare di San Martino a Rive d'Arcano*, in collaborazione con Serenella Castri, Rive d'Arcano (UD), Comune di Rive d'Arcano, Sala Consiliare, 13 aprile 2011;

Presentazione del volume di Cristina Vescul, *La chiesa di San Giorgio in Vado a Rualis. Le pitture murali (secoli XIII – XV)*, Udine, Forum, 2010, Udine, Palazzo Clabassi, 14 aprile 2011;

Presentazione del volume *Carlo Ludovico Ragghianti. Il valore del patrimonio culturale. Scritti dal 1935 al 1987*, a cura di Monica Naldi e Emanuele Pellegrini, Ghezzano, Felici Editore, 2011, Trieste, Studio Tommaseo, 25 maggio 2011;

Presentazione del volume *Storia, conservazione e tecniche nella Libreria Sagramoso in San Bernardino a Verona*, a cura di Monica Molteni e Paola Artoni, Zoppelli e Lizzi edizioni, Treviso, 2011, Verona, Sala Morone, chiesa di San Bernardino, 30 maggio 2011;

Relazione alla tavola rotonda *Tutela del patrimonio urbano e sviluppo turistico. Idee a confronto per le Terme marine di Grado*, a cura di DO.CO.MO.MO. Italia, Sezione Friuli Venezia Giulia, Grado, Velarium presso il Giardino del gazebo, 29 giugno 2011;

Relazione *I trecenteschi padovani negli studi di inizio Ottocento*, Giornata di studi *Guariento e la Padova carrarese. Studi, ricerche e restauri*, Padova, Stabilimento Pedrocchi, Sala Rossini, 7 luglio 2011; coordinatore della sessione pomeridiana;

Intervento di saluto e presentazione della cerimonia di *Riapertura al pubblico degli affreschi restaurati della Chiesa di San Giovanni in Campagna*, Bovolone (VR), Chiesa di San Giovanni in Campagna, 3 settembre 2011;

Relazione *Le "storie di Santa Caterina" di Sebastiano Mazzoni*, Giornata di studi *Tendenze della pittura del Seicento: Sebastiano Mazzoni (1611 - 1678) e Baldassarre Fanceschini, il Volterrano (1611 - 1690)*, a cura di Mina Gregori, Firenze, Fondazione di Studi di storia dell'arte "Roberto Longhi", 18 ottobre 2011;

Presentazione del volume *Cesare dell'Acqua. Contributi e aggiornamenti*, a cura di Franco Firmiani e Flavio Tossi, Pirano, Società di Studi Storici e Geografici, 2011, Museo storico del Castello di Miramare, 1 dicembre 2011;

Relazione all'incontro *Lavori di messa in luce, restauro conservativo ed estetico degli affreschi interni della chiesa di Santo Stefano di Gleris*, Gleris, chiesa di Santo Stefano, 4 dicembre 2011;

Presentazione del volume *Stampe del XV e del XVI secolo*, a cura di C. Bragaglia Venuti, S. Brazza, saggio introduttivo di G. Marini, Torino, Umberto Allemandi, 2012, Gorizia, Scuderie di palazzo Coronini Cronberg, 9 marzo 2012;

Relazione *Vittore Carpaccio tra Venezia e l'Istria*, Convegno *Michele Greco da Valona e il Rinascimento adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione*, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Molise, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino", 22 marzo 2012;

Conferenza *La Soprintendenza per il patrimonio storico artistico dell'Arcidiocesi di Gorizia*, presentazione dei restauri effettuati dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia effettuati e in svolgimento, Gorizia, Casa Ascoli, 16 aprile 2012;

Relazione al Convegno *Pino Mucchiut. La vita, le opere*, promosso da Associazione Culturale "AQA" di Udine, Udine, Sala del Consiglio della Provincia di Udine, 20 aprile 2012;

Presentazione della guida sui percorsi museali civili e militari della Grande Guerra *Fradis cuintri - Fratelli contro* (testo con introduzione di Luca Caburlotto), Udine, Salone del Consiglio di Palazzo Belgrado, 30 giugno 2012;

Relazione alla tavola rotonda *Il restauro come strumento critico: i casi degli affreschi di San Francesco ad Assisi e Sant'Andrea di Cordovado*, a cura di Fulvio Dell'Agnese, Cordovado, Duomo di Sant'Andrea, 16 ottobre 2012, nel contesto della terza edizione del *Festival Terre dell'uomo*, promosso dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia;

Relazione *Il restauro e la ricomposizione dell'altare ligneo barocco della Beata Vergine del Carmine nella chiesa di Santa Maria Annunziata di Paluzza*, Paluzza, chiesa di Santa Maria, 7 dicembre 2012;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze "*Capolavori nascosti. Novecento inedito nelle collezioni del Friuli Venezia Giulia – Gli appuntamenti a Palazzo de Nordis*", a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, con Federico Santini, Giuseppe Zigaina, Fabio Cescutti, Aldo Colò, Paolo Maurensig, Giorgio Celiberti, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, 15 dicembre 2012, 12 e 25 gennaio, 8 e 22 febbraio 2013;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *I sabati minervali – marzo 2013*, promosso dalla Società di Minerva in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Civico Museo Sartorio, Sala "Giorgio Costantinides", 2, 9, 16, 23 marzo 2013;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *Martedì nell'arte. Storie di conservazione e tutela*, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 9, 16, 23 aprile 2013;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *Martedì nell'arte. Esperienze portuali a Fiume e a Trieste tra '700 e '900*, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 30 aprile, 7, 14, 21 maggio 2013;

Presentazione del restauro della facciata affrescata della Chiesa dei SS. Pietro e Biagio, Cividale del Friuli, 9 luglio 2013, evento organizzato in occasione della conclusione dei lavori di restauro a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Parrocchia di Santa Maria Assunta ed altri;

Intervento introduttivo alla conferenza *Il disvelamento delle pitture murali nella Chiesetta di Santa Dorotea a Camporosso in Valcanale*, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con la Parrocchia di Sant'Egidio Abate, il Comune di Tarvisio ed altri, Tarvisio, Camporosso in Valcanale, sede del Consorzio Agricolo Vicinia di Camporosso, 28 settembre 2013 ("Giornate Europee del Patrimonio" 2013);

Intervento di illustrazione del restauro nell'ambito della conferenza *Adorazioni restituite. Uno stendardo di scuola bassanesca torna al Museo civico dopo un complesso restauro*, Feltre (BL), Museo Civico, 7 novembre 2013;

Relazione al Convegno *Turismo, risorsa economica di Trieste*, organizzato da Lions Club Trieste Europa, Trieste, Sala convegni Hotel Greif - Maria Theresia, 11 novembre 2013;

Relazione *Il Castello di Miramare a Trieste: una realizzazione e un progetto di fattibilità*, Convegno "Italia per tutti". *La valorizzazione del patrimonio culturale per il turismo accessibile*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Sala delle conferenze, 6 dicembre 2013 ("Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità");

Intervento introduttivo alla presentazione del restauro della tela di Jacopo Palma il Giovane raffigurante "Presentazione di Gesù al Tempio", Udine, Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo, 10 dicembre 2013;

Presentazione del Quaderno *I luoghi delle Ville. Dimore storiche in gioco: giardino-esterno-interno*, a cura di Gruppo Immagine, Trieste, Palazzo Economo, Salone piemontese, 13 marzo 2014;

Relazione introduttiva alle iniziative e alle pubblicazioni dei *Percorsi culturali nello spilimberghese. Un territorio d'arte tra '300 e '600*, Spilimbergo, Cinema Castello in Piazza Duomo, 5 aprile 2014;

Relazione *Palazzo de Nordis. Riaprire un museo, Workshop Dopo l'UNESCO. Turismo culturale e cultura del turismo a Cividale del Friuli*, Cividale del Friuli, Museo archeologico nazionale, 10 aprile 2014;

Relatore e moderatore della conferenza *Novità nei templi dell'arte in regione*, Trieste, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Consiglio Regionale, Sala Tessitori, 11 aprile 2014, con coordinamento della presenza di direttori e conservatori dei musei del Friuli Venezia Giulia ("Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia. Le Conferenze del Cinquantenario");

Lezione di storia dell'arte ai Volontari per il Patrimonio del Touring Club Italiano di Trieste presso il Museo della Comunità greco-orientale, nell'ambito del Progetto nazionale *Aperti per Voi*, Trieste, Museo della Comunità greco-orientale di Trieste "Costantino e Mafalda Pisani", 16 aprile 2014;

Presentazione del volume *Le virtù del colore, tra figurazione e astrazione* di Lara Petricig, Skira, 2013, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, 22 aprile 2014;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *I Giovedì Minervali*, promosso dalla Società di Minerva in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia e dedicato a *Restauro tra storia e attualità. Scoperte e progetti della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia*, Trieste, Biblioteca Statale, Conferenze della Società di Minerva, 8 maggio 2014;

Relazione *Dal territorio al paesaggio* in occasione della Giornata di studio organizzata dal FAI Fondo Ambiente Italiano - Sezione di Udine, *Patrimonio e paesaggio. Cenerentole o motori di sviluppo? Abbandono, tutela e valorizzazione tra pubblico e privato*, Udine, Palazzo Garzolini - di Topo Wassermann, 29 maggio 2014;

Relazione al Seminario di studi in occasione della pubblicazione del volume *Vicende di tutela in Friuli tra Ottocento e Novecento - monumenti, oggetti d'arte e paesaggio* di Marco Mozzo e Martina Visentin, Udine, Forum 2014, in collaborazione con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e tutela di beni culturali, Udine, Palazzo Caiselli, 9 giugno 2014;

Conferenza *Tre Crocifissi istriani alla mostra Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secc. XII-XII)*, Capodistria/Koper (Slovenia), Chiesa di San Basso, 17 settembre 2014;

Conferenza/talk di presentazione della mostra *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secc. XII-XII)*, Gorizia, Palazzo Lantieri, nel contesto di "Salotto Vienna" (organizzazione MAK Museo Austriaco di Arti Applicate, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Camera di Commercio di Gorizia, 25 - 28 settembre 2014), 27 settembre 2014;

Relazione al Seminario *Istituzioni museali: storia, disciplina giuridica e aspetti di gestione* nell'ambito degli Incontri riservati agli studenti del corso *Istituzioni museali tra promozione della cultura e problemi organizzativi*, organizzato dalla Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, Udine, Palazzo di Toppo - Wassermann, 29 settembre 2014;

Conferenza di presentazione della mostra *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secc. XII-XII)*, Pola/Pula (Croazia), Museo storico e navale dell'Istria, 30 settembre 2014;

Relatore al Convegno *Hadriatica 2014 - I Nugent, un'eredità in comune*, organizzato dalla Soprintendenza di Fiume/Rijeka (Croazia), Fiume/Rijeka, Sala grande del Municipio, 24 ottobre 2014;

Intervento introduttivo al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" di composizione cameristica "Giampaolo Coral Award", Trieste, Palazzo Economo, 29 - 31 ottobre 2014, organizzata dall'Associazione Chamber Music in collaborazione con Chromas. Associazione Musica Contemporanea;

Presentazione della Guida *Musei e Collezioni nella Provincia di Udine. Percorsi di Storia e Arte*, edizione aggiornata 2014, Udine, Palazzo Antonini - Belgrado, Salone del Consiglio provinciale, 17 novembre 2014;

Presentazione del progetto della Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone *Restauro beni mobili*, Udine, Palazzo Contarini sede della Fondazione CRUP, 15 dicembre 2014;

Intervento introduttivo al Convegno Internazionale di studi *Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco (1804 - 1848), Pietro Nobile e l'architettura asburgica*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5 - 7 febbraio 2015;

Presentazione della monografia *Saksida pittore cantastorie*, a cura di Giulia Giorgi, Alessandro Quinzi, Joško Vetrih, Associazione culturale per l'arte Kons, 2015, Trieste, Palazzo Economo, 9 febbraio 2015;

Intervento introduttivo alla presentazione del catalogo *Colei che sola a me par donna. Femminilità tra letteratura e vita quotidiana nell'Umanesimo*, edito dal Comune di Trieste in occasione della mostra omonima, Trieste, Auditorium del Museo Revoltella, 13 febbraio 2015;

Relazione in occasione della esposizione e presentazione del restauro di un'opera dipinta per il Teatro di Panzano *Vito Timmel. La XIII tela. Il restauro*, Monfalcone, Europalace Hotel, Sala delle colonne, 19 febbraio 2015;

Intervento alla presentazione del libro *Kiparstvo u Istri od 4. do 13. Stoljeća* "Scultura in Istria dal IV al XIII secolo", primo volume della collana *Umjetnička baština istarske crkve – Il patrimonio artistico della chiesa Istriana*, Parenzo (HR), Basilica Eufrasiana, 13 marzo 2015;

Intervento alla conferenza stampa e evento conclusivo del progetto *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, realizzato in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio

culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina nella sede dell'Università del Litorale, Capodistria (SLO), 23 aprile 2015;

Relazione al Convegno *I vent'anni del Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo. Realtà ecclesiastiche a tutela e conservazione del patrimonio*, Udine, Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo, 28 aprile 2015;

Intervento alla conferenza stampa e evento conclusivo del progetto *Living Landscape - Il paesaggio vivo del Carso*, realizzato in collaborazione con Università del Litorale di Capodistria, Provincia di Trieste, Parco di Škocjan/San Canziano, Istituto per la conservazione del patrimonio culturale della Slovenia, Comune di Duino Aurisina nella Sala consiliare del Comune di Duino Aurisina, 30 aprile 2015;

Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *I Giovedì Minervali*, promosso dalla Società di Minerva in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia e dedicato a *La storia del restauro e le recenti attività di catalogazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*, Trieste, Biblioteca Statale, Conferenze della Società di Minerva, 7 maggio 2015;

Presentazione del volume *Muggia e il suo Duomo a 750 anni dalla fondazione*, a cura di Giuseppe Cuscito, Atti del convegno storico-archeologico del 2014, Muggia, Centro culturale "Gastone Millo", Sala Convegni. 8 maggio 2015;

Intervento alla Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso di Donatello della Chiesa dei Servi di Padova: diagnostica, intervento, approfondimenti*, Udine, Centro Culturale delle Grazie, 15 maggio 2015, organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia e dalla Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso;

Conferenza *Dividere, condividere, moltiplicare: il cibo sacro nelle raffigurazioni artistiche*, Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, 27 agosto 2015 (nell'ambito delle "Suggerimenti archeologiche" 2015 dedicate al tema "L'uomo è quel che mangia. Il cibo nel mondo antico", ciclo di conferenze organizzato dal Museo Archeologico Nazionale di Aquileia in sinergia con la Associazione Nazionale per Aquileia);

Presentazione della guida *Palazzo Mantica a Udine*, di Paolo Pastres, Collana "Monumenti storici del Friuli", numero 70, Udine, Palazzo Mantica, 11 settembre 2015, organizzata dalla Società Filologica Friulana in collaborazione con la Deputazione di Storia Patria per il Friuli;

Conferenza sul tema *Economia e cultura. Il sistema dei musei fra tutela e valorizzazione*, Trieste, sede degli Amici dei musei "Marcello Mascherini", 13 ottobre 2015;

Conferenza *Dividere, condividere, moltiplicare: il cibo sacro nelle raffigurazioni artistiche*, Trieste, Museo Storico del Castello di Miramare, sala dei Gabbiani, 20 ottobre 2015 (nell'ambito delle celebrazioni per il 60° anniversario della riapertura del Castello di Miramare);

Interventi alla presentazione e alla inaugurazione di *Requiem*, mostra/evento di Mariano Mazzelli, organizzato dall'Associazione Juliet ed altri, Trieste, Centro direzionale di Trieste della Bcc di Staranzano e Villesse, 23 ottobre 2015 e Trieste, Zona Industriale di San Dorligo, Capannone n. 8, 13 novembre 2015;

Intervento alla presentazione del portale web *I libri dei Patriarchi 2.0. Un percorso nella cultura scritta del Friuli Medievale*, progetto organizzato dall'Istituto Pio Paschini di Udine e dalla Deputazione di Storia Patria per il Friuli di Udine e promosso dall'Arcidiocesi di Udine ed altri, inclusa la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Udine, Palazzo Patriarcale, Sala del Trono, 4 dicembre 2015;

Intervento alla conferenza *Artisti moderni triestini alla Prima esposizione provinciale istriana*, realizzata in occasione della mostra di Trieste, Magazzino delle Idee *Il mondo è là. Arte moderna a Trieste. 1910-1941*, Capodistria (Slovenia), ex Chiesa di San Giacomo in Brolo, 12

dicembre 2015, organizzata dalla Società umanistica Histria di Capodistria, la Comunità degli Italiani di Capodistria Santorio Santorio, il Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri;

Relazione *La Legge 29 luglio 1949 n. 717, cosiddetta Legge del 2%, l'arte negli edifici pubblici, esempi concreti della sua applicazione e della sua disapplicazione nella nostra Regione, risultati e conseguenze nell'ambito del Convegno Nando Toso 1921 -2010 e l'arte negli edifici pubblici*, organizzato dalla Provincia di Udine ed altri, Udine, Palazzo Belgrado, 11 dicembre 2015;

Relazione *La riforma del Ministero dei beni culturali tra tutela e valorizzazione nell'ambito della Conviviale* organizzata/o dal Rotary Club Muggia, Muggia (TS), Ristorante "Lido", 20 aprile 2016;

Conferenza *Dividere, condividere, moltiplicare. La rappresentazione pittorica del cibo salvifico*, Trieste, Civico Museo Sartorio, Sala "Costantinides", 26 aprile 2016 (all'interno del ciclo di conferenze in occasione della mostra *La cucina del mortaio e del pestello. Alimentazione e salute tra Medioevo e Età moderna*);

Intervento alla presentazione del libro *4th Simone Assemani. Symposium on Islamic Coins. Omaggio a Giulio Bernardi*, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 28 aprile 2016, evento organizzato dalla casa editrice EUT Edizioni Università di Trieste in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, Polo museale del Friuli Venezia Giulia, UPI University Press Italiane ed altri;

Relazione *XVI Century Padua and the Urban Sign of Venetian Power*, Convegno Internazionale *Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs – The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories*, Institute of Art History, Zagabria (Croazia) 2-3 giugno 2016;

Relazione *Caratteristiche di un Progetto quale "modello" sovra-territoriale. Interventi di riqualificazione paesaggistica temporanei, effimeri o perenni*, Workshop *ARTE per il PAESAGGIO*, sede della Comunità Collinare del Friuli Venezia Giulia, Castello di Colloredo di Monte Albano, 5 giugno 2016;

Introduzione al ciclo di conferenze estive *Suggerimenti archeologiche 2016*, approfondimenti sul tema "Giuro di essere concorrente leale" *Olimpiadi e sport nel mondo classico*, Aquileia, Museo archeologico nazionale, luglio – agosto 2016;

Intervento "Economia e conoscenza, Stato e mercato: musei, patrimonio e paesaggi culturali tra sviluppo e sfruttamento" in occasione del 1° Congresso internazionale dei Musei della Slovenia sul tema "Musei, patrimonio e paesaggio culturale", organizzato dall'ICOM e da altre istituzioni a Pirano (SLO), 20 - 22 ottobre 2016;

Intervento alla presentazione del catalogo della mostra *Le fornaci della Chiamana. Una fabbrica di 2000 anni fa*, Carlino (UD), Sala consiliare, 22 ottobre 2016;

Intervento introduttivo al Workshop *Lavorare nelle Digital Humanities – Il progetto "I libri dei Patriarchi 2.0"*, Udine, Palazzo Antonini, 23 novembre 2016, organizzato dall'Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale;

Intervento introduttivo all'evento pubblico *La riforma del MiBACT e il patrimonio archeologico in Italia: un primo bilancio e prospettive per il futuro*, Aquileia, Sala del Consiglio comunale, 6 maggio 2017, organizzato da SISBA – Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici delle Università di Trieste, Udine e Venezia Ca' Foscari in collaborazione con il Comune di Aquileia;

Intervento al convegno e alla tavola rotonda *Scavare nel passato, interpretare il futuro. Un incontro tra l'Archeologia e la città*, Udine, sala Ajace, 25 maggio 2017, organizzato dall'Università degli Studi di Udine;

Intervento introduttivo a *Anno Domini 568. L'oro dei barbari. I tesori dell'Europa altomedievale. Due giornate di cultura longobarda – conferenze, Living History, Storytelling*, Cividale del Friuli, 10 – 11 giugno 2017;

Intervento alla cerimonia di restituzione delle Cinque statue lignee trafugate dalla Pieve di San Pietro di Zuglio, Zuglio (UD); Museo Archeologico, 17 giugno 2017;

Intervento al convegno *Un patrimonio per il futuro. I professionisti della cultura tra prevenzione ed emergenza*, organizzato dall'Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia, Gorizia, 19 giugno 2017;

Introduzione al ciclo di conferenze estive *Suggerimenti archeologiche*, approfondimenti sul tema *Volto di Palmira ad Aquileia*, Aquileia, Museo archeologico nazionale, luglio – agosto 2017;

Introduzione alla visita guidata in sloveno organizzata dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia al Museo Archeologico Nazionale e al Ponte del Diavolo di Cividale del Friuli *Il fiume Natisone e i Longobardi. Architetture e miti di antiche popolazioni*, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio organizzate dalla Repubblica di Slovenia, 28 settembre 2017;

Moderatore al Convegno di studi *Illyria-Illyricum: spazio mitico, spazio storico. Possibile futuro itinerario culturale europeo dal Carso alla Dalmazia*, Trieste, Biblioteca Statale Stelio Crise, 4 dicembre 2017, organizzato da Comunità Croata di Trieste, Polo museale del Friuli Venezia Giulia ed altri;

Promotore e moderatore del Tavolo di regia sulla valorizzazione del Sito paleontologico del Villaggio del Pescatore nel Comune di Duino Aurisina (TS) con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura, Assessorato all'Ambiente e Assessorato al Turismo, Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia – ERPAC, Promoturismo Friuli Venezia Giulia, Camera di Commercio della Venezia Giulia, International Council of Sites and Museums - ICOMOS Italia, Università degli Studi di Trieste, Comune di Trieste - Museo Civico di Storia naturale, Comune di Duino Aurisina, Società Cooperativa Gemina, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 12 dicembre 2017;

Intervento alla *Presentazione dei lavori di restauro e musealizzazione delle Aule teodoriane*, Aquileia, Basilica Patriarcale, 20 gennaio 2018, realizzato da Arcidiocesi di Gorizia, Fondazione SO.CO.BA Aquileia, ALES S.p.A., in collaborazione con Polo Museale del Friuli Venezia Giulia, Soprintendenza Antichità Belle Arti Paesaggio Friuli Venezia Giulia, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Fondazione Aquileia, e Comune di Aquileia;

Presentazione alla stampa dell'accordo Stato-Comune per la valorizzazione del Museo della Cantieristica - MuCa di Monfalcone, Monfalcone (GO), Palazzo Comunale, 15 marzo 2018;

Presentazioni delle attività e delle finalità del Polo museale del Friuli Venezia Giulia durante la trasmissione "Fermenti a Nord Est" in onda su Rai Radio 3 Friuli Venezia Giulia, Trieste, sede della RAI, 15 marzo 2018, ore 11.45;

Intesa del Polo museale del Friuli Venezia Giulia con il Comune di Monfalcone per la realizzazione di una serie di grandi eventi espositivi nel Museo della Cantieristica (MuCa) e nella Galleria comunale d'Arte contemporanea, Monfalcone (GO), Palazzo comunale, 15 marzo 2018;

Relazione *I musei si parlano. Il Sistema museale nazionale alla luce della recente normativa nell'ambito dell'incontro pubblico "I vantaggi nella collaborazione e nelle reti. Esperienze e ragioni"* organizzato dalla Camera di Commercio di Udine all'interno del ciclo di manifestazioni del Future Forum - Economie della bellezza, marzo - aprile 2018, Palmanova (UD), Palazzo Municipale, 28 marzo 2018;

Partecipazione al Workshop “Patrimonio culturale e progetti di sviluppo locale” organizzato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il progetto *Musei e sviluppo dei sistemi territoriali*, con intervento di presentazione del Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Milano, Palazzo Litta, Sala azzurra, 9 - 10 aprile 2018;

Presentazione del volume di Enrica Cozzi *Affreschi medievali in Istria*, Antiga 2018, Trieste, Università Popolare, 22 maggio 2018;

Relazione *Caratteristiche di un progetto quale “modello” sovra-territoriale. Possibilità di un dialogo fra Museo diffuso ed interventi di riqualificazione paesaggistica, temporanei, effimeri o definiti sul Territorio*, nell’ambito del Workshop/Tavola rotonda “Arte Pubblica in Pubblico Spazio” per la “Settimana europea per lo sviluppo sostenibile” 30 maggio – 5 giugno 2018, San Daniele del Friuli (UD), Presidio ospedaliero A.S.S. 3, Sala riunioni, padiglione S, 7 giugno 2018;

Intervento alle celebrazioni per la ricorrenza del primo anniversario dell’Antiquarium “San Michele Arcangelo”, Cervignano del Friuli (UD), Antiquarium, 8 giugno 2008;

Intervento alla *V giornata del percorso formativo Musei per tutti: come favorire l’accessibilità. Analisi delle esperienze*, Passariano di Codroipo, Villa Manin, 19 giugno 2018;

Intervento alla *Presentazione del restauro della facciata del Duomo di Gemona*, restauro finanziato dal MiBAC, Segretariato regionale del Friuli Venezia Giulia e progettato e diretto dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Gemona del Friuli (UD), Duomo, 9 novembre 2018;

Intervento alla *Presentazione del Trittico di Pellegrino da San Daniele*, opera della collezione storico-artistica del Museo archeologico nazionale di Cividale posizionata nel probabile luogo di collocazione originario a seguito del protocollo d’intesa fra il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e il Comune di Cividale, Cividale del Friuli (UD), Chiesa di San Giovanni in Valle, 12 novembre 2018;

Relazione sul tema *I musei nella recente riforma del Ministero per i beni e le attività culturali*, agli *Incontri di museologia* organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Trieste, Trieste, DiSU, 19 novembre 2018;

Relazione sul tema *Tra Udine, Padova e Bassano. Bartolomeo Gamba, Giovanni de Lazara e il “nostro ottimo abate Lanzi”*, al convegno *Luigi Lanzi a Udine, 1796 – 1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d’Europa tra Sette e Ottocento*, promosso dalla Deputazione di Storia Patria per il Friuli in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Udine, Società Filologica Friulana, Salone d’onore “G.Pelizzo”, 22 novembre 2018;

Relazione sul tema *Valorizzare le tracce nascoste del territorio* all’Incontro *I giorni della Galleria. Oscurità, fantasmi, bagliori*, Monfalcone (GO), Biblioteca Comunale, 27 novembre 2018;

Intervento al Convegno internazionale di studi in occasione del 500° anniversario della pala d’altare di Carpaccio e del 700° anniversario della consacrazione della Chiesa di San Francesco dedicato a *Carpaccio a Pirano*, promosso dal Museo del Mare di Pirano (SLO), dalla Provincia slovena dei Frati Minori ed altri in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, Pirano (SLO), Convento dei Frati Minori di San Francesco, 3 – 4 dicembre 2018;

Relazione all’Incontro *Articolo 9: la tutela del paesaggio e dei beni culturali*, nell’ambito di *Fragole a pranzo. Cultura, scrittura e società la domenica mattina al Posto delle Fragole*, Trieste, Parco di San Giovanni, 9 dicembre 2018;

Intervento alla Giornata di studi *Una cultura nuova per una nuova civiltà europea. Amelio Tagliaferri: l’eredità culturale*, organizzato dal Polo museale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Società Filologica Friulana e Società Friulana di Archeologia, Cividale del Friuli (UD), Museo archeologico nazionale, 10 maggio 2019;

Moderatore della prima giornata del Convegno di studi *I disastri della guerra. I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura*, promosso dall'Università degli Studi di Trieste in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia e Biblioteca statale Isontina, Gorizia, Polo universitario di Gorizia, Aula Magna, 28 - 29 maggio 2019;

Intervento alla presentazione della mostra *Leonardo lungo le rotte della Serenissima. Veneziani, Imperiali absurgici e Ottomani dal Doge Barbarigo all'assedio di Vienna*, organizzata dal Comune di Monfalcone in collaborazione con Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Polo museale del Friuli Venezia Giulia e Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Monfalcone (GO), Galleria comunale d'arte contemporanea, 7 giugno - 7 luglio 2019;

Presentazione del volume di Enrico Lucchese, *Nicola Grassi (1682-1748)*, Treviso, ZEL Edizioni, 2019, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 13 giugno 2019;

Intervento al convegno *Reti e sinergie per comunicare le Eccellenze UNESCO FVG. Quali strumenti per la valorizzazione dei patrimoni?*, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste e dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia, la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia ed altri, Trieste, Università degli Studi, Sala Atti "Francesco Cacciaguerra", 23 ottobre 2019;

Presentazione del volume di Daina Glavočić, *Le belle arti tra le due guerre a Fiume. 1920-1940*, Fiume (HR), Comunità degli italiani di Fiume, 2019, Trieste, Civico Museo della Civiltà istriana fiumana dalmata, 13 novembre 2019.

Attività rilevanti svolte all'interno dell'Amministrazione (ruolo di dirigente)

Adozione dello strumento della "Garanzia di Stato" (decreto ministeriale 9 febbraio 2005) per le seguenti mostre:

- *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Gorizia, Palazzo Della Torre, 15 ottobre 2011 - 15 gennaio 2012, a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, Maddalena Malni Pascoletti;

- *Giambattista Tiepolo "il miglior pittore di Venezia"*, Passariano di Codroipo, Villa Manin, 15 dicembre 2012 - 7 aprile 2013, a cura di Giuseppe Bergamini, Alberto Craievich, Filippo Pedrocco;

- *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secc. XII-XII)*, Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis, 12 luglio - 12 ottobre 2014, a cura di Luca Caburlotto e Luca Mor;

- *Un restauro in mostra. Il Crocifisso di Donatello della chiesa di S. Maria dei Servi di Padova*, Udine, laboratorio di restauro Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici, anni 2013-2014.

Accordo di programma Stato-Regione, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia - Regione autonoma Friuli Venezia Giulia 4 gennaio 2012, Restauro e valorizzazione del Parco di Miramare, € 1.800.000,00 (intervento concluso anno 2015);

Riallestimento del Museo archeologico nazionale di Aquileia, mediante il Piano strategico "Grandi progetti beni culturali", ai sensi del comma 1 dell'art. 7 del D.L. 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106:

annualità 2015-2016: Completamento Musei di rilevate interesse nazionale, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, € 1.500.000,00 (intervento concluso anno 2018);

annualità 2017-2018: Completamento Musei di rilevate interesse nazionale, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, € 3.000.000,00 (intervento progettato; perfezionata aggiudicazione dei lavori 8 novembre 2019);

Verifica del rischio sismico, riduzione delle vulnerabilità e restauro del Museo archeologico nazionale di Cividale del Friuli, ai sensi comma 140 dell'art. 1 della legge 11 dicembre 2016, n. 232, Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019: annualità 2018-2019, € 3.000.000,00 (intervento progettato, livello definitivo).

Adeguamento e miglioramento funzionale, consolidamento strutturale, ampliamento degli spazi espositivi con creazione di servizi e depositi, abbattimento barriere architettoniche del Museo Paleocristiano di Aquileia: intervento progettato, livello studio di fattibilità tecnica ed economica, approvato con DD 2 luglio 2019, n. 43 per € 2.061.293,67; stralcio Lotto I per € 596.441,15 approvato con DD 11 dicembre 2019, n. 103, trasmesso alla società INVITALIA per procedura aggiudicazione progettazione definitiva ed esecutiva per il valore a base d'asta di € 137.269,00.

Trieste, 21 settembre 2020

Luca Caburlotto
(firmato digitalmente)