

# Curriculum Vitae

**Annalisa Giovannini**



Data e Luogo di nascita:	[REDACTED]
Sesso:	Femminile
Cittadinanza:	Italiana
<b>Istruzione e Formazione</b>	<p>1987 (a.a. 1985-1986), Laurea in Lettere classiche, indirizzo archeologico, presso l'Università degli Studi di Trieste (110/110 e lode)</p> <p>1990 (a.a. 1989-1990), Diploma di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Scuola Nazionale di Archeologia (usufruendo di borsa di studio ministeriale ottenuta superando un concorso di selezione), con il punteggio di 70/70 e lode</p> <p>2000-2002 (a.a. 2000-2001, 2001-2002), Diploma di Perfezionamento biennale - Master in "Didattica dell'Antico, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia-Centro di Ateneo per la Ricerca e l'Innovazione Didattica (C.A.R.I.D.), con il punteggio di 90/100</p> <p>2017, corso "La catalogazione descrittiva delle monografie e dei periodici a stampa in SBN Libro moderno", organizzato dal Sistema Bibliotecario di Ateneo (Università di Trieste), sostenendo il test finale con esito favorevole (bibliotecaria di base).</p> <p>2017, corso di formazione "Le biblioteche e la pubblica lettura in Italia", organizzato dall'Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione FVG – ERPAC e dall'Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Friuli Venezia Giulia (12 ore in presenza e 13 ore online), con giudizio finale "Molto buono".</p> <p>Attualmente sta seguendo i seguenti corsi organizzati da Life Learning - Formazione Online certificata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LIS, il Linguaggio dei segni</li> <li>- Lingua Italiana dei Segni. Impara e insegna a comunicare con la LIS</li> <li>- Linguaggio non verbale. Il potere segreto di espressioni ed emozioni.</li> </ul>
<b>Capacità e Competenze personali</b>	<p>Le competenze vanno dall'età romana all'epoca altomedievale/medievale. Da tempo si è avvicinata all'Archeologia della Grande Guerra, con studi che in particolare concernono, oltre alle vicende aquileiesi sin a partire dal 1914, la Memorialistica e i Caduti sepolti e/o traslati nel e dal Cimitero degli Eroi</p>

di Aquileia, con ricerche archivistiche di ampio raggio che hanno condotto al momento attuale alle seguenti pubblicazioni, nonché all'organizzazione e alle partecipazioni a diversi eventi:

- *Aquileia, Vienna, Czernovitz. Reperti in guerra, in 1914. La guerra degli altri e i friulani*, a cura di E. Folisi, Udine 2015, pp. 322-347.

- *Notiziario archeologico. Un tassello di storia della Grande Guerra ad Aquileia. Museo Archeologico Nazionale: la "riscoperta" dell'incartamento Egger*, in "Aquileia Nostra", 86, 2015, pp. 175-178.

- *Archeologia della Grande Guerra. Riccardo della Torre, Luigi Lauricella, Giovanni Giacomo Porro: riflessioni su alcune tombe del Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in "Aquileia Nostra", 89, 2018, pp. 45-73.

- *1919-1924: il ritorno dei Caduti della Grande Guerra. Il caso di Giorgio Reiss Romoli, volontario giuliano*, in *Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini*, a cura di Annalisa Giovannini, Quaderni della SIASP, Trieste 2019, pp. 105-170.

- *Aquileia alla ribalta. Turismo e immagini tra la metà dell'Ottocento e la Grande Guerra*, in *Antichità Altoadriatiche*, 91, Trieste 2019, pp. 295-331.

- *Aquileia e la sua Basilica nella Grande Guerra. 13 maggio 1917: un episodio di storia*, in *Legite, tenete, in corde habete. Miscellanea in onore di Giuseppe Cuscito*, *Antichità Altoadriatiche*, 92, Trieste 2020, pp. 243-262.

- *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino. Percorsi di conoscenza e valorizzazione*, Atti del convegno conclusivo della ricerca, a cura di L. Caburlotto e S. Stok, Udine 2021, pp. 183-248.

- *Nel nome della Patria di Dante. Una vita perduta a Monfalcone nel riposo "eroico" di Aquileia*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 17 settembre-7 novembre 2021), Monfalcone (Gorizia) 2021, pp. 339-359

- *Alla ricerca del Milite Ignoto*, Guida alla mostra (Duino, Cervignano del Friuli, Terracina, Amatrice, Roma, ottobre-novembre 2021), Trieste 2021, organizzata da Comune di Duino-Aurisina e Associazione Culturale "Hermada", con i seguenti contributi:

*Aquileia. Il Cimitero della Basilica;*

*Aquileia. Il Cimitero degli Eroi;*

*Maria Bergamas. Mater Dolorosa, Mater Patriae;*

*Antonio Bergamas, il figlio di Maria;*

*Antonio Bergamas. Giovane uomo tormentato;*

*Cervignano del Friuli. Una città nella Grande Guerra;*

*Giulio Bianchi. Figlio diletto tra Terracina e Aquileia;*

*Giulio Bianchi. Terracina, Cervignano, Aquileia: la burocrazia della morte.*

2014, organizzazione per l'Associazione Nazionale per Aquileia, con il patrocinio della Provincia di Udine, del Comune di Aquileia, dell'iniziativa "Notizie dal fronte", serie di incontri a tema sulla Grande Guerra

2019, XV Festival internazionale della storia èStoria, tema "Famiglie", Gorizia, con la conferenza "Due famiglie, due persone. Nicolina Gravisi Madonizza e Giorgio Reiss

Romoli”

2019, Seminari organizzati dal Conservatorio di Storia Medica e Sanitaria Alto Adriatica, Ordine dei Medici Chirurghi ed Odontoiatri di Trieste, Trieste, 23 settembre, con la conferenza “Giorgio Reiss Romoli. Un medico triestino nella Grande Guerra”

2021, *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino*, conferenza tenuta al Convegno conclusivo della ricerca sul tema, a cura di L. Caburlotto e S. Stok

### **Esperienza Lavorativa**

Possiede capacità organizzative, di coordinamento, problem-solving, sia in lavori condotti individualmente, sia all'interno di un team.

Lavora nel campo dell'archeologia funeraria di epoca romana e altomedievale, studiando i corredi per classi di materiali e collegandoli ai rituali al fine di ricostruire le vicende dei defunti e della loro cerchia familiare; si occupa di glittica, oggetti di ornamento, lucerne e materiali metallici; opera nel campo delle religioni misteriche (isismo e mitraismo); si interessa a ricerche d'archivio inerenti i predetti temi generali. Lavora alla Memorialistica della Grande Guerra per quanto concerne Aquileia e il Cimitero degli Eroi.

Le esperienze lavorative concernono in particolare l'ideazione, la predisposizione, la cura degli apparati richieste dal MiBCT, ora MIC, e la realizzazione di percorsi espositivi sia di natura stabile (Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Museo Paleocristiano di Monastero di Aquileia, Museo Civico Archeologico e Parco Archeologico di Romans d'Isonzo, Civico Museo Archeologico e Storico “San Michele Arcangelo” di Cervignano del Friuli), sia temporanea (mostre), con particolari riferimenti alla didattica e alla divulgazione.

Ha maturato esperienze fattive nell'organizzazione di eventi (Convegni, cicli di conferenze, iniziative estive, concerti, letture a leggio, presentazioni di opere editoriali), operando per Associazioni private e per Enti pubblici (in particolare, dal 2012 al 2020 ha curato l'organizzazione scientifica dell'iniziativa “Suggerimenti archeologiche”, tenuta nei mesi estivi grazie alla sinergia tra Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e Associazione Nazionale per Aquileia; dal 2017 opera in maniera analoga per la realizzazione dell'iniziativa “La nostra storia... è di martedì”, per il Civico Museo Archeologico e Storico “San Michele Arcangelo” di Cervignano del Friuli, di cui è il curatore).

Ha maturato fattiva esperienza nella divulgazione al pubblico di non specialisti attraverso conferenze di vario tema. In particolare, dal 2017 a oggi ha tenuto corsi all'Università per l'Università per la Terza Età Cervignano e Bassa friulana.

Ha maturato buona esperienza nella curatela ed editing di opere editoriali (*infra*, Bibliografia personale); dal 2013 al 2015 ha curato il coordinamento editoriale delle collane “Memorie. Musei e aree archeologiche del Friuli Venezia Giulia” (<http://www.luglioeditore.it/libri.php?cat=26>) e “Frammenti. Archeologia e storia del Friuli Venezia Giulia” (<http://www.luglioeditore.it/libri.php?cat=25>), edite da Luglio Editore, Trieste, e dalla Soprintendenza archeologica del FVG.

Ha creato e cura le pagine Facebook di Associazione Nazionale per Aquileia e Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, nonché quella del Civico Museo Archeologico e Storico “San Michele Arcangelo” di Cervignano del Friuli.

Dal mese di aprile 2017 è Curatore del Civico Museo Archeologico e Storico "San Michele Arcangelo" di Cervignano del Friuli (UD)  
Dal mese di dicembre 2017 è Curatore del Civico Museo Archeologico di Romans d'Isonzo (GO)  
Dal 2010 è Segretaria della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria; dal 2017 si occupa della Biblioteca sociale  
Dal 2012 è Vice-presidente dell'Associazione Nazionale per Aquileia  
Dal 2017 è Socio ordinario della Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia.

**Incarichi relativi al periodo 2011-2022**

2013, per conto del Comune di Romans d'Isonzo, stesura dei pannelli posti nel Parco archeologico-didattico aperto sul sito della necropoli longobarda in località San Giorgio

2013, per conto della Fondazione Aquileia, ha partecipato all'organizzazione della mostra "Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo"

2013, per conto della Fondazione Aquileia, ha partecipato al progetto *T-PAS Tourist Promotion of the Archaeological sites along the route Aquileia Emona Viminacium (T-PAS ARCHAEST Aquileia-Emona-Viminacium: on the ancient Roman trail*, con pubblicazione finale

2014, vincita del bando del Comune di San Vito al Tagliamento per lo studio e relativa pubblicazione dei materiali in metallo del Museo archeologico "Federico De Rocco", con relativa pubblicazione monografica (in collaborazione con il Curatore del Museo, dott. Giovanni Tasca)

2015, per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia, ha predisposto e co-curato la realizzazione della mostra "Sì, viaggiare!", ospitata nei locali dell'allora Mostra fotografica permanente dell'Associazione, in via Giulia Augusta 11, Aquileia

2016, ha ricevuto dal Comune di Romans d'Isonzo incarico di apertura del Civico Museo Archeologico, curando inoltre la sezione "Adelinda. Storia di una bambina longobarda"

2017, incarico di procedere alla progettazione e alla stesura dei testi di accompagnamento per l'apertura dell'allora Antiquarium San Michele Arcangelo di Cervignano del Friuli

2017, incarico da Fondazione Aquileia per l'organizzazione della *Mostra made in Roma and Aquileia*

2018, per conto del Comune di Sequals e dell'Associazione Arceo 2000 di Lestans di Sequals (PN), incarico di organizzazione, riordino dei materiali, preparazione degli apparati e l'allestimento della mostra permanente quale sezione romana del Museo di Villa Savorgnan di Lestans

2020, organizzazione in veste di curatore dell'allora Antiquarium "San Michele Arcangelo" di Cervignano del Friuli la mostra "La Forza del Ricordo", in collaborazione con l'Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata, composta da oggetti provenienti dai depositi del Museo della Civiltà Istriano fiumano dalmata di Trieste (dal magazzino 18 del Porto Vecchio)

2021, curatela scientifica della sezione archeologica della mostra "*La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021)

2021, partecipazione alla preparazione, mediante ricerche d'archivio e stesura testi, della mostra "Alla ricerca del Milite Ignoto", pannellistica ed itinerante, organizzata

dall'Associazione Culturale "Hermada" e il Comune di Duino-Aurisina; la mostra è stata poi portata come prima tappa al Museo di Cervignano del Friuli.

Per la catalogazione:

2011, catalogazione di piccola scultura in materiali non lapidei di epoca preromana-tardoromana con il sistema SIRPAC, realizzato con Borsa di studio nell'ambito del progetto "Scultura minore e Arredi scolpiti in pietra, bronzo, materiali preziosi (ambra, alabastro argento ecc.) di Aquileia", sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Monika Verzar, professore ordinario presso il DISCAM-Università degli Studi di Trieste (Centro di Catalogazione di Passariano; ha portato il tema delle statuette fittili al Convegno "L'edilizia privata ad Aquileia", Università di Padova, febbraio 2011, con il contributo "Ninnoli, oggetti di devozione domestica, ricordi famigliari: immagini di terracotta da Aquileia tra scavi e dati d'archivio", poi regolarmente pubblicato negli Atti).

2013, catalogazione di gemme del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste preromana-tardoromana con il sistema SIRPAC, Centro di Catalogazione di Passariano, realizzato per il progetto "Gemme e gemme vitree di epoca etrusca, romana e post-antica", sotto la responsabilità scientifica della dott.ssa Marzia Vuidulli Torlo, Curatore del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste.

2015, catalogazione di reperti afferenti alla cultura di Köttlach conservati nei Musei Archeologici Nazionale di Aquileia e Cividale, realizzata per il progetto "Catalogazione informatizzata di bei mobili e immobili di interesse archeologico, riferibili alla cultura di Koettlach nell'ambito del Friuli Venezia Giulia", n. 29/2014 CON, sotto la responsabilità scientifica della dott.ssa Angela Borzacconi, MAN di Cividale.

2016, aggiornamento di un lotto di 21 schede di materiali metallici del Museo Civico di San Vito al Tagliamento con il sistema SIRPAC, come atto finale della pubblicazione degli stessi

Madrelingua: Italiana

Lingue Straniere: Inglese (di base)

Capacità e Competenze informatiche : Pacchetto Office

**Ulteriori informazioni** Produzione scientifica degli ultimi dieci anni:

*144. Ninnoli, oggetti di devozione domestica, ricordi famigliari: immagini di terracotta da Aquileia tra scavi e dati d'archivio*, in *L'edilizia privata ad Aquileia*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. Bonetto, M. Salvadori, Antenor Quaderni, 24, Padova 2012, pp. 317-336

*145. Schede Gemma di forma ottagonale con chrismon; Gemma opistoglifa con divinità*

*sincretistica e iscrizione; Gemma opistoglifa con dio leontocefalo e due iscrizioni*, in *Costantino 313 d.C. L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Milano, Palazzo Reale, 25 ottobre-17 marzo 2013, Roma, Colosseo e Curia Iulia, 27 marzo-15 settembre 2013, a cura di Gemma Sena Chiesa, Milano 2012, pp. 202-203, 54; p. 218, 91; p. 219, 93

**146.** *Schede Niobe e i figli: il dolore di una madre; Centauromachia: combattimento; Centauromachia: il culmine della lotta*, in *Metamorfosi. Miti d'amore e di vendetta nel mondo romano*, Catalogo della Mostra (Padova, Centro di Ateneo per i Musei, 29 settembre-2 dicembre 2012, a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Giulia Salvo, Padova 2012, p. 175, cat. VII\_1 (78); p. 175, VII\_2 (79); p. 176, cat. VII\_3 (80)

**147.** *L'allevamento ovino e la lavorazione della lana nella parte orientale della X Regio: resti architettonici, testimonianze materiali, archeozoologia (in collaborazione con Paola Ventura e Gabriella Petrucci)*, in *La lana nella Cisalpina romana. Economia e società*, Giornate di studio in onore di Stefania Pesavento Mattioli, a cura di M.S. Busana e P. Basso, Antenore Quaderni 27, Padova 2012, pp. 171-194 (pp. 176-182).

**148.** *"... il permesso di avvalersi della pietra del Muro Gemini per erigere una fabbrica di corami in Terzo..."*. Frammenti di Aquileia "scomparsa", in "Antichità Altoadriatiche", 74, 2012, pp. 267-281.

**149.** *Villanova di Farra. Cinque secoli, una sola necropoli per genti diverse*, in *Cividale longobarda e il suo Ducato: ricerche in corso*, Catalogo della mostra, Percorsi di archeologia, 4, Udine, 2012, pp. 79-102.

**150.** *Romans d'Isonzo. Riconsiderazioni su una necropoli rurale*, in *Cividale longobarda e il suo Ducato: ricerche in corso*, Catalogo della mostra, Percorsi di archeologia, 4, Udine, 2012, pp. 103-111.

## 2013

**151.** *Aquileia nel IV secolo. Tra Teodoro e gli antichi dei*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 102-110.

**152.** *La gioielleria tardoantica di Aquileia. La luce dei metalli e i colori del vetro*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 192-196.

**153.** *Armi dal ponte sul Turrus (Torre) in località Monastero*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, p. 214.

**154.** *Schede 19, 40-46, 79, 81-97, 124, 126-133, 139, 154, 155-199*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013.

**155.** *Aquileia e il suo anfiteatro: storia di un rapporto "nascosto"* (in collaborazione con Paola Ventura), in "Histria Antiqua", 22, 2013, pp. 173-187.

## 2014

**156.** *Aquileia e l'archeologia funeraria tardoantica. Censimento dei dati, tracce di usi e costumi*, in "Aquileia Nostra", 83-84, 2012-2013 (2014), pp. 217-247.

**157.** *La necropoli di Romans: le categorie corredali. Osservazioni e proposte interpretative*, in S. Vitri, D. Degrassi, D. Gherdevich, S. Gonizzi, P. Ventura, F. Cavalli, V. Degrassi, A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *La necropoli di Romans d'Isonzo. Considerazioni alla luce delle nuove acquisizioni e degli studi recenti*, in *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Atti del Convegno Internazionale (Trento, 26-28 settembre 2011), a cura di E. Possenti, Trento 2014, pp. 308-314

**158.** *Francesco Leopoldo Cassis Faraone. Il proprietario delle antiche terre di Iside*, in *Antichità egizie in Italia. Prospettive di ricerca e indagini sul campo*, Atti del III Convegno Nazionale Veneto di Egittologia "Ricerche sull'antico Egitto in Italia", a cura di E. M. Ciampini, P. Zanovello, Antichistica. Studi orientali, 6, Venezia (Digital Publishing), pp. 141-148

**159.** *L'attività di Luisa Bertacchi attraverso le riviste dell'Associazione nazionale per Aquileia. "Che cosa c'è mai da fare in un museo?"*, in "Aquileia Nostra", 85, pp. 155-172.

## 2015

**160.** *Aquileia, Vienna, Czernovitz. Reperti in guerra, in 1914. La guerra degli altri e i friulani*, a cura di E. Folisi, Udine 2015, pp. 322-347.

**161.** *Sorelle, spose, madri. Il mondo al femminile nei monumenti funerari di Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura), in *Cult and Votive Monuments in the Roman Provinces*, Proceedings of the 13th International Colloquium on Roman Provincial Art (Bucharest, Alba Iulia, Constanta, 27th May-3rd June 2013), a cura di C.G. Alexandrescu, *Corpus Signorum Imperii Romani*, Cluj-Napoca 2015, pp. 343-358.

**162.** *Tracce di archeologia. I reperti di Cervignano nelle istituzioni museali del Friuli Venezia Giulia* (in collaborazione con Ennio Snider), in "Cervignano nostra", 7, 2015, pp. 6-26.

**163.** *Aquileia, attestazioni funerarie di età augustea. Alcune osservazioni*, in "Antichità Altoadriatiche", 81, 2015, pp. 295-325.

**164.** *Aquileia, storia di un monumento. L'ara di L. Arrius Macer*, in *Studia archaeologica Monika Verzár-Bass dicata*, a cura di B. Callegher, West&East, Monografie, 1, Trieste, pp. 79-91.

**165.** *Glittica e gioielleria da Aquileia* (in collaborazione con Elisabetta Galletti), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, pp. 252-253.

**166.** *Strigili con iscrizioni da Aquileia* (in collaborazione con Paola Maggi), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, p. 253.

**167.** *Cinerari e corredi dalla necropoli di Santo Stefano, Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di*

*culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, pp. 268-269.

**168.** *Notiziario archeologico. Un tassello di storia della Grande Guerra ad Aquileia. Museo Archeologico Nazionale: la "riscoperta" dell'incartamento Egger.*, in "Aquileia Nostra", 86, pp. 175-178.

**169.** *Notiziario archeologico. L'inaugurazione dell'Imperial-regio Museo dello Stato in Aquileia. Il ritrovamento dell'epigrafe celebrativa*, in "Aquileia Nostra", 86, pp. 179-181.

## 2016

**170.** *Lestans di Sequals (Pordenone). Una necropoli romana di veterani?* (in collaborazione con M. Frassine, M. Asolati, A. Betto, A. Giovannini, V. Valente), in *Il funerario in Friuli e nelle regioni contermini tra l'età del ferro e l'età romana/The Funerary in Friuli and surrounding Regions between Iron Age and Late Antiquity*, Atti del Convegno Internazionale/Proceedings of the International Conference (San Vito al Tagliamento, 14 febbraio 2013), a cura di T. Cividini e G. Tasca, British Archaeological Reports, International Series, 2795, Oxford, pp. 139-157.

**171.** *Tracce di archeologia. Cervignano, stradone "degli Obizzi": le aree funerarie nei terreni Musclot e Parmeggiani*, in "Cervignano Nostra", 8, 2016, pp. 6-26.

**172.** *"Parva petunt Manes" (Ov. Fast. II, 535). Cibo e bevande nelle necropoli di Aquileia*, in "Antichità Altoadriatiche", 84, pp. 323-349.

**173.** *Schede 5.5, 5.6, 5.7, 5.8*, in *Made in Roma. Marchi di produzione e di possesso nella società antica* (Roma, 13 maggio-20 novembre 2016), a cura di M. Milella, S. Pastor, L. Ungaro, Roma 2016, pp. 112-113.

**174.** *Metalli antichi del Museo di San Vito al Tagliamento. Età romana e altomedievale* (in collaborazione con Giovanni Tasca), Udine.

## 2017

**175.** *Questo gioiello è mio! Segni di proprietà e di produzione seriale sugli ornamenti della persona*, in *Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. Ungaro, M. Milella, S. Pastor, A. Giovannini, Roma, pp. 183-184.

**176.** *Schede A9.1-19*, in *Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. Ungaro, M. Milella, S. Pastor, A. Giovannini, Roma, pp. 219-223.

**177.** *Lucerne*, in *Materiali per Aquileia. Lo scavo di Canale Anfora (2204-2005)*, a cura di P. Maggi, F. Maselli Scotti, S. Pesavento Mattioli, E. Zulini, Scavi di Aquileia IV, Trieste, pp. 405-415.

**178.** *Produzioni cnidie. Thymiateria*, in *Materiali per Aquileia. Lo scavo di Canale Anfora (2204-2005)*, a cura di P. Maggi, F. Maselli Scotti, S. Pesavento Mattioli, E. Zulini, Scavi di Aquileia IV, Trieste, pp. 140-143.



## 2018

**179.** *Uno sguardo sulle ritualità funerarie*, in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. Frassine e A. Giovannini, Trieste, pp. 19-30.

**180.** *La morte e il funerale a Lestans*, in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. Frassine e A. Giovannini, Trieste, pp. 51-89.

**181.** *Uno sguardo d'insieme* (in collaborazione con Matteo Frassine), in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. Frassine e A. Giovannini, Trieste, pp. 91-92.

**182.** *Catalogo* (in collaborazione con Matteo Frassine e Andrea Asolati), in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. Frassine e A. Giovannini, Trieste, pp. 93-144.

**183.** *Nicolina de Gravisi-Madonizza, Bruna Forlati Tamaro, Margherita Guarducci: tre donne per la cultura dell'Histria terra*, in ... *al femminile. Non solo libri dalla biblioteca e dalle raccolte dell'I.R.C.I*, Catalogo della mostra (Trieste, 28 novembre-16 dicembre 2018), a cura di P. Delbello, Trieste, pp. 57-71.

**184.** *"In contrada Beligna... acqua sulfurea". La presenza ad Aquileia di acque termali tra antico e moderno*, in "Antichità Altoadriatiche", 86, pp. 341-370.

**185.** *Archeologia della Grande Guerra. Riccardo della Torre, Luigi Lauricella, Giovanni Giacomo Porro: riflessioni su alcune tombe del Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in "Aquileia Nostra", 89, pp. 45-73.

## 2019

**186.** *Aquileia e Vienna. Lettura di un legame culturale attraverso nomi di uomini e storie di magnifici reperti*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 17-24.

**187.** *Gemme inviate a Vienna da Girolamo de Moschettini. Schede 28-81*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 87-101.

**188.** *Gemme della collezione di Salvatore Zanini. Schede 82-99*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 101-105.

**189.** *Gemme aquileiesi con diverse provenienze. Schede 100-108*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 105-107.

**190.** *1919-1924: il ritorno dei Caduti della Grande Guerra. Il caso di Giorgio Reiss Romoli, volontario giuliano*, in *Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini*, a cura di Annalisa Giovannini, Quaderni della SIASP, Trieste 2019, pp. 105-170.

**191.** *Tre stampe di mare, per il mare e sul mare della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, in *Un libro per amico. Porti e navigazione. Non solo libri dalla biblioteca e dalle raccolte dell'I.R.C.I.*, Catalogo della mostra (Trieste, 2-15 dicembre 2019), a cura di P. Delbello, Trieste, pp. 60-63.

**192.** *Aquileia alla ribalta. Turismo e immagini tra la metà dell'Ottocento e la Grande Guerra*, in *Antichità Altoadriatiche*, 91, Trieste 2019, pp. 295-331.

**193.** *Un gruppo di lucerne di imitazione africana. Tracce di un punto di vendita?* (in collaborazione con P. Ventura e C. Capelli), in *Ancient Lamps from Balkans and beyond*, Acts of the 4<sup>th</sup> International Lychnological Congress («Ex Oriente Lux»), Ptuj, 15<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> of May, 2021), a cura di L. Chrzanovski, A. Nestorović, V. Vidrih Perko, In memory of Jean Bussière, *Monographies Instrumentum*, 59, Drémil Lafage, pp. 505-520.

## 2020

**194.** *Aquileia e la sua Basilica nella Grande Guerra. 13 maggio 1917: un episodio di storia*, in *Legite, tenete, in corde habete. Miscellanea in onore di Giuseppe Cuscito*, *Antichità Altoadriatiche*, 92, Trieste, pp. 243-262.

**195.** *Iside e i cosiddetti Theoi synnaoi ad Aquileia: presenze da documenti d'archivio e da collezioni private d'epoca*, in *Bibliotheca Isiaca IV*, sous la direction de L. Bricault et R. Veymiers, Bordeaux, pp. 143-162.

## 2021

**196.** *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino. Percorsi di conoscenza e valorizzazione*, Atti del convegno conclusivo della ricerca, a cura di L. Caburlotto e S. Stok, Udine, pp. 183-248.

**197.** *Aquileia medievale e rinascimentale. Indicazioni archeologiche su usi e costumi*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 56-64.

**198.** *Aquileia medievale e rinascimentale. Indicazioni archeologiche su usi e costumi. Schede 1.21-31*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 74-77.

**199.** *Nel nome della Patria di Dante. Una vita perdura a Monfalcone nel riposo "eroico" di Aquileia*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 339-359.

**200.** *L'abito "fa" il soldato. II-V secolo d.C.: osservazioni su alcuni elementi di cingulum militiae dal Civico Museo d'Antichità "J.J. Winckelmann" di Trieste*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", 121, 2021, pp. 13-34.

## Curatele ed editing

**2013**

*Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, Palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013 (editing, in collaborazione con Elena Menon).

**2017**

*Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. Ungaro M. Milella, S. Pastor, A. Giovannini, Roma (curatela ed editing)

*Trieste e l'Istria. Incontri a tema per la diffusione della storia e del patrimonio culturale*, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 4, Trieste 2017 (ristampa; prima edizione Trieste 2012) (curatela).

**2018**

*Movimenti di popoli in Istria*, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 6, Trieste (curatela ed editing).

**2019**

*Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini*, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 7, Trieste (curatela ed editing)

## Documentari

2021, Docufilm "Langobardi. Alboino e Romans", prodotto da *Invicti Lupi*. *Rievocazione Storica Longobarda, Romans d'Isonzo*, consulenza storica e narrazione per la parte relativa alla necropoli.

Si consente al trattamento dei dati inseriti nel C.V. ai sensi del D.Lgs n. 196/2003 e del GDPR 679/16

  
Annalisa Giovannini

*Annalisa Giovannini*